

大学语文

DAXUEYUWEN

主 编 \ 骆 兵
副主编 \ 傅家柏 舒惠媛
胡丽萍 曾爱蓉



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/骆兵主编. —南昌:江西教育出版社,
2006. 1

ISBN 978—7—5392—4522—5

I. 大… II. 骆… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 016988 号

大学语文

骆 兵 主编

江西教育出版社出版、发行

(南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008)

各地新华书店经销

江西教育印务实业有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 14.875 印张

2006 年 1 月第 1 版 2008 年 8 月修订第 2 版第 1 次印刷

ISBN 978—7—5392—4522—5 定价:29.00 元

教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

前 言

大学语文是高等学校除中文专业以外其它专业学习的公共基础课。

迄今为止,全国大多数高等学校在大学生当中普遍开设大学语文课已经近三十年了。近三十年来,大学语文教学在提高大学生的综合素质方面取得了有目共睹的成就。随着时代的发展,社会现实和当代大学生对《大学语文》学习不断地提出了新的更高的要求。故而,就全国高等学校而言,《大学语文》教材的编写和教学的实施成为一个历久而弥新的话题,许多专家学者为了改革大学语文教学、满足社会改革开放和当代大学生对《大学语文》学习的需要进行了不懈的努力和尝试,也正在取得积极而明显的效果。毋庸置疑,大学语文教学对于高等学校在教书育人的过程当中构建大学生合理的知识结构、培养大学生基本的人格和行为的操守、培养大学生的人文精神尤其是文学素养、传承人类健康的精神文明遗产、提高大学生的写作能力乃至综合素质、面对现实满足大学生的文化需求和审美需求,具有其它课程无法替代的积极作用。正是在这一时代潮流召唤之下,我们着手编写了这本新的《大学语文》。

我们新编《大学语文》的目的就是使大学生在高中语文学度的基础上,转变应试教育的惯性思维方式,进一步提高对文学作品的阅读理解能力,通过大学语文的学习体悟语文之美、人文之美,提升写作水平和文化素养,进而提高综合素质,为更好地学习其他各门专业课以及将来从事实际工作打下良好的语文基础。

哲人说得好:历史是不能割断的。这一本《大学语文》是对以往《大学语文》教材的合乎规律的传承,当然,毫无疑问,又是在传承基础上的合乎规律的发展。具体地说,我们一方面保留了一部分被教学实践证明是很有思想意义和艺术价值以及可教性强的篇目,另一方面又根据教学实践反馈的意见替换了一部分篇目。对

于保留篇目的处理,我们的要求是,负责撰写作品赏鉴的老师应当对保留的篇目用新的视野作新的解读,这样才符合文学鉴赏“常读常新”的艺术规律;设计思考练习的问题意识显然也应该是全新的。对于新增选篇目的处理,我们的要求是,坚持思想性、艺术性、风格多样性、文体多样性、可读性、可教性的基本原则,以及中外兼顾以中为主、古今兼顾的精神;作品赏鉴的内容和设计思考练习的问题意识也必须是全新的。

入选《大学语文》的作品共计七十余篇,主要是按照文学史的线索,依次精选的中国古代、近代、现代、当代文学作品和少量外国文学作品,然后按体裁分为诗歌、散文、小说、戏剧影视文学四大部分。每一篇作品后面都设置了注释、作者简介、作品赏鉴和思考练习四个栏目,旨在课堂教学之余,为大学生们学习提供一个可以自己把握的便捷的路径。

本《大学语文》适合高等学校作公共基础课的教材,也可供广大文学爱好者学习或者参考。

由于本书的编写时间比较仓促,加上编写者的水平有限,缺点和错误在所难免,敬请各位专家和读者批评指正,期待今后进一步修改完善。

编 者

2005年12月6日

目 录

诗词

蒹葭	《诗经》1
国殇	屈原 4
东门行	《乐府诗集》7
饮酒(其五)	陶渊明 10
春江花月夜	张若虚 14
终南山	王维 18
远别离	李白 20
燕歌行	高适 23
同诸公登慈恩寺塔	杜甫 27
长恨歌	白居易 30
西塞山怀古	刘禹锡 36
题木兰庙	杜牧 40
无题	李商隐 43
浪淘沙	李煜 45
望海潮	柳永 47
定风波	苏轼 50
登快阁	黄庭坚 53
醉花阴·九日	李清照 56
关山月	陆游 58
满江红	岳飞 60
六州歌头	张孝祥 63

水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	66
踏莎行	姜 夔	70
[双调·寿阳曲]远浦归帆	马致远	73
[南吕·一枝花]不伏老	关汉卿	75
念奴娇·登石头城	萨都刺	79
凤凰涅槃(节选)	郭沫若	82
再别康桥	徐志摩	95
雨巷	戴望舒	99
断章	卞之琳	103
白玉苦瓜	余光中	105
就是那一只蟋蟀	流沙河	108
礁石	艾 青	113
神女峰	舒 婷	116
哀希腊	(英)拜伦	119
吉檀迦利(节选)	(印)泰戈尔	126
诗词基础知识与鉴赏		130

散文

郑伯克段于鄢	《左传》	136
庄辛说楚襄王	《战国策》	141
有为神农之言者许行	《孟子》	145
谏逐客书	李 斯	150
滕王阁序	王 勃	156
张中丞传后叙	韩 愈	165
始得西山宴游记	柳宗元	169
祭欧阳文忠公文	王安石	174
前赤壁赋	苏 轼	178
戊午上高宗封事	胡 铨	182

湖心亭看雪	张 岱	186
说居庸关	龚自珍	189
国学丛刊序	王国维	193
我在北京大学的经历	蔡元培	199
战士与苍蝇	鲁 迅	209
桨声灯影里的秦淮河	朱自清	212
想北平	老 舍	221
游了三个湖	叶圣陶	225
怀念萧珊	巴 金	232
花潮	李广田	245
社稷坛抒情	秦 牧	250
黄山小记	菡 子	257
足球与人生感悟	雷 达	263
牌坊	余秋雨	275
论学问	(英)培根	284
散文基础知识与鉴赏		288

小说

李肃说吕布	罗贯中	294
黄英	蒲松龄	298
红楼梦·宝玉挨打	曹雪芹	304
风波	鲁 迅	316
子夜(节选)	茅 盾	325
围墙	陆文夫	339
高女人和她的矮丈夫	冯骥才	358
白色鸟	何立伟	370
丰碑	李本深	377
纪念爱米丽的一朵玫瑰花	(美)福克纳	380

小说基础知识与鉴赏	392
-----------------	-----

戏剧、影视文学

西厢记·长亭送别	王实甫 398
牡丹亭·游园	汤显祖 404
雷雨(节选)	曹 禺 410
开国大典(节选)	张天民等 425
玩偶之家(节选)	(挪威)易卜生 446
戏剧、影视文学基础知识与鉴赏	459

诗词

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方。溯洄从之^[3]，道阻且长^[4]。溯游从之^[5]，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄^[6]。溯洄从之，道阻且跻^[7]。溯游从之，宛在水中坻^[8]。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右^[9]。溯游从之，宛在水中沚。

【注释】

[1]蒹葭：荻与芦。苍苍：与后面的“凄凄”、“采采”皆为茂盛之意。

[2]伊人：此人或彼人，这里指心中念想和寻找的恋人。

[3]溯洄：逆水而上。洄：回曲水道。从：就，靠近。

[4]阻：本意为险，引申为难行。

[5]游：通“流”，直流水道。

[6]湄：水边，水草交接之处。后面的“涘”义相同。

[7]跻(jī)：升高。

[8]坻(chí)：水中高地，此处与后面的“沚”同为水中小渚。

[9]右：古读为“已”，迂曲之意。

【《诗经》简介】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录周初至春秋中叶约五百年间的诗歌 305 篇，《诗经》原来通称“诗”、“诗三百”，汉以后成了儒家的经典，因称《诗经》。《诗经》因其音乐性质，分为“风”、“雅”、“颂”三大部分，从各方面反映了周初至春秋中叶的社

会生活。艺术上多采用“赋”、“比”、“兴”的表现手法。“风、雅、颂”与“赋、比、兴”合称“诗经六义”。“赋”是陈述铺叙之意，“比”就是比喻，“兴”就是借助其他事物作为诗歌的发端。

在表现形式上,《诗经》基本上是四言诗,间有杂言句式,多显示出重章迭句、反复回唱的显著特征,讲究节奏韵律,常用比、兴手法。《诗经》具有很强的现实主义精神,是我国诗歌现实主义风格的源头,对后世文学产生深远影响。

【作品赏鉴】

这首表现男女恋情的诗歌,与屈原的《湘夫人》共同享有“千古伤心之祖”的美誉。诗中主人公追求意中人而又未达目的,写得缠绵悱恻,凄婉动人。诗共三章,每章的意思大致相同,前两句都是点明时令、场景,后几句诉说自己的追求和苦恼。以第一段为例,即可看到此诗的特色。

首句可见当时正值秋季,诗歌首先勾勒出写意式的画面,老青色的叶,银白的霜,雪白的荻花风中摇曳,形成扑朔迷离的境界。“所谓伊人,在水一方”,所追求思念的那个人,在水的另一边。我们仿佛看到,在一个秋日的早晨,那个被爱情苦苦缠绕的人,踏着未干的秋霜,拨开岸边的芦苇,去追求他的梦幻和理想。“在水一方”四字,是全篇的中心。不仅以极朴素的词句传神地描绘出意中人那远远的身影,同时还拓展了画面,随着芦苇一角的拨开,浩淼的水面就在眼前。这幅山水画中,以水波、云雾、白霜、秋色为背景,人的形象很淡很淡,诗中主人公仿佛在梦境中,无论怎样努力,都不能接近意中人。“伊人”总是若隐若现,可望而不可及。“宛在水中央”中的“宛”字,说明并非真在水中央,而是主人公幻觉,这就暗示了追求的难以实现。

第二、三段是第一段的反复,只是某些词改换一下。唱起来回旋复沓而又有所变化,是《诗经》中常见的表现手法。诗中反复描述了主人公循着那人依稀的身影,历尽千辛,上下相求而仍不可及的境界。

诗歌完美地表现了主人公对意中人艰辛的追求以及难以企及的焦灼、惆怅与失落。天高地远的背景中，一个孤独身影，执着前行，内心涌动的激情难以熄灭。如果驰骋想象，透过这首动人心扉的恋歌，我们还能感受到一种象征意味，似乎应从更高层次上去理解和认识此诗的哲理意蕴。

【思考练习】

1. 何谓“诗经六义”？
2. 《蒹葭》表现了作者怎样的创作意图？试通过作品内容予以分析。
3. 本诗为何被誉为“千古伤心之祖”？

（曾爱蓉）

国殇^[1]

屈原

操吴戈兮被犀甲^[2]，车错毂兮短兵接^[3]。旌蔽日兮敌若云^[4]，矢交坠兮士争先^[5]。凌余阵兮躐余行^[6]，左骖殪兮右刃伤^[7]。霾两轮兮縶四马^[8]，援玉枹兮击鸣鼓^[9]。天时怱兮威灵怒^[10]，严杀尽兮弃原野^[11]。

出不入兮往不反^[12]，平原忽兮路超远^[13]。带长剑兮挟秦弓^[14]，首身离兮心不惩^[15]。诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵^[17]，子魂魄兮为鬼雄^[18]。

【注释】

[1] 国殇(shāng)：为国战死在外的将士。殇，一般指未成年而死或在外死而不成丧者。对战死者的祭祀不入国家祀典，此大抵乃沅湘民间为战死在外的子弟所作的祭祀。全篇由装扮“国殇”的众巫边舞边唱。今人有以为“国殇”即“国殤”，乃诸侯国所举行的驱除疫鬼的“傩”礼(汤炳正《〈国殇〉与中国傩文化的演变》)。但似与本篇内容不合。

[2] 操：执、拿。吴戈：吴地所产的戈最锋利。一说即“吴科”，盾名。犀甲：犀牛皮所制战甲。

[3] 毂(gǔ)：车轮中间贯轴处。车错毂，指战车车轮交错。短兵接：因敌我战车紧相交错，故用短兵器(刀剑)相击。

[4] 旌(jīng)：旗上的羽毛缀饰，此代指旗。敌若云：形容来敌众多。

[5] 矢交坠：双方的箭矢交相坠落。士争先：壮士奋怒，争先击敌。“士”与“敌”相对，指楚方战士。

[6] 凌：进犯。阵：战阵。躐(liè)：践踏。行(háng)：作战时的行列。

[7] 骖：驾车的边马。殪(yì)：倒地而死。右：戎右。古代战车主将居左，车御居中，武士居右。居右的武士称戎右，亦简称右。刃伤：为刀或剑刃所伤。

[8] 霾(mái)：通“埋”，把两轮埋入土里。縶(zhí)四马：用绳系住四马，此

句言主将之骖死、戎右伤，为防惊马覆车，故埋轮系马而示必死之心。

[9]援：拿。玉枹(fú)：玉饰的鼓槌。鸣鼓：响鼓。

[10]天时怼(duì)：一作“天时坠”，天时不利、大命将倾。威灵怒：虽身将死，威神怒健而不惧。

[11]严杀尽：戕杀而尽。弃原野：指战死者抛尸原野。

[12]反：同“返”。

[13]忽：远。超远：遥远。

[14]挟(xié)：腋下夹着。秦弓：秦地制造的弓。

[15]心不怨：虽死而壮心不止。

[16]诚：实在。勇、武：勇猛坚毅。

[17]神以灵：精神不灭、威灵常存。

[18]魂魄：灵魂。鬼雄：鬼中雄杰。此句一作“魂魄毅兮为鬼雄”。

【作者简介】

屈原(约公元前340—前278年)名平，字原，战国时楚国人，出生贵族，年轻时饱读经书，善于辞令，一度得到楚怀王信任，曾任左徒等职。主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革政治，以图富强，但遭到保守势力的迫害，被放逐到沅、湘一带，他痛心国家日益危机，自己的抱负又无法实现，悲愤至极，终投汨罗江身亡。

屈原是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，在我国文学史上享有崇高的地位。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人创作的新纪元。他在学习民歌的基础上，创造发展了“楚辞”这一新的诗歌样式。他的作品有《离骚》、《九歌》等二十五篇，诗中抒发了他深沉真挚的爱国情怀，想象丰富，文辞绚烂，结构宏伟，是古代浪漫主义诗歌的典范，对后世影响深远。

【作品赏鉴】

《国殇》选自屈原的《九歌》。《九歌》是屈原在学习民间祭歌的基础上创造的一组完整的、用歌舞事神的诗歌。这组诗共十一首，《国殇》是其中第十篇。这是一首追悼、赞颂为国作战而死的将士的祭歌。诗歌中作者通过激烈的车战场面的描写，歌颂了死难将

士奋勇杀敌、誓死为国的壮烈精神，抒发了作者对死难将士的崇高敬意和挚爱感情，也寄托了诗人复仇兴国的强烈愿望。

全诗分为两部分，第一部分为前十句，描写将士英勇作战的场面。敌军众多，来势汹汹，而楚军战士毫不畏惧，英姿威武，奋勇作战，争先杀敌。在强敌进攻之下，楚军虽然已处于不利的地位，但将士们同仇敌忾，仍然坚守阵地，奋不顾身，拼死战斗，直到全部壮烈牺牲，充分表现了他们威武不屈、决战到底的勇武精神。第二部分为后八句，诗人再一次描述将士们到死也没有放下武器、死而不悔的情景，高度赞扬楚军战士生死不渝的报国意志，字里行间饱含着诗人的无限敬意。最后八句，诗人驰骋想象，以崇高的敬意向死难将士进行祈祷和安慰，热情赞美他们为国捐躯、浩气长存、永垂不朽的英雄品质。

诗人描写整个战争场面有层次，有波澜，绘声绘色，动人心魄，使读者有身临其境的感觉，具有强烈的艺术感染力。诗中虽然有一些惨烈的战争场面描写，但诗人以自己炽热的感情和雄浑的笔墨塑造了高大的战士形象，巧妙地把反映战争失败与颂扬士气的高昂完美地统一了起来，所以读者不仅不会感到悲惨、哀伤，反而会被诗中描写的阵亡将士的英勇不屈的斗争精神和豪迈悲壮的气概所感动。

从表现手法看，这首诗是直赋其事，具体描述了一次战争的全过程，场面宏大，气氛浓烈，感情深挚，形成了一种慷慨悲壮、质朴刚健的风格特色。但诗中为更好地刻画人物形象，也运用了比喻、夸张、烘托等修辞手法，因而增强了诗篇的艺术表现力。

【思考练习】

1. 背诵全诗并用简洁的文字描写本诗中的战争场面。
2. 本诗叙议结合对表现思想内容有何作用？

（胡丽萍）

东门行^[1]

《乐府诗集》

出东门，不顾归^[2]；来入门，怅欲悲^[3]。盎中无斗米储^[4]，还视架上无悬衣^[5]。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼^[6]：“他家但愿富贵，贱妾与君共铺糜^[7]。上用仓浪天故，下当用此黄口儿^[8]。今非^[9]！”“咄！行！吾去为迟^[10]！白发时下难久居^[11]。”

【注释】

[1] 本篇选自《乐府诗集》，属《相和歌辞·瑟调曲》。东门：指诗中主人公所居城邑的东门。行：歌行，诗体的一种。

[2] “出东门”两句：走出东门，本不打算回家了。表明诗中男主人公为生活所迫，下定决心，铤而走险。顾：念、考虑。

[3] “来入门”两句：写男主人公眷念妻儿，又返回家中。来：返回来。怅(chàng)：失意、愁恨。悲：悲号。

[4] 盎(àng)：一种口小腹大的瓦瓮。斗米储：一斗米的存粮。

[5] 还视：回过头看，这里有环顾的意思。悬衣：挂着的衣服。

[6] “拔剑东门去”两句：叙述男主人公决心再次出走，妻子哭着劝阻。儿母：孩子的母亲，指诗中男主人公的妻子。

[7] “他家但愿富贵”二句采用对比手法写主人公妻子的意愿。他家：别人家。但愿：只希望。贱妾：古时妇女在丈夫面前的卑称。铺糜(mí)：吃粥。

[8] 用：因，为了。仓浪(làng)：叠韵联绵词：亦作“沧浪”，青色。黄口：原指嘴角发黄的幼雀，这里用来借喻幼儿。

[9] 今非：你现在这种铤而走险的作法不对。

[10] 咄(duō)：呵叱声，这是丈夫对妻子的劝阻发出的埋怨。吾去为迟：我走得太晚了。

[11] 白发时下：白发经常脱落。难久居：指苦日子很难再熬下去。

【乐府诗简介】

“乐府”是一种诗体名称。这种诗体名称，由主管音乐的机关

名称演变而来。“乐府”的设置,最早建于秦代,汉初相沿,西汉初设有“乐府令”,到汉武帝时大兴乐府,扩充机构,加强采诗配乐活动,后晋东汉,直到南北朝乐府仍继续存在,这个官署所创作、采集的配乐演奏的诗篇,汉代称之为“歌诗”,到唐代,凡按乐府的题作诗或注重社会内容的诗作,也自名为“乐府”,直到元朝始称“乐府”,此时,由乐府所采集、创作的诗歌已变成一种独具特色的诗体名称。

汉乐府,即汉代乐府诗歌,是汉代社会的一面镜子,它反映了汉代社会尖锐的阶级对立,反映了战争、徭役给人民带来的深重苦难,以及反映封建礼教、封建婚姻对妇女的深重压迫。在艺术成就上汉乐府开创了叙事体的诗歌新形式,突破了《诗经》以四言为主的诗体形式,多杂言,参差错落,形式自由,诗中塑造的人物形象鲜明,富于个性。在表现手法上具有明显的现实主义与浪漫主义相结合的因素,它是继《诗经》、《楚辞》之后,中国古代诗歌史上的又一壮丽景观。

【作品赏鉴】

本诗选自《乐府诗集》,叙述了汉代城市贫民在饥寒交迫情况下,无以为生,不得不铤而走险的故事,深刻反映了封建社会矛盾的激化和被压迫者忍无可忍的反抗精神。

这首叙事诗只有七十八个字,但我们可以看到,一个贫民终年辛勤劳作,可家中却一贫如洗,眼看快要饿死的妻儿,走投无路,当他夺门而出去干“非法”的事,可是由于内心矛盾,又返回家中。一进门,“盎中无斗米储,还视架上无悬衣。”一家人无吃无穿,只有饿死冻死。他悲痛至极,又愤然拔出宝剑,要再出东门。他的妻子劝他说,看在上天和小儿的份上,不要那样做,他怒斥道:“咄!行!吾去为迟!”意思是我早就应该这样干了,现在走已经迟了。诗的篇幅不长,却真实地表现了当时社会中劳动人民的惨状。诗虽然简朴,但它有情节、有对话、有行动描写,有复杂的心理揭示,还有浓郁的抒情气息,整首诗像一篇微型小说,通过完整的故事情节,

塑造了鲜明、生动的人物形象，让我们清晰地看到了丈夫那怒目拔剑、愤然起身之势和妻子哀怨伤心之态。

这首诗在艺术上突破了《诗经》以四言为主的诗体形式，采用杂言，运用简练的对话来推动情节的发展，语言朴素，感情真挚，声情逼真，大大提高了诗歌的表现力，显示了民歌刚健质朴的艺术特色。

【思考练习】

1. 概述本诗故事情节。
2. 分析人物形象及塑造人物的方法。

（胡丽萍）