

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科

系列丛书

广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地

Dashan Mingquan

大山鸣泉

——河池学院学生诗歌选评

钟纪新 主编

 广西人民出版社

河池学院 广西高校重点建设学科文艺学学科 系列丛书
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地

Dashan Mingquan

大山鸣泉

——河池学院学生诗歌选评

钟纪新 主 编

 广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大山鸣泉:河池学院学生诗歌选评/钟纪新主编. —南宁:广西人民出版社,
2009.8

(河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科广西高校重点建设实验室文学创作
人才培养基地系列丛书)

ISBN 978-7-219-06731-4

I. 大… II. 钟… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153577号

策 划: 彭青梅

责任编辑: 彭青梅

大山鸣泉——河池学院学生诗歌选评

钟纪新 主编

出版 广西人民出版社

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

发行 广西新华书店

印刷 南宁市桂川印务有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 20

版次 2009年8月第1版

印次 2009年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06731-4/I·1209

定价 180.00元(全5册)

版权所有 翻印必究

丛书编辑委员会

主 编 银建军

副主编 温存超 席战强 蓝 柯 钟纪新

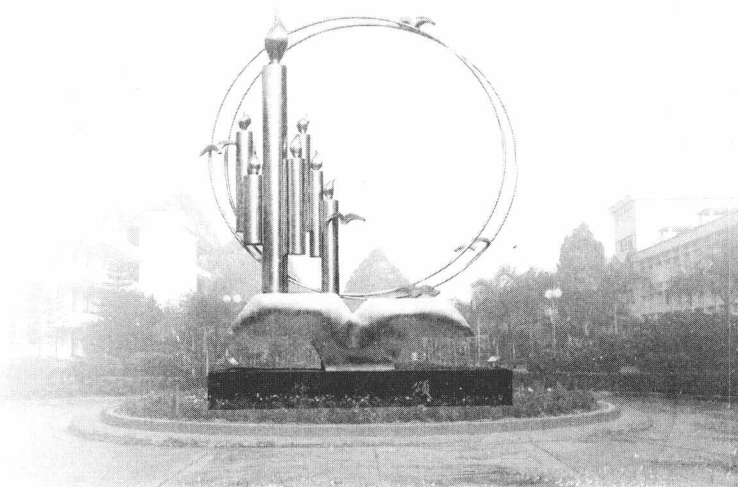
编 委 (以姓氏笔画为序)

韦广雄 韦丽春 农迎春 何述强 罗之勇
罗岗生 罗相巧 钟纪新 施铁靖 席战强
黄 白 银云忠 银建军 曾宏华 董塔健
覃福珠 温存超 谢 铭 谢春艳 蓝 柯
谭为宜

本书编辑委员会

主 编 钟纪新

副主编 银建军 阳崇波 周淑婷 陈代云



总 序

银建军

在九万大山山麓，在红水河流过的地方，在壮族歌仙刘三姐的故乡，仿佛明珠镶嵌般坐落着一所崭新的高校——河池学院。

2006年，河池学院文艺学学科和文学创作人才培养基地顺利通过教育厅专家组的评审，被批准为广西高校重点建设学科和广西高校重点建设实验室。

河池学院文艺学学科建设主要包括三个教学与研究的方向：文学创作人才培养方向、红水河民族文化和民间文学研究方向、广西当代文学研究方向。这三个方向，在河池学院的大文科建设中，或具有深厚的人文底蕴，或具有得天独厚的研究资源，或具有良好的教研传统，或积累了较多的成功经验，或起步于前人尚未充分重视的领域，或具有较前沿的理论开拓与创新……它能成为省级高校重点建设学科，是有关领导和专家关心、帮助、支持的结果，也是我院诸多教学工作者抛洒汗水、辛勤耕耘的必然收获。

深厚的人文底蕴，良好的写作风气，强烈的走出大山的渴望和追求等，构成了河池学院及其前身河池师专浓郁的文学写作氛围。宜州，地处红水河文化的中心地带，是桂西北在古代长期于此设置行政官署的古城之一。宋庆历年间三元及第、官至宰相、名扬后世的冯京就出生于此。比冯京晚生二十四年的宋代大诗人、大作家黄庭坚因参与改革，被守旧派称为奸党，列名刻石于元祐党人碑，其晚年被除名编管宜州，因其名气之大，亦因此给宜州带来了崇文重教的良好风尚。在黄庭坚死后不久，宜州人为其建山谷祠，立衣冠墓，并设立了著名的龙溪书院。明代著名地理学家、旅行家徐霞客

曾于1638年春在宜州探险览胜，体察风物，前后历时一个月，在其名著《徐霞客游记》中，留下了四十一页共计两万多字的优美文字。太平天国著名将领石达开率军辗转西南时，亦曾于宜州驻军，并率其部将于宜州城北会仙山上吟诗斥佛，后人将其与部将的唱和诗章勒石于壁，如今已成为白龙洞前著名的旅游景观。民国年间，著名科学家、教育家及文化名人竺可桢、丰子恺、谈家桢、苏步青、张其昀、胡刚复、马一浮等先后涉足这块土地，推动了当时的抗日救亡工作和社会文化教育事业。风物种种，地灵人杰，使河池学院的前身河池师专自建校始就氤氲着浓郁的古文化气息和文学氛围。

在我们这所学校的文科教师队伍中，有相当多的学者如刘启真、韦启良、韦秋桐、李果河、温存超、颜新云、钟纪新、何述强等，他们一手教书育人，一手搦笔为文，借文化传统之力，育文学写作之才。而桂西北恶劣的大石山环境，又常使本地学子产生一种走出山门、闯荡世界的激情。可以说，是这种因素形成了河池学院良好而浓郁的文学氛围和写作传统，使河池学院及其前身蓬勃发展的校园文学社团现象成为广西及至全国高校中一道独特而亮丽的景观，中国不少著名作家、诗人、评论家都曾投以关注的目光，或前来讲学，或挥毫题字，或捐赠书籍、资金，或为之出谋划策。

正是在这样风调雨顺的大气候中，“好风凭借力”，终于崭露了像东西这样获得首届鲁迅文学奖，像凡一平这样获得广西铜鼓文学奖及以电影《寻枪记》创下2002年中国电影国产片最高票房而蜚声中国影视界的作家，也崭露了如黄土路、何述强、王卓、钟纪新等一批获得过各种省级文学奖的文学新人，亦因此，河池学院的这一现象曾被外界誉为“河池学院文学现象”。2001年5月，由李果河副教授带头主持的“构建写作社团活动课程，培养高素质、多能型写作人才”的教学研究课题，荣获了广西普通高校第四届教学成果三等奖。

河池学院地处红水河文化的中心地带。奔流不息的红水河千百年来以母亲的情怀滋养哺育着两岸的英雄儿女。这里，居住着壮、瑶、仫佬、毛南、苗、侗、水等八个少数民族，包括全国只此一个的两个少数民族自治县——罗城仫佬族自治县和环江毛南族自治县。各民族的先民在这块土地上创造了光辉灿烂的历史文化和民间文学，金色的铜鼓，五彩的绣球，斑斓的壮锦，别致的干栏，连情的歌圩，神秘的侗戏……它们以独有的民族特色正越来越多地吸引着世界的目光。这里，既产生过贫困也一直蕴藏着富饶，既有过叹息也一直点燃着希望。这里，就是被誉为“水电之乡”、“有色金属之乡”、“长寿之乡”、“歌仙刘三姐的故乡”和“红七军的故乡”的“五乡”之地——河池市。红水河上拟建的十个梯级电站有四个在河池市境

内，现已建好了三个，即将建成的龙滩水电站，其年发电量仅次于三峡电站。南丹及罗城的锡矿蕴藏量及开采量也仅次于云南个旧，被誉为世界第二“锡都”。据2006年2月统计，巴马县百岁以上的长寿老人已远远高于世界已被确认的四个“长寿之乡”（俄罗斯的高加索、巴基斯坦的罕萨、厄尔多瓜的比尔班尼、中国新疆的南疆）。歌仙刘三姐以其美丽善良、疾恶如仇、机智善唱的形象赢得了中国乃至世界人民的喜爱，刘三姐的故事典型地体现了壮族集体深层潜意识和古壮族淳朴热烈、刚直爽朗的民风，到今天，“刘三姐文化现象”已引起越来越多有识之士的关注。而由邓小平、张云逸领导的红七军在东兰等地创建革命根据地，与敌人进行艰苦卓绝斗争的历史，更是红水河文化史册上最光辉的一页。然而这些丰富的文化资源，由于种种原因，一直未能得到很好的挖掘整理和深入的研究，未能在民族地区的经济建设和社会建设中发挥其巨大的潜能和应有的作用。作为身处这一文化中心带的河池学院，理应在这方面发挥出更多的研究优势，有所突破和进展。

河池出作家已是不争的事实，如果要开列一批在国内有一定影响的河池籍作家的名单，这个单子可列出长长的一串。对于当代广西文学和河池作家的关注，是我院的一个优良传统，我院教师注重对广西当代文学创作的研究，评论广西作家作品，形成了河池学院文学评论方阵，学院学报从20世纪90年代初就开辟《广西作家研究》专栏，对广西文学创作的理论探讨与建设作出了一定的努力与贡献。早在80年代末东西、凡一平初涉文坛之时，河池师专教师即向人们推荐和评价这两位有前途的文坛新人。此后，又先后于1993年12月、2000年12月主办了“凡一平、东西（田代琳）文学作品讨论会”（广西作协、河池日报社、三月三杂志社协办）和“桂西北作家群研讨会”（广西文艺理论家协会、广西作协、河池师专联合主办），邀请著名作家、评论家、编辑和记者参加讨论，并刊发讨论会纪要和相关评论文章，形成较大的影响。近年来，我院一批年轻教师在这方面又做了不少研究工作，且取得了一定的成果。这项研究对于促进广西的文学事业发展具有重大的意义，也是比较新颖和前沿的，但愿它也能像广西作家一样不断地给世人一个又一个的惊喜。

现在，以文学创作人才培养研究、红水河民族文化和民间文学研究、广西当代文学研究为支撑点的河池学院文艺学学科已成为广西高校重点建设学科，这是上级领导、有关专家学者对我们的信任与期待，也激励着我们更加努力地完成这一光荣的使命。为了展示重点学科建设和重点实验室建设的成果，我们出版“河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科、广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书”，这套丛书，是我们抛洒汗水、辛勤耕耘的一个收获，但愿它不是一个

无意义的存在。同时，也是怀着抛砖引玉之心，我们期望着有更多的兄弟院校及专家学者能给予我们更多的帮助和支持，使我们前行的步伐能更快一些。如果数年后，本学科能成为广西高校重点学科，那将是我校的荣幸，也是桂西北的荣幸。

鲁迅先生说过，世界上本没有路，走的人多了，也就成了路。但愿我们的身后也能有一条路，数年后回首，深深浅浅，皆是跋涉的足印。

是为序。

2009年8月10日

序 言

银建军

河池学院学生作品选评集终于出版了！甚喜甚喜！

十多年来，我一直有这样一个心愿：什么时候能将我校学生的作品及教师针对这些作品的点评结集出版，通过它，既可展示我校在培养写作人才方面的风采，又可让后来的学生从这套集子中学到一些写作的知识。掌握一些写作的规律。更主要的是文章的作者会得到一种鼓励，更理性地对待自己的写作。但由于种种原因，一直未能如愿以偿。现在，在多位同道者（老师）的大力协助下，这个工作终于有了一个实质性的进展，当我用手轻抚几本厚厚的书稿的时候，心里的欣喜，用饮美酒、听名曲、赏名花为喻，怕都不为过分。

河池学院学生的写作风气尤其是文学创作风气之浓之盛，外界曾以“河池学院文学现象”誉评之。这浓盛，主要表现在校内的各种写作社团之多之盛以及持续时间之久。自打学院的前身河池师专成立始，从其有第一个文学社团“新垦文学社”以来，校园的文学社团活动就始终没有中断过。现在不少在文坛上大名鼎鼎的作家如东西、凡一平，当年都是在河池师专的文学社团或其他写作社团中摸爬滚打过来的。20世纪90年代以后，一个开始称“南楼风”后来改称“南楼丹霞”的文学社更是创造了校园文学社团的奇迹。它们在各种正式文学报刊日益窘迫的时候，靠向社会各界自筹经费办刊办报，却日益热烈红火，且得到区内外诸多作家、诗人、评论家的关注和赞赏，社刊迄今已出版到五十九期，且由原来的每期四版增加到如今的每期三十二版；有相当长一段时间，连北大的校园里都

准时地张贴着这份来自偏远南疆的学生办的文学刊物。美国纽约州立大学教授、华人小说家于仁秋先生前几年到我校讲学时，就注意到《南楼丹霞》，对其纯正的文学气息予以赞赏。最近来访，他又看到了这份报刊，非常惊讶她还在办，而且越办越好！而其他一些文学社团如空谷文学社、堆云文学社等也不甘示弱，空谷文学社的首任社长谭壮满同学在校时就已由远方出版社出版了长篇小说《惑乱爱情》，并在写作老师的介绍下加入了广西作家协会。这些在写作上崭露头角的学生，一般来说，毕业后都受到用人单位的欢迎和好评，很快就成为单位中的骨干。

这些好现象的出现，与河池这块土地深厚的人文底蕴有关，与我校学生对写作的韧性追求有关，当然，更与为培养这些写作人才呕心沥血、倾尽精力的老师有关。写作固然是一种个人行为，在很多情况下固然需要个人对艺术底蕴的感悟，但假若没有明确的理论指导和实践扶持，那总是要走许多弯路的。正是鉴于此，我们特地选编了这套河池学院学生作品选评集，将学生的成功与不甚成功的习作和老师的点评一同展示。以期形成良好的互动，促进教学相长。这些点评，或一语中的，直入三昧；或曲径通幽，妙语解颐；或旁征博引，言理探微；或赏文励志，情溢江海……一册在手，可抚石倚松，药疲针倦；亦可临溪面云，游道品心；相信读者自会从中感到一种别样的韵味。

由于包括河池师专时期我校学生已发表过的作品实在太多太多，因而本作品选评集只截取河池学院建立后尚在校读书的学生的作品。即使是这样，挂一漏万的情况亦在所难免，这只能寄望于以后的机会弥补之。

2009年8月19日

序

钟纪新

中国是诗的大国，中华民族是崇尚诗意的民族。

一部中国文学史，完全可以看作是一部诗史。无数优秀诗作像幽泉碧涧，长河清流，滋养着莘莘学子、白发老翁、忠臣廉士、商贾农夫……“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执著，“老骥伏枥，志在千里”的豪奋，“行到水穷处，坐看云起时”的淡定，“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的闲逸，“天生我材必有用”的自信，“位卑未敢忘忧国”的忠朴，“会当凌绝顶，一览众山小”的胸襟，“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的痴情，“不识庐山真面目，只缘生在此山中”的启悟……很难设想，假若没有这些无比优美灿烂的诗意语言，中华民族会不会成为失语的民族，汉语又怎能称得上世界上最优秀的语言之一。一个稍有文化修养的人，一辈子可以不写诗，但却不能不懂诗；与诗完全无涉的人，虽锦衣玉食，荣华富贵，也不过差近行尸走肉、生活奴仆，更遑论通达合天得道、“诗意栖居”的境界。

我非常有幸在这充满诗意的宜州八月主编《大山鸣泉——河池学院学生诗歌选评》，在我含英咀华、细细遴选这些学子的佳作时，我楼下的工人们也正趁着假期连日打“井”。从我楼下到学院东区要架设一条数百米长的天桥，所谓打“井”是工人们正用原始的铁锹挖掘一眼眼深及数十米的圆形墩基。轱辘吊泥的吱吱声恍如马帮铃响，从我的书房穿窗而过。有时起身凭栏远眺，韵味别殊的龙江连同它的只只渔船尽收眼底，码头边蓊郁苍然的老树，对岸碧窗雪墙的民居，衬以远天白云、秋高旷意，那种诗意的感觉就像书房

里的墨香萦绕不息。遥想就在我身边不远的八百米处，曾有太平天国翼王石达开在会仙山腰的白龙洞前、点将台上挥剑赋诗、骂妖斥佛，当年披襟岸帻、豪气干云的情景是何等快然。将目光换个方向推出更远一点，则可隔江望见宜阳旧城址的南楼，当年黄庭坚远谪至此，一床凉席相伴，走过了诗意潇洒的一生：九月重阳，听笛拈花；十月苦雨，伸足承快；虽“去国十年，老尽少年心”，但依然坚信“天涯也有江南信，梅破知春近”。还可以顺着一江龙水让思绪再往前流，溯流河，至下枳，那里，刘三姐的家乡和传说距我只有一河清水和一首山歌之遥：“唱山歌咧——这边唱来那边和。山歌好比春江水，不怕滩险弯又多。”想那中秋月明，三姐阿牛，绣球在手，竹影婆娑，该是如何的化人间为仙境，超尘俗而蹈凌虚。更莫说船在江面，隔舟对唱，一人歌止，万人相和——那是何等的“诗意栖居”！何等的超越苦难与桎梏而获得的和谐、自由与畅达！我每天的心绪就在这样的极目与畅想中诗意着，诗意着骄骄学子的诗作，也诗意着我自己本真简朴的人生。

卷中的诗作主要来自学院各文学社团曾发表的佳作。河池学院的文学社团活动氛围之热，人气之盛，想必是经过的人都会有深刻印象。老师之中像何述强，一个有着周伯通似的老顽与幽默，段公子似的多情与缠人，疏朗不足，绵密有余的人，一个学过佛，戒过油，得道后小口抿酒，大口吞吃回锅肉的人，但他对文学社团的关心却是无人企及的。他可以和学生联床对话，持烛谈经，亦可以四处随机化缘，筹措刊款；当然，其也以超越苦难与死亡、文笔隽永的美文随笔引发学生写作的冲动。在我与他同住江边小屋的那段岁月，他每天起来的第一件事就是凝目探究江边水龙头下那块垫足的墓碑，然后巡视厕所墙上那块被遗忘在红砖里的青砖，这些东西后来都被他写进散文里了。这些东西也养成了他摩挲经卷的习气和幽处行文的习惯，并以此影响着对他崇拜的学生。是的，一所大学必须有这样一批老师，这样一拨性情相近的貌似不伦不类的人，学校的风格就是从这些人身上流出来的。要对这样一拨人列名道姓，河池学院可以有十几个，如韦启良、韦秋桐、李果河、银建军、温存超、陈祯伟、谭为宜、颜新云、阳崇波、陈代云等，在编这本集子的时候，我不能不首先想到他们的奉献与执著。我楼下的工人还在掘进，在八月的炎阳下，他们只是斫几根青竹，撑在井口，在竹上随意铺了些青草。新掘的黄泥被一桶桶吊出，倾铺在井口的四围，望去如一朵朵硕大金黄的葵花。有时我想，我们这些教书匠和掘井工究竟有何区别？似乎我在楼上，他们在井下，一是“形而上”，一是“形而下”，但其实本质却是那么的同一。

该谈谈卷中的诗作了。舍少求多，从内容上看，集中的诗作大体可以分为三个方面：一是对个人生存状态及价值实现的思考，二是对社会现实和民生忧乐的关

注，三是对青春、理想、爱情及自然风光的抒写。作为学生作品的选集，要求其中首首诗作皆珠圆玉润是不现实的，但摘其部分，却颇多可鉴可品之处。牛依河将诗歌献给那些遭受恐惧的人们，献给那些遭受洪灾的人们和悲伤的自己，献给西部那些在大山中行走生活的人们，这些献诗，有实的成分也有象征的意味；作为组织人和评委之一，我尤其记得他那首在河池学院首届诗歌节大赛中获得第一名的诗作《在西部》，那种脚踏苍凉崇山峻岭，手触月夜辽远星辰，洒盏而歌的气势给人的印象是相当深刻的。在他的诗中，个人的内心感受和战栗总是带着强烈的时代生命的气息，他以诗人敏感的诗心发现这个世界的悲恸、缺失、荒谬与无奈，更发现它苍凉的外表下潜藏的纯朴、饱满和不可遏止的顽强生机，并以耐人寻味的诗行记录下心灵沉重的思考。艺术成就的高低遑且不论，仅这种直面人生的气魄就有一种大家的风度。韦棕菲对语言的营构追求简洁、跳跃及富于弹性的整体内涵。我注意到她的一首也曾河池学院首届诗歌节获奖的诗作《你看见我的耳朵了吗》，这首诗以天才狂徒式的画家凡·高在挚友面前割耳的故事为抒情底色，以经典的意象、写意的笔触辐射出对文化人格多重的思考。那只回答“我在这里”的耳朵，那只代表着对艺术纯真追求、在无奈的世俗中睥睨浊世、高标特立的耳朵，在读者的视野中显得那般震撼人心。我还注意到廖亚丽的一首写给河池市一个麻风病患者聚居村庄的诗《甲坪，你好！》，在读着那些饱含热泪、同情与关怀的文字时，我的心蒂也同时隐隐作痛。不管怎样，在当下的诗坛，这种给予弱势群体以同情关怀、直面民生苦难的诗作还是太少了些。乌丫对现实思考的深度及感情的丰富纯粹，使她的诗句弹性十足，像一块块吸足了水的井壁的肥苔。举子诗歌善于发现繁华后面的痛苦，在平静的意象中所渗透出的真切的疼痛感，使他的诗读来如被狼齿所啮，呼吸收敛。卜安是一位和当下诗坛流行风更接近的诗人，它的诗，善于以理性的引导去审视生活中的“诗意”，从那些很容易被人们忽视的生活场景、琐细意象中去发现一种令人思考的东西，尤其是生活中已惯于被人们定式思维掩盖了的某种真实及本质。故他比较喜欢用比较和罗列等轻松的方法，用反讽、黑色幽默等技巧，让诗的意味在这些平静排列的意象中自然而然地产生。且由于事物具有的无限开放的象征意义，这些错杂在一起的意象也自然地具有相当的审美期待和阅读召唤。彭家旺对意象的把握简洁疏朗，蕴藉含蓄。郭红央、黄菊丽、吴芳兰三位女孩子善于将令人心旌摇曳的意象入诗，江南、莲花、老屋、石桥、翠苇、沙洲，以及一袭白裙、凌波顾盼的美人，构成了她们诗歌清丽的美。而韦文韬的诗作则更多地有着当代大学生自省的迷茫、困惑与忧虑，是实实在在的校园诗歌。覃荣韬的诗作有一种刻骨的凌厉，表现出比同代人更深一层的思考，白描式的语言中有一种冷峻的美。覃怀作善于寻

找生活中那些富于暗示性的场景或意象入诗，写来像漫不经心地陈述诉说，但由于意象选得干练精致，使得每一首诗却也像一个个骨感美人般具有别样的魅力和风采。黎炎英的诗有较好的想象力，对意象的把握干净简洁，语言有一种陈酒般的弥散性……当然，不是每一个学生都能达到这样的水平。诗，需要写作训练的努力，但也需要感悟的天分。

我注意到《21世纪中国文学大系2006年诗歌》的主编张清华在序中的一段话：“在诗人摆脱了政治管束的年代，还有没有需要担承的社会职责？这是一个简单的常识问题，也许从来就不存在去掉了社会职责、精神良知而单独存在的所谓‘诗艺’。在一个到处充满着苦难和不公平的时代里，只有那些浅薄的‘中产阶级趣味’的拥护者，才会反对对‘写作伦理’的强调。”借着名家发话在前的由头，我也想说说，当代大学生诗作中那种充满苦难意识、终极关怀，正视社会与人生痛楚，追求健全人格和健伟精神的作品还是太少太少了。一方面，我不很清楚到底是什么原因，许多学生经常一挥笔就是甜蜜蜜、轻飘飘的“糖水”诗歌，里边虚拟的爱情、缠绵，让人看着都肉麻。大学生的生活体验由于年龄、经验等关系，确实要比年长者要少，但这不能成为作品层次低的原因。文学作品不是比谁时空经历的宽与远，而是比谁的审美创造能力更高更强，比谁的心理体验更深刻。大学生活也是丰富多彩的，大学生活也是和社会生活紧密联系的，作为诗人，应该敏感地从中发现美，发现诗意。一个卖衣服的女人一辈子进货卖货，走南闯北，她身体的时空经历可能很宽远，但由于没有诗人的诗心，她是一行诗也写不出来的。而一个真正的诗人哪怕时空经历并不很宽远，他也可以凭借思想的敏锐和目光的深邃从幽微中洞察现实，“滴水看太阳”，从而由一瞬而抵达永恒。另一方面，部分学生的诗作似乎是直面现实了，但细味之，却还是从诗坛流行病中捡来的那一套，也就是人性的异化，人与人之间的冷漠与自私，后工业社会带来的畸形与变态，反英雄、反崇高什么的。文学不是不能写这些。文学的本质就是表现苦难的，一部长长的文学史，就是一部长长的人生苦难史，就是一页又一页的灵魂苦难史。丑恶、荒谬、异化、缺失、冷漠、自私、虚伪、欺骗、纵欲、堕落、欺压、对峙，等等，既是苦难的现象，也是苦难的根由。问题是，当我们表现这些苦难甚至病态、丑恶时，我们得给读者一种在苦难中奋起与抗争的力量。因为正是这种力量引导人类披荆斩棘，擎雷拿电，奋然前行，人类才生生不息，最终成为万物的灵长，人才那样顶天立地地成为“人”字大写的形象。海明威的《老人与海》是这样写的，罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》是这样写的，雪莱的《西风颂》是这样写的，普希金的《纪念碑》也是这样写的。不是说每一篇首都得这样，更不是强求诗人总得曳一条光明的尾巴，

而是看我们在诗中流露的总体情感如何。杜甫的“三吏三别”写得那样凄苦，又在那样的年代，但我们读完后谁感到绝望了？大唐可以终有一天要完蛋，但杜甫诗中的大唐精神却永远不会完蛋。徐悲鸿的马不是街头拉稀的病马，齐白石的虾也不是烂泥塘里的臭虾，郑板桥的竹更不是荆缠棘绕、虫蛀蚁生的恶竹，真正的艺术家总是以自己的理想创造艺术，而不是被现实的芜杂、散乱所左右。现实是流血的土地，心灵是飞翔的天空。“天意君须会，人间要好诗。”当代大学生不仅要解剖刀般的目光关注现实，更要如火炬式、清泉式的诗笔抒写出既穿透心灵、剖析社会，又振奋人心、有益人生的好诗来。

最后，我要衷心感谢和我一同为这本点评集付出心血和汗水的银建军教授、阳崇波老师、周淑婷老师、陈代云老师，感谢参与了部分点评的师永涛同道。他们的点评，或简约概括，一语中的，或剖析详切，解惑指幽，或旁涉典故，激活思考，或赞赏惋惜，心情犹然……尤其是文字中那种以师长身份寄予学子的殷殷之情甚至略带偏爱的褒扬是令人感动的。这些优美而有韵味的文字，构成了本书的另一景观。因为作为学生作品点评集，从某种意义上说，它主要想展示的是文学写作教学成果，属教育方法和手段的问题。还需要说明的是，由于时间仓促，且考虑到本书主要是作为教学参考资料使用，作品又属学生习作，故集中的部分诗作在选用时未来得及征求作者的意见，相信这些学生应该没有什么异议；如果有，提出来后，我们会在再版时删除。在诗作排列上，一律以学生姓名的音序编排，孰先孰后，殊无他意。

我楼下的掘井声还在持续着，用不了多久，我就可以沿着高架的天桥向东走去，那是太阳升起的方向，也是龙江河水流去的方向——过柳州，穿梧州，下广州，就是“海到无边天作岸”的境界了！

2009年8月16日

目 录

- 1 卜 安
小芸 / 记忆片断：去公园看韦拔群雕像 / 献诗——致伟大诗人
食指 / 阿门 / 砦牙素描 / 在阳光下写诗 / 我是父母心头永远的
痛 / 有所思 / 怀抱青山 / 他现在肯定清醒 / 迎风流泪（一） /
迎风流泪（二）
- 11 蔡 慧
灰姑娘
- 13 曹仁凭
一棵树 / 写给桂西北
- 16 陈 妮
梦
- 19 陈启凉
我的葬礼
- 21 陈玉琼
风的味道
- 24 成娟娟
梦里水乡
- 26 崔荣艳
地上的月亮
- 28 冯 燕
大敦煌

- 30 郭红央
莲（外一首） / 第二次写首诗给莲 / 出走美丽的水乡（外二首） / 若是落花飞不起来 / 往前走，有一片枫叶落下来 / 菊花开 / 纸上花开
- 41 郭惠萍
潮落无声 / 滑落 / 伫望山前
- 47 韩 倩
路 / 人生 / 水墨
- 50 黄 霜
日子 / 吻
- 51 黄继成
童年
- 53 黄菊丽
沙洲·流影 / 回忆 / 风景 / 带你远游
- 59 黄旻旻
成长的瞬间
- 61 简志超
湘南少女——致 Delia / 草莓 / 晨雾 / 山头的月光 / 父亲
- 67 举 子
比夜更黑的脚 / 住在城市上空的穷人 / 流浪者 / 下水道口缺盖 / 人的距离可以如此拉开 / 这一天 / 海啸 海笑 / 饰物 / 纪念那一天 / 梦或者挣扎 / 一个大男孩用妈妈牵着手上山
- 81 黎 萍
那年那月那日
- 83 黎炎英
零下二度（外三首） / 秋天的诗 / 折断翅膀的鸟儿 / 扫墓 / 面具的独白（外二首） / 生命酒坛 / 悠悠乡愁
- 91 李彩霞
空山不见人
- 94 李桂花
当你走后 / 回家