

博物彙編

藝術典

七九八—八〇〇

八〇二

八〇三

八〇三

八〇四

六五

たつた

八
〇
七

てつし

入る

中華書局影印



古今圖書集成

中華書局影印

投壺部彙考

禮記 少儀 投壺

投壺儀節 合用之人 合用之物 儀節 贊節 奏詩投壺之節 詩案作止之

投壺新格 投壺式圖

正字通 土部壺字註

投壺部總論

大戴禮 投壺第七十八

顏氏家訓 藝術篇

經說 投壺

投壺部藝文一

投壺賦

投壺銘

壺矢銘

投壺部藝文二 詩

古歌

華山畿

無題

投壺

白傳園投壺聯句 并序

投壺部紀事

投壺部雜錄

投壺部外編



藝典第七百九十七卷

投壺部彙考

禮記 少儀

侍射則約矢侍投則攤矢勝則洗而以請客亦如之

不角不擢馬

注 投壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地

一一取而投之卑者不敢委於地故悉擁抱之也

射與投壺之禮勝者之弟子酌酒置於豐上其不

勝者跪而飲之若卑者得勝則不敢徑酌當前洗

爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而請以優

賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常

獻酬之爵也擢進而取之也馬者投壺之勝算每

一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一

朋得一馬則二馬者取彼之一馬足成己之三馬

今卑者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成己勝

也

投壺

全大藍田呂氏曰投壺射禮之細也射者男子之所

有事因而飾之以禮樂也古者諸侯之射也必先

行燕禮卿大夫之射也必先行鄉飲酒之禮因燕

禮之間且以樂賓且以習容且以講藝也投壺者

不能盡於射禮而行其節也庭之修廣或不足以

致侯置鵠賓客之衆或不足以備官比耦則是禮

也弧矢之事雖不能行其容體比於禮其節比於

樂志正體直審固而求中所以觀德者猶在此先

王所以不廢也壺之爲器所以實酒而置之席間

者也原其始也必以燕飲之間謀以樂賓或病於

不能爲射也舉席間之器以寄射節焉此投壺所

由興也

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰

某有枉矢啗壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既

賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢啗壺不足辭也敢

固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉

矢啗壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢

不敬從

注 中者盛算之器或如鹿或如兕或如虎或如閭

閭如驢形一角而岐蹄或如皮樹皮樹亦獸名其

狀未聞皆刻木爲之上有圓圈以盛算枉材不直

也啗口不正也此篇投壺是大夫子之禮左傳晉

侯與齊侯燕投壺則諸侯亦有之也全大嚴陵方氏

曰矢將以投賓故主人奉之中將以待復故司射

奉之壺將以待投故使人執之而已曰使人則不

必有攸司也夫人而爲之可也中或以鹿或以兕

或以虎或以閭或以皮樹皆刻木以象其形鑿其

背以盛算必象獸形者則以服猛爲義因而爲隆

殺焉亦猶侯用虎豹之類爾必謂之中者射以中

爲善故盛算之器因以爲名投壺亦用射之中者

以其爲射之類亦以中爲善故也

賓再拜受主人般還曰辟主人昨階上拜送賓般還

曰辟

注 般還言不敢直前則辟之容也曰辟則告之使

知其不敢當也

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵

主人拜送矢之後主人之贊者持矢授主人主人於昨階上受之而進就櫺閭視投壺之處所復退反昨階之位西向揖賓以就投壺之席也賓主之席皆南向

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八算與

疏曰司射於西階上於執壺之人處受壺來賓主筵前量度而置壺於賓主筵之南間以二矢半者投壺有三處室中堂上及庭中也日中則於室日晚則於堂太晚則於庭中各隨光明故也矢有長短各隨地之廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢雖有長短而度壺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九尺也度壺畢仍還西階上之位而取中以進而設之既設中乃於中之西而東面手執八算而起全大嚴陵方氏曰射矢則四算投壺亦如之賓與主則八算矣

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

疏曰司射執八算起而告於賓曰投矢於壺以矢本入者乃名爲入則爲之釋算若以未入則不名爲入亦不爲之釋算也比類也賓主要更進而投不得以前既入而喜不待後人投之而已類投頻投雖入亦不爲之釋算也若投之勝者則酌酒以飲不勝者正爵即此勝飲不勝之爵也以其正

禮故謂之正爵既行行爵竟也爲勝者立馬者謂取算以爲馬表其勝之數也謂算爲馬者馬是威武之用投壺及射亦是習武故云馬也一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬爲成若專三馬則爲一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二步偶得一一既劣於二故徹取劣偶之一以足勝偶之二爲三故云一馬從二馬若頻得三成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌酒以慶賀多馬之人也此告賓之辭其告主人亦此辭也

命弦者曰請奏雅首間若一大師曰諾

司射命樂工奏詩章以爲投壺之節狸首詩篇名也今亡間若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也大師樂官之長也全大藍田呂氏曰狸首之詩言賓主以禮相會也猶龜策免首不敢以微薄廢禮而忘歡也其詩曰狸首之班然執女手之卷然賓主之歡於是乎交非特諸侯之事故卿大夫士所以亦得用也

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓黨於右主黨於左

疏曰拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋算則坐以南爲右北爲左也已投者退各反其位

卒投司射執算曰左右卒投請數二算爲純一純以取一算爲奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

疏曰純全也二算合爲一全地上取算之時一純則別而取之二算謂不滿純者奇隻也故云一

算爲奇以奇算告者奇餘也左右數鈞等之餘算手執之而告曰某賢於某若干純賢謂勝也勝者若有雙數則云若干純假令十算則云五純也奇則曰奇者假令九算則曰九奇也鈞則曰左右鈞者鈞猶等也等則左右各執一算以告

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

司射命酌酒者行罰爵酌者勝黨之弟子也既諾乃於西階上南面設豐洗釃升酌坐而奠於豐之上其當飲者跪取豐上之酒手捧之而言賜灌灌猶飲也謂蒙賜之飲也服善而爲尊敬之辭也其勝者則跪而言敬以此觴爲奉養也雖行罰爵猶爲尊敬之辭以答賜灌之辭也

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請微馬

正禮罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請爲勝者樹立其馬直當也所立之馬各當其初釋算之前投壺與射禮皆三番而止每番勝則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或兩勝而立二馬其主黨但一勝立一馬即舉主之一馬益賓之二馬所以助勝者爲樂也以慶謂以此慶賀多馬也飲正禮慶爵之後司射即請徹去其馬以投壺禮畢也禮畢則行無算爵鄭氏曰飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐

算多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶算長尺二寸壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗

五升壺中實少豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柝若棘母去其皮

注 算之多少視坐上之人數每人四矢亦四算也

籌矢也扶與庸同室中五扶以下三句說見上章

呂氏曰棘柝之心實其材堅且重也母去其皮質而已矣

魯令弟子辭曰母憮母敖母偕立母踰言偕立踰言

有常爵薛令弟子辭曰母憮母敖母偕立母踰言若

是者浮司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使

者童子皆屬主黨

注 弟子賓黨主黨之年穉者投壺時立於堂下以

其或相襄狎故戒令之魯薛之辭意同而文小異

故記者並列之憮亦敖也偕立不正所向也踰言

遠談他事也有常爵謂有常例罰爵也浮亦罰也

一說謂罰爵之盈滿而浮泛也庭長即司正也冠

士外人來觀投壺成人加冠之士也樂人國子之

能為樂者非作樂之替人也使者主人所使薦羞

者也

鼓○○○○○魯鼓○○○○○半○○○○○

○○○○○半○○○○○薛鼓取半

以下為投壺禮盡用之為射禮魯鼓○○○○○

○○○○○半○○○○○薛鼓○○

○○○○○薛鼓○○○○○半

鄭氏曰圓者擊聲方者擊鼓疏曰記者因魯薛

擊鼓之異圖而記之但年代久遠無以知其得失

用半鼓節為投壺用全鼓節為射禮全大長樂陳氏

曰主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子

事人者也故屬主黨司射作人者也庭長正人者

也冠士行禮者也立者觀禮者也故屬賓黨壺以

授矢致樂者也故主黨執之中以盛算取勝者也

故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人

必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡

皆所以就賓

司馬光投壺儀節

合用之人

禮生一人司贊 司射一人司投 司正一人

酌者二人司贊 司射一人司投 司正一人

贊者用弟子為之酌者即賓主勝黨之弟子

按方氏曰以弦歌理首則弦者當有瑟今茲未能

姑缺之

合用之物

壺 矢 中 算 八 十 盤 磬

鼓 擊 酒 壺 差 檠 水 盥 盥 盆 帨 巾

按禮盥手洗爵有盥以盛水有料勺以斟水有洗

以盛棄水今人以盥盆盥手以水盥洗爵雖非古

亦可從也

儀節

賓主皆起降坐序立主東賓西餘見圖

司正令弟子司正曰母憮母敖母偕立母踰言偕立

對辭主人曰某有枉矢啗壺請以樂賓賓曰子有旨

酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢啗壺

不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固

辭主人曰枉矢啗壺不足辭也敢固以請賓曰某固

辭不得命敢不敬從

賓拜受鞠躬拜與拜與平身賓將拜主人退避曰敢

避

主人送矢賓受矢主人復位

拜送鞠躬拜與拜與平身賓亦退避曰敢避

贊者授主人矢於壺取四矢授主人

主人進視投所設席皆南向

復位主人揖賓就席司射度壺司射於執壺人處取

壺置賓主席之南取主人矢度之各二矢半

司射設中坐設中於西階主所立位之前取算實八

算於中橫委其餘算於中西

司射奏投壺之令請賓司射曰順投為人比投不釋

勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬

三馬既備請慶多馬

請主人司請賓

賓主皆坐司射執算於中西東面坐取中之八算執

之改實八算於中而起

命弦者奏樂司射曰請奏理首間若一弦者曰諾奏

樂一終

請投司射曰矢具請拾投樂二終備鼓聲賓主迭投

置餘筭於中西起告曰請數於中西東面坐先數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左勝曰左賢於右一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰三奇多二筭則執二筭以告曰某賢於某一純四則曰二純敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰司射舉手曰請行觴酌者曰諾勝者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗觴酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭勝者揖飲者東面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對曰敬養左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒使者坐薦羞皆起還酌者解復位主揖賓就席

立馬司射曰請立馬坐取勝者已數筭立於勝者初釋筭之前遂兼斂左右筭置中西又取中之八筭執之改實八筭於中而起

贊者送矢命弦者奏樂一終請投卒投行罰立馬同前禮

贊者送矢命弦者奏樂同前禮行慶禮若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣者一馬益勝者告曰一馬從二馬復告曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾若勝者頻得二馬則止告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒自酌酒立飲飲酒使者薦羞

撤馬司射曰請撤馬仍置中西賓主皆退

衆賓僕以大耦投如前禮止令贊者送矢奏樂請投禮畢賓主請復就坐行無筭爵

撫傲也踰言遠談他事也曰辟告之以不敢當也順投以矢本入也以未入非順矣比類也以入而喜而類投雖入亦不爲釋也問若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也拾投更迭而投也純全也奇隻也灌猶飲也養奉養也或謂拜受拜送可答拜而無避也

魯鼓音節
圖者擊鼗方者擊鼓聲緩急應鼓之句句二
○□句○○□句□□句○○□句

狸首聲調
今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏取詩者不以述害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故并著其調

狸首之斑然執女手之卷
然

曾孫侯氏四正具舉大夫
君子凡以庶士小大莫處
御於召所以燕以射則燕
則

詩樂作止之節
先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊
奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始
投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四

節盡四矢乃卒投數筭

投壺新格

敘

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也君子學道從政動勞罷倦必從容宴息以養志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以爲之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓其教焉夫投壺細事游戲之類而聖人取之以爲禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡業誠慎明焉是故投壺可以治心可以修身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無不至求諸少選且不可得是故聖人廣爲之術以求之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無靈密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非修身之道乎兢兢業業慎終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懼既得之而不驕小人之爲之也俯身引臂挾巧取苟得而無愧豈非觀人之道歟由

是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心爲之猶賢乎已况投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以奇傳難得者爲右是亦投瓊探圖之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機微倖者無所措其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆盡去席二箭半箭十有二枚長二尺有四寸以全壺不失者爲賢苟不能全則積筭先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭多者勝少者負爲圖列之左方并各釋其指意焉

有初箭十筭

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之第二箭以下連中不絕者皆五筭若一箭不中次箭皆爲散箭其連中內有貫耳及驍者其箭別計假若有初箭仍貫耳則二十筭是也舊圖初箭一筭其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不解也

全壺無筭

無筭者不以耦之筭數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘筭以大勝負夫爲山九仞功虧一簣全壺實難故君子貴之

有終十五筭
末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五筭也

散箭一筭
貫耳十筭

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之驍箭十筭

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳者其筭別計復投而不中者廢之

敗壺不問已有之筭皆負
謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦計餘筭以決勝負

橫耳橫壺皆依常筭無賞

橫耳謂箭橫加耳上舊五十籌橫壺謂橫加壺口舊四十籌皆依常筭無賞謂偶然而橫非投者工何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同倚竿龍首龍尾俱壺帶劍耳倚竿皆廢其筭

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌龍首謂倚竿正箭首正向己者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭羽正向己者舊十五籌俱壺謂轉旋口上而成倚竿者舊十四籌帶劍謂貫耳不至地者舊十五籌耳倚竿舊十五籌皆廢其筭謂皆傾邪險詖不在於善而舊圖以爲奇箭多與之筭甚無謂也今廢其筭所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若爲後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

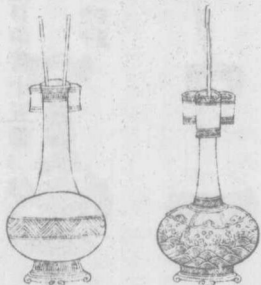
倒中倒耳壺中之筭盡廢之

倒中舊百二十籌倒耳舊不問籌數並滿此則顛

倒反覆惡之大者奈何以爲上賞今盡廢其筭所以明逆應之道

初有

中連



有初

連中

首箭中也君子作事謀始以其能謹始故賞之
二箭以下連中而不絕者

耳貫



箭散



貫耳

謂耳小於口而能中之是亦用心愈精故賞之

散箭

第一箭不中次箭皆為散箭

有初貫耳



耳橫



有初貫耳

假若有初箭仍貫耳則其筭別計

橫耳

謂箭加耳上舊五十筭偶然而橫非投者之工何足以賞若為後箭所觸而墜地者與不中同

右依常筭無賞

連中貫耳



橫壺



連中貫耳

舊圖初箭二筭其次每箭加二筭盡四箭止今自二箭已下連中不絕者皆賞所以勉人於不解

右二十筭

橫壺

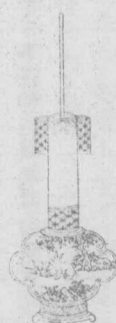
謂橫加壺口舊筭同橫耳

右依常筭

竿倚



中倒



倚竿

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五筭

倒中

舊一百二十筭

右壺中之筭盡

耳倚竿



倒耳



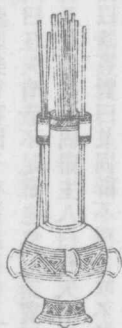
耳倚竿

與不中者同舊並十五籌同倚竿右並廢其算

倒耳

舊不問前後籌數並滿同倒中側右壺中之算盡廢

全壺



有終



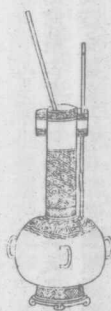
全壺

兩人俱全謂之上勝取中一箭賞之右無算

有終

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五算

箭驍



首龍



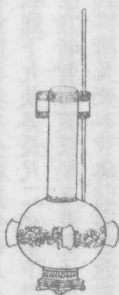
驍箭

謂之驍者皆俊猛意也故而賞之右十算

龍首

倚竿而箭首正向己者舊十八籌同倚竿右廢其算

劍帶



尾龍



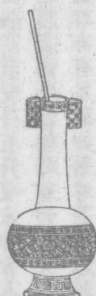
帶劍

貫耳不至地者舊同倚竿右廢其算

龍尾

倚竿而箭首正向己者舊十五籌同倚竿右廢其算

浪壺



敗壺



浪壺

謂旋口上而成倚竿者舊十四籌同倚竿右廢其算

敗壺

謂十二箭俱不中也若兩人皆敗則亦計餘算以決勝負右不問已有之籌皆負

正字通

士部壺字註

投壺禮諸侯大夫士皆有之壺頸修七寸腹五寸徑修一寸半容斗五升

投壺部總論

大戴禮

投壺第七十八

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢啗壺請樂賓賓曰子有旨酒嘉肴又重以樂敢辭主人曰枉矢啗壺不足辭也敢以請賓曰某賜旨酒嘉肴又重以樂敢固辭主人曰枉矢啗壺不足辭也敢固以請賓對曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰避主人阼階上再拜送賓般還曰避已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵司射進度壺反位設中執八筭請於賓曰奏投壺之令曰順投而入比投不釋筭勝飲不勝正爵既行請爲勝者立馬三馬既立慶多馬請主人亦如之命弦者曰請奏狸首問若一太師曰諾左右告矢具請拾投有人者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執餘筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭爲奇有勝則司射以其筭告曰某黨賢於某黨賢若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞舉手曰諸

勝者之弟子爲不勝者酌酌者曰諾以酌皆請舉酒當飲皆跪奉觚曰賜灌勝者跪曰敬養司正曰正爵既行請爲勝者立馬各直其筭上一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既立請慶多馬賓主人皆曰諾正爵既行請徹馬周則復始既筭多少視其坐籌八分堂上七扶堂中五扶庭下九扶筭長尺二寸堂下司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及童子使者皆屬主黨降揖其阼階及樂事皆與射同節壺中置小豆爲其矢躍而去也壺去席二矢半以柘若棘無去其皮大七分曾孫侯氏今日奉射於一張侯參之曰今日奉射四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽賓參既設執旌既載於侯既亢中獲既置壺脰修七寸口徑二寸半壺高一尺三寸受豆五升壺腹修五寸

弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃隨其堂乃節其行既志乃張射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒莫凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴狸首鵲巢采芣苢伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史辭史義史見史童史諺史實拾聲獻捷魯命弟子辭曰無荒無傲無倨立無踰言若是者有常爵嗟爾不寧侯爲爾不朝於王所故亢而射女強食食爾曾孫侯氏百福顏氏家訓

藝術篇

投壺之禮近世愈精古者實以小豆爲其矢之躍也今則唯欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼麋豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瓚弘正之子會稽賀徵賀革之子並能一箭四十餘曉賀又嘗爲小障置壺其外隔障投之無所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此技具舉國遂無投得一曉者彈棋亦近世雅戲消愁釋憤時可爲之

投壺

大小戴記皆有投壺篇而文小異大戴記注云壺高尺二寸受斗五升小戴記注又曰腹容斗五升三分益一爲二斗得圓困之象積三百二十四寸也以腹修五寸約之圓周二尺七寸有奇是腹徑九寸壺而口徑二寸半也嘗試思之以周尺比今之尺則尺二十僅七寸許而腹圍二尺七寸有奇則與近世鑄者所差無幾腹徑之度不相遠而脰修腹脰之度不同每以周尺較古人壺與樽之度知古者席地而坐其用器物皆不必甚高其受斗五升又未知古人之量何如也陳太常禮書謂壺當如釋奠壺尊又謂如尊不用足今壺尊亦有足欲如尊者著地無足者令尺二寸之度表裏如一其中可受斗五升愚按陳氏但知壺之可無足不知壺之可無耳也經云壺制惟腹口頸三體小戴言即大戴所謂脰大小戴所記皆未嘗言耳古者賓席主席同時並設當其賓主般還曰辟皆拜而受矢揖賓就筵司射進席壺間注云度壺度其所設之處壺去坐二矢半則堂上賓席主席斜行各七尺賓黨於右主黨於左有勝則司射舉其奇筭告曰某賢於某黨鈞則曰左右鈞賓主耦射二席並設各如今壺樣夾以兩耳則自賓席主席望之皆不得其正以此知投壺不當有耳惟其無耳而但

取中於口是以主賓之席皆可正面投之如齊晉之射足以爲樂若特謂耳小於口而賞其用心愈精迷使耳算倍多人爭偶爾之僥倖捨中正而貴旁巧又焉足貴哉此雖前賢所定以投耳經無明文不敢曰然壺口徑周尺二寸半不尤小於今之壺耳哉擬合止存有初有終連中全壺驍箭倚竿散箭餘皆不筭如驍箭本非古以不遠復善補過存之倒中則壺中之筭盡廢小戴附鼓節大戴附歌詩大戴又曰鹿鳴商齊皆可歌則不但奏狸首而已投壺古逸禮篇名故二戴皆記之

投壺部藝文一

投壺賦

魏都鄆淳

古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數凡設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其惟敬焉敬不可久禮成於飲乃設大射否則投壺植茲華壺晃氏所鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺俛焉植駐矢惟二四或柘或棘豐本纖末綢勁且直執竿奉中司射是職曾孫侯

氏與之皆得然後觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰免發翻翻集集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退效既入躍出往萬偃仰僂僂趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸爲政羣職罔弛左右畢投效奇數鈞列置功竿稱善告賢三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶羣亦猶是類也若乃撮矢作驕累撥聯取一往之納二巧無與耦斯乃絕倫之才九異之技也柯列葩布匪罕匪稠雖就置猶弗然矧迴絕之所投惟茲巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以微觀悅舉坐之耳目樂衆心而不倦瑤瑋百變惡可窮讀

投壺銘

明何景明

直爾躬發爾矢雖不中不遠矣

壺矢銘

袁九齡

矢肇柘棘禮射所沿慶馬歌狸侑樂實筵淮灑作酒齊晉相先玉女石妓巧闕嫺媚累撥連取曹偶復然倪老善削豐本銳前東南竹箭美亦具焉宜配晃壺雅歌盤旋君才元淑賦言百千青門拍板音以節宣妙製一手奇會兩全爲物雖親藉君未傳

投壺部藝文二

古歌

失名

上金殿著玉尊延貴客人金門入金門上金堂東廚具有膳椎牛烹豬羊主人前進酒琴瑟爲清商投壺對彈棋博奕並復行

華山絕

梁失名

夜相思投壺不停箭憶歡作嬌時

無題

唐曹唐

北斗西風吹白榆穆公相笑夜投壺花前玉女來相問賭得青龍許賭無

投壺

明丘濬

玳瑁筵開宴玉樓哨壺枉矢請相投力期一中端倪巧語重三辭禮數優罰盡飲來分勝負倚竿飛處送賡酬山翁不管淹留醉只倚銀屏漫數籌

白傳園投壺聯句

周金

琴已之夏五月二十有一日鴻臚晉陵師慎白君飲祠部閩平嵩劉公於池亭於時郡侯西川鵬洲趙公節推任丘漁洲韓公侍御是邑慨齋曹公并予與焉流觴泛舟備諸樂事主人復設壺於庭壺頸修可七尺不類今製雕鏤藻飾嵌立几面几四足環拱象盤腹間交繫鼓鏡勢相逼壓初不甚解其意及飛矢入洞則踴躍受擊如奏咸韶諸律呂鏗鏘之聲歡動四座於是賓主各命筆較藝以飲復相率爲聯句以歌之而予乃序其略於篇題之下

泛罷清池樂事深金奇壺驚見逼喬林日華應雨飄輕年電影排空度遠岑午似宮商生洞口晴恍疑

泉灝在庭心雅歌亦有穿雲調河笑指修篁酒漫斟

齊敬

投壺部紀事

左傳昭公十二年晉侯享諸侯子產相鄭伯辭於享請免喪而後聽命晉人許之禮也晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此爲諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代典亦中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何爲焉其以中偶也齊君弱吾君歸弗來矣穆子曰吾軍師彊禦卒乘競勸今猶古也齊將何事公孫僂趨進曰日肝君勳可以出矣以齊侯出

西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘也古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之爲驍言如博之擊梟於掌中爲驍像也每爲武帝投壺輒賜金帛

後漢書祭遵傳遵爲將軍取士皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺

獻帝春秋袁紹聞魏郡兵反與黑山賊等數萬人共

覆鄴引滿投壺言笑自若

魏志王弼傳弼性和理樂遊宴解音律善投壺爲尚書郎

魏略邯鄲淳字元淑作投壺賦千餘言奏之文帝以爲工賜帛千匹

游楚好投壺自娛

晉陽秋王胡之善於投壺言手熟閉目

太平御覽晉書曰石崇有妓善投壺隔屏風投之

南史柳惲傳齊竟陵王嘗宿晏明旦將朝見惲投壺

泉不絕停舉久之進見遂晚齊武帝遲之王以實對

武帝復使爲之賜絹二十匹

唐書裴寬傳寬性通敏工騎射彈棋投壺

高麗傳高麗俗喜奕投壺蹴鞠

大唐新語盧藏用博學工文章善草隸投壺彈琴莫不盡妙

朝野僉載薛稷者善投壺龍躍隼飛矯無遺箭置壺於背後却反矢以投之百發百中

韓昌黎集鄭僊神道碑鄭公與賓客朋遊飲酒必極醉投壺博奕窮日夜而不厭

茅亭客話僞蜀進士陳熙載字季和文學之外書畫之尤者皆聞而識之郡中好事之家所寶藏者多經其目眞僞無所逃焉受均賦署配連州歲餘或有鄉人西來因寓書云某在家日於某處理一鐵投壺瓶實以銅錢書若到家可使令掘之既而書至遂於所言處掘得一鐵投壺瓶其中惟見一龜繞容壺腹之內無能出之翌日取看即不見龜但空壺而已

歸田錄楊大年每遇作文則與門人賓客飲博投壺

而不妨構思揮翰如飛文不加點

淵水燕談錄司馬溫公既居洛每對客賦詩談文或投壺以娛賓公以舊格不合禮意更定新格以爲傾邪險詖不足爲善而舊圖反爲奇箭多與之筭如倚竿帶劍之類今皆廢其筭以罰之顛倒反覆惡之大者奈何以爲上如倒中之類今當盡廢壺中筭以明逆順大抵以精審者爲上偶中者爲下使夫用機微倖者無所措手此足以見公之志雖嬉戲之間亦不忘於正也

聞見前錄康節先生赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以爲的對

宋史岳飛傳飛好賢禮士博覽經史雅歌投壺恂恂如書生

元史小雲石海涯傳小雲石海涯初襲父官爲兩淮萬戶府達魯花赤鎮永州御軍極嚴猛行伍肅然稍暇輒投壺雅歌意所暢適不爲形跡所拘

列朝詩集小傳山陰陳鶴神宇奇秀工諸技藝凡投壺博戲酒政圖籌一遇興至靡不窮態極巧

壺博戲酒政圖籌一遇興至靡不窮態極巧

投壺部雜錄

魏王粲投壺賦序有云夫注心銳志自求諸身投壺是也

邯鄲淳藝經投壺法十二籌以象十二月之數

唐書禮樂志驍壺投壺樂也

孔帖上官儀著投壺經一卷

唐文粹孫逖伯樂川記云笑投壺之失辭

詩所驍壺樂隋煬帝所製也

太平御覽晉傅元投壺賦序曰投壺者所以矯懈而正心也

崔宴傳曰投壺者皆以多算飲少算

投壺曰謂之投壺者取名舊數漸而轉易鑄金代焉逮之於後人事生矣壺底去一尺其下荀以龍元運之以鰾蝦燕尾矢十二長二尺八寸古者投壺擊鼓爲節帶劍十二倚十八狼壺二十劍七十三百六十籌得一馬三馬成

宛委餘編漢有投壺氏因中行穆子相晉侯投壺而生子因以爲氏

投壺部外編

神異經東荒山中有大石室東王公居焉長一丈頭髮皓白人形鳥面而虎尾載一黑熊左右顧望恆與一玉女投壺每投千二百矯設有入不得出者天爲之嚙噓矯出而脫悞不接者天爲之笑

異苑晉清河陸機初入洛次河南之偃師時久結陰望道左若有民居因往投宿見一年少神姿端遠置易投壺與機言論妙得元微既曉便去問逆旅姬姬曰此東數十里無村落止有山陽王家冢耳機方知

昨所遇者信王弼也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百九十八卷目錄

奕棋部彙考

漢揚雄方言

魏侍中肇儒棋格

唐徐鉉圍棋義例

宋司馬光古局象棋圖序

宋劉仲甫棋訣

宋清河張擬棋經

明王思任奕律

海軍事

有謀害

傷失物

物料

足色

人足色

化外人

藝術典第七百九十八卷

奕棋部彙考

漢揚雄方言

圍棋

圍棋謂之奕自關而東齊魯之間皆謂之奕

魏侍中肇儒棋格

奕式

投一智一禮二仁三義四信五棋下白黑半方五分長寸善六敬七德八忠九順十方局尺五周道四十

其用三十六四維之道通數而棋謙退為尚故高彩者先役彼此二位謂之淨左右二道謂之中其淨中四道彼此左右牙有二不得相干行棋之法始附淨起轉牙相順經因淨中出通生為務不存塞殺彩越淨中者休則立梟梟者不伏會淨者梟折為伏伏者不梟若彩雖會而於彼擬過之非干彼者則自居矣行伏棋者得以彩依數而行兩彩同者唯行一一謙者停兩謙退一等行梟棋者得異彩亦候數而行兩彩同者盡行其數一謙一行道兩謙者停行伏不得衍梟不得行伏折梟伏者皆從后定因彩而問者屋而申之緣行致累者閱而通足皆不限道數梟伏而閱者但行於梟行棋之體不相凌觸所蹈皆靈孤明自出絕於詭巧而順消息悉遇中道勝負乃分先梟后伏驗之於淨道梟若從不盡二彩者則全行伏梟伏兩少者行於梟彼既出盡此有不出者即許以為勝者之筭若全未出則為之露投大局負仍先得十筭立一爵三爵立則成勝矣

唐徐鉉圍棋義例

詮釋

立歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝

之思也

行行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義

也

尖簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之意也

粘連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

幹間也謂以子間之曰幹

縛侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰縛約攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰約開隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關之名

沖突也直連子而入關謂之沖

覷視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

殺提也棋死而結局曰殺既殺而隨手曰復殺俗又謂之提今集中但以提字音之欲易曉之耳

剗札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復殺

頂撞也我彼之子同路而直撞之謂頂

捺按也以子按其頭曰捺自上而按下也

跳翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失

一先正此意也

門閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路曰大門

斷投也投之而為二曰斷

打擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點破也深入而破其眼曰點旁逼其子透點

征殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辟截也謂以我子截住彼之頭緒次著斷也使之急曰辟

聚集也凡棋有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類

劫奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東擊西棄小圖大之功也

投逼也以子促而逼之曰投
撲投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促
其著也

勒束也使其無眼曰勒與剗刺之義小異耳

刺刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使
之無全眼也

夾甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤蟠也兩棋隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆慢也棋家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也

持和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆

無眼者有兩棋各有劫者有各一眼活者有彼

棋兩段各一眼而我棋一段無眼間其中而俱

活者蓋取其鵲蚌相持之義故曰持

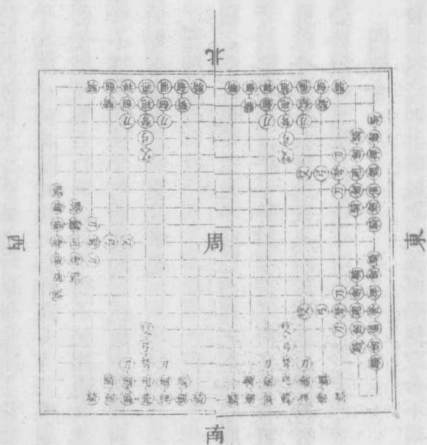
宋司馬光古局象棋圖

序

王子曰此古局象棋圖法蓋司馬溫公做象戲而損
益之者也則何以取戰國當是時莫周君惴惴守其
蝸角之地不敢出步武而七雄棋置從衡無端倪即
機詐所自出也迨夫周鼎既遷秦鹿亦失則機詐亦
時而窮矣今觀其將與偏裨之進退行人之往來與
夫騎砲弓弩刀劍之湊合則七國之戰爭幾十年不
足以當奕者之一笑然竊念士生其間不鼓簧舌而
運鬼謀則駟而之鋒鏑已耳亦大不幸哉方今海內
合而爲一延頸之寇無敢越局天下智術之士幾積
於無用而謀所以娛心志供杯酒者惟博奕是資一
何愉快也則茅康伯之表茲圖時乎時哉雖然語有
之天下雖安忘戰必危之戲也即以之習戰亦可也

徒曰爲之猶賢乎已則又非溫公與康伯意云東海
王逸民敘

古局象棋圖



七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦
白楚赤齊青燕黑韓丹魏綠趙紫周居中央不動諸
侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙
居北方

七國各有將

直斜行無遠近

一偏

直行無遠近

一裨

斜行無遠近雖名象戲而無象及車者車即將及
偏裨所乘象不可用於中國故也

一行人

直斜行無遠近不能役敵敵亦不能役

一砲

直行無遠近前隔一棋乃可擊物前無所隔及隔
兩棋以上則不可擊

一弓

直斜行四路

一弩

直斜行五路

二刀

斜行一路

四劍

直行一路

四騎

曲行四路謂直一斜三

凡欲戲者所得之國則相之在坐七人則各相一國

六人則秦與一國連衡五人則楚與一國合從四人則齊與一國合從三人則秦與二國連衡或但今在坐之人各占一國而空其餘國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙燕以大移棋棋已離故處亡得復還及悞移棋者皆有罰若擊與國則盡撤去與國之棋凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未滿十而此亡吏士已過十者負於時坐上獲最多者勝勝者飲負者既飲斂棋出局有擒二將或獲諸吏士滿三十者霸霸則諸國皆服遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀劍之二砲當二砲當四偏當五

右司馬溫公所述周黃居中尊天子也無吏士不侵伐也諸國異色各因其方也行人猶說客從衛於其間也餘各有制度噫將以智為本七國環列於一盤之上以七人遞相攻擊或勝或負其智不智可知矣蓋前哲立意懼人無所用心未嘗不慘慘於書史之間或文字飲則奕之因以考古制也語云不有博奕者乎為之猶賢乎已願正居士裴子喜樂與賢士大夫遊因得是本遂刻梓以廣其傳時開禧丙寅上元日刊於書齋

宋劉仲甫棋訣

一布置
蓋布置棋之先務如兵之先陣而後敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入他境或於六三三六下子及九三與十三之著斯不執一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可

太促促則勢羸用意在人此乃為格

二侵凌

夫棋路無必成子無必殺乘機制變不可像圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以權逼逼而後侵襲侵襲若行則彼路不得不促權逼漸急則彼勢不得不羸俟乎忿而先動則視敵而牽其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三用戰

用戰之法非棋要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四取舍

取舍者棋之大計轉戰之後孤棋隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降形勢縱之則莫禦任之則莫攻如是之棋雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之棋雖多可舍而委之棋者意同於用兵故敘此四篇粗含孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠略此非淺見謏聞者能識其髣髴耳

宋清和張擬棋經
序
夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者

生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而為四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棋圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得算

棋者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之勝負見矣

權輿

權輿者奕棋布置務守網格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連闊不可太疎密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棋始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人

不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也
棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之
人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨
於谷

虛實

夫棋緒多則勢分勢分則難救投棋勿逼逼則使彼
實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通慎勿執一
傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖
彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用
者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人
棋者勝老子曰自知者明

審局

夫棋布勢務相接連自始至終著者求先臨局交爭
雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局
勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不
伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢
孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棋有不走之
走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局
者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於棋
勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而
貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗
因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊而
不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻己者損目

疑一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者
吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫己若者亡
意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜
無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正

或曰棋以變詐為務劫殺為名豈非詭道耶予曰不
然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者
乃戰國縱橫之說棋雖小道實與兵合故棋之品甚
繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐
或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則
異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在
子先圖勝於無朕滅行於未然豈敢假言詞喋喋手
勢翩翩者傳曰正而不謫此之謂也

洞微

凡棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有
侵而害者有宜左投者有宜右投者有先著者有後
著者有緊辟者有慢行者粘子勿前棄子思後有始
近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實
東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棋則做劫
饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆
棋家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰
能與于此

名數

夫奕者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因
名而可見有衝有絆有綽有約有飛有關有剗有粘
有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點
有聚有蹀有夾有撥有辟有刺有勒有撲有征有劫

有持有殺有鬆有盤用棋之名三十有二圍棋之人
意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用
行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格

夫圍棋之品有九一日入神二曰坐照三曰具體四
曰通幽五曰用智六曰小巧七曰闢力八曰若愚九
曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳
曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又
其次也

雜說

夫棋邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有
虛實打有情偽逢綽多約遇撥多粘大眼可贏小眼
斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征
施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六
皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥
十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則
怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗
不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也
高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心
動而色變者憂其將敗也根莫振於易馳莫馳於盜
妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆切凡棋直行三則改方
聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌
皆籌為溢停路為市打籌不得過三淘子不限其數
切如金井輓轡有無休之勢有交遞之圖奕棋者不
可不知也凡棋有敵手有半先有兩先有桃花五有
北斗七夫棋有無之相生遠近之相成強弱之相形
利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕