



庆祝新中国成立60周年
Celebrate the 60th Anniversary of
the People's Republic Of China

翔 鴻 乘 風

珠江纵队女战士李铁回忆录

李铁
马迷
李冬
執筆



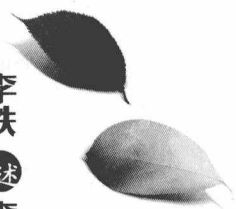


庆祝新中国成立60周年
Celebrate the 60th Anniversary of
the People's Republic Of China

翔 鴻 乘 風

珠江纵队女战士李铁回忆录

李铁
马术
李冬
执笔



图书在版编目 (CIP) 数据

翔鸿乘风：珠江纵队女战士李铁回忆录 / 李铁口述，李冬执笔. — 广州：暨南大学出版社，2009. 9
(广东省庆祝新中国成立 60 周年重点出版物)
ISBN 978 - 7 - 81135 - 381 - 5

I. 翔… II. ①李…②李… III. 革命回忆录—中国—当代
IV. I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 147783 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学
电 话：总编室 (8620) 85221601
 营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)
传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编：510630
网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：暨南大学出版社照排中心
印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：12
字 数：145 千
版 次：2009 年 9 月第 1 版
印 次：2009 年 9 月第 1 次

定 价：23.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

广东省庆祝新中国成立 60 周年重点出版物编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义（执行） 朱仲南 廖红球

委 员：（以姓氏笔画为序）

叶文益 吴佳联 李夏铭 杨以凯

肖建国 郑广宁 金炳亮 黄尚立

黄树森 雷 铎 廖 琪

总序

林 雄

今年，我们迎来了新中国成立60周年！

1949年10月1日，毛泽东同志在北京天安门城楼亲手升起第一面五星红旗，向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了！历史翻开崭新的一页，中国从此踏上了强国富民的振兴之旅，开辟了社会主义建设和改革开放新纪元。

漫漫历史长河中，60年只是短暂的一瞬间，但中国已经走过了波澜壮阔的风雨历程，取得了举世瞩目的成就，古老的神州大地发生了翻天覆地的变化。新中国成立之初，刚从战火硝烟中走来的共和国一穷二白、满目疮痍、百废待兴，今天的中国，经济建设快速发展、社会事业和谐进步、人民群众安居乐业；昔日饱受西方国家孤立围困的共和国，已经成为了维护和推动当今世界和平与发展不可缺少的重要力量；中华文化在沉寂一百多年之后，也日益展现其无穷的魅力。中国，像一艘刚刚起航的巨轮，正向着更高更远的目标破浪前行。

广东地处祖国南疆，是改革开放的前沿阵地和试验田，广东60年的发展历程成为了新中国沧桑巨变的缩影。60年来，特别是改革开放以来，广东经济社会全面发展，取得了举世瞩目的成就，经济总

量先后赶超亚洲“四小龙”中的新加坡、中国香港和台湾地区，成为中国内地名副其实的经济强省；城乡面貌日新月异，人民生活水平明显提高，南粤大地处处呈现政通人和、安居乐业的祥和景象。

伴随着新中国前进的步伐，广东文学也走过了辉煌的历程。我们深深地体会到——

我们的文学创作，要体现社会主义核心价值观体系追求。在市场经济的语境中，文学创作的价值追求更加难能可贵。社会主义核心价值观体系是动员中国人民走中国特色社会主义道路的精神力量，是增强中华民族认同感，团结全国各族人民为实现中华民族的伟大复兴而奋斗的精神支柱，是引领全国人民在思想上、道德上共同进步，不断提高中华民族国民素质的精神源泉。所以说，社会主义核心价值观体系是构建和谐社会的精神基础，而和谐文化是全中国人民团结进步的重要精神支撑。构建和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。

我们的文学创作，要突出岭南特色，彰显岭南气派。辽阔的岭南大地，经由南越文化、中原文化和海外文化交融碰撞，孕育了独具一格的岭南文化，它理性、包容，兼收并蓄，保持着强劲的生命活力，为广东文学提供了丰富的文化遗产和宝贵的精神财富。改革开放以来，广东领全国风气之先，形成了广东特色的思想文化观点、文化意识形态。岭南特色和岭南气派既有着深远的历史传统，又有着丰厚的现实基础，二者常常合而为一，以其开放、务实、创新的姿态，展示在国人和世界面前。在文学的百花园里，突出岭南特色、彰显岭南气派的作品，必

定是别具一格、独具魅力的奇葩。

我们的文学创作，要做到思想性和艺术性的完美统一。我们的作家必须具有社会责任感和高尚审美观，在创作过程中，注重艺术技巧、追求艺术魅力、营造艺术感染力的同时，还必须致力于思想、心灵世界的广阔和深邃。要站在历史的高度，与时代同步，把握时代的主题和生活的本质，热情讴歌民族精神和时代精神。一切优秀的文学作品，都是思想性和艺术性的完美结合。作品有了深邃的思想，就会变得崇高；有了精湛的艺术，就会历久弥新；思想性和艺术性完美统一，就会感召社会、激励人心、传之久远。真、善、美、爱，是思想内涵所在；民族精神和时代精神，更是思想精华的集中体现。优秀的文学作品，就是要用最为独特的艺术灵光，传递最有普遍意义的思想价值和精神内涵。

我们的文学创作，既要是高雅、优美的，又要是普罗大众所喜爱的。要贴近实际，贴近生活，贴近群众，为人民写作，为时代放歌，努力反映人民的主体地位和现实生活，做人民的作家。要始终与人民群众同呼吸共命运，努力满足人民群众日益增长的精神文化需求，把人民群众满意不满意、欢迎不欢迎，作为衡量文学作品的主要标准。

为庆祝新中国成立60周年，中共广东省委宣传部、广东省新闻出版局、广东省作家协会和广东省出版集团精心策划、组织出版一批重点图书，以文学作品的形式回顾60年发展历程，反映60年发展成就，总结60年发展经验，鼓舞全省人民以更大的热情投身改革开放和社会主义现代化建设伟大事业，

努力争当科学发展排头兵，为共和国 60 华诞献上一份特殊的礼物。这些作品中，有讴歌建国 60 年伟大成就的长诗，有以现实主义手法创作、唤起人们对于不同时期历史观、价值观思考的长篇小说，有全面切入岭南不同文化生态与历史成因的历史文化题材散文，有缅怀革命先烈、歌颂爱和奉献的报告文学，有关怀青少年成长、富有艺术感染力的儿童文学，等等。我们寄望这些作品，在岁月之中散发光芒，汨汨汇入华夏民族精神的河流，鼓舞和激励广大人民群众振奋精神、同心同德，开拓进取，为改革开放和社会主义现代化建设再立新功。

60 年弹指一瞬，大江东去，岁月如歌。

波澜壮阔的时代大潮、如火如荼的社会生活、诗情画意的平凡人间，正是勇于追求和探索的作家们的文学源泉和心灵歌谣。当今世界，文化与经济相互交融，文化作为一种重要的软实力，在综合国力竞争中的地位日益凸显。我们正站在一个新的历史起点上，文学事业发展道路无限宽广，广大作家任重道远。希望广东的作家们面对新时代，迎接新挑战，坚守良知，勇于担当，为人民写作，为时代放歌，创造更多更好的精品力作，让文学的思想和精神，照亮人们的心灵，为构建和谐社会作出新的更大的贡献。

2009 年 8 月

(作者系中共广东省委常委、宣传部部长)

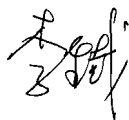
自序

我的母亲从小教导我要心存善念，不做亏心事，要刻苦读书、学医救人。

我生活在一个动荡的年代，日寇侵华，慈母过早离世，令我失去了求学的机会。幸获善心人士的义助，得以入读镜湖护校，又在中共地下党的指引下走上抗日从军之路，以所学医护知识在战场上救死扶伤。六年军旅生涯，我转战南北，深入前线救护受伤战友，子弹在头顶呼啸，炮弹在不远处炸响。我曾经经历重重艰难困苦，但我心坚定，始终不忘母亲的教诲。

抗战胜利后，我得到了领导的关怀，入读医科大学，继而留学苏联深造，学得一技之长得以报效祖国。自1960年学成回国，我一直努力教学，潜心科研，出版了《护理心理学基础》、《医学心理学入门》、《行为科学与行为医学》等多部著作，发表了多篇学术论文。我以诚心对学生，以仁心待病人，获学生厚爱，患者也视我为挚友。

80余年的人生经历，使我从一个自幼失慈的小孤雁，成长为一个坚强的女战士和医务工作者，这既有个人的不懈努力，更有党组织的关怀和培养，还有许多善心人士的帮助，对此我心存感恩。总结一些人生故事，成册《翔鸿乘风》，作为我对这些恩人的答谢，也献给我的老战友及老同学，共同纪念我们曾经的激情岁月。年纪大了记忆或有失误，望老朋友们批评指正。同时，也以此书勉励我的后代继承我的志向，努力学习，踏实做人。



2009年5月22日

目 录

自序	(1)
一、童年点滴	
(一) 西关的记忆	(3)
(二) 我被拐了	(6)
(三) 我的父亲	(8)
(四) 我的母亲	(11)
(五) 陈家手足情	(15)
(六) 我的兄长	(17)
二、相依的终局	
(一) 日机轰炸 广州沦陷	(23)
(二) 澳门避难	(26)
(三) 众冲避难的日子	(29)
(四) 考入知用中学	(32)
(五) 乡村停课时光	(34)
(六) 慈母离世	(37)
三、灰暗的日子	
(一) 投靠干姐	(43)
(二) 小账房先生	(45)
(三) 六姨丈接我到台山	(47)
(四) 台山沦陷 六姨丈阵亡	(48)
(五) 张世伯收留	(51)
四、镜湖白衣天使	
(一) 镜湖母校	(57)

- (二) 学护生活 (60)
- (三) 西医顾问团和王德光医生 (63)
- (四) 林柳坚护士长 (65)
- (五) 曾还同学 (68)

五、抗战游击岁月

- (一) 前往五桂山 (73)
- (二) 我有了新名字 (74)
- (三) 举办“海珠桥”卫生员训练班 (76)
- (四) 参加“纽约桥”青年训练班 (78)
- (五) 勇敢的小战士——“摩登吐” (79)
- (六) 调往二支队 (81)
- (七) 战斗中成长 (84)
- (八) 陪参谋长到广州疗伤 (86)
- (九) 抗战胜利 挺进粤北 (90)
- (十) 龙头山之战 (93)
- (十一) 瑶山“烂衫大队” (94)
- (十二) 难忘的坳背村之战 (97)
- (十三) 冲出重围 (99)

六、南征北战

- (一) 东江纵队北撤 (103)
- (二) 在山东解放区的日子 (106)
- (三) 就读新四军军医学校 (108)
- (四) 李铁过沙河 荣立一等功 (109)
- (五) “打到济南府，活捉王耀武” (112)
- (六) 亲历淮海战役 (115)
- (七) 横渡长江 接管上海 (118)
- (八) 接管上海市立第一宰牲场 (119)
- (九) 新中国成立 兄妹重逢 (122)

七、重返校园

- (一) 回山医“老家” (129)
- (二) 快乐假期 潜艇生活体验 (131)
- (三) 告慰亡母 (135)
- (四) 我的第一个精神病患者 (137)
- (五) 留苏预备班 (139)

八、留学苏联

- (一) 西伯利亚铁路 (145)
- (二) 初见导师 (146)
- (三) 迷人的列宁格勒 (149)
- (四) 我的留学生活 (152)
- (五) 在莫斯科的日子 (155)
- (六) 脑电图课题研究 (157)
- (七) 论文的准备 (159)
- (八) 副博士论文答辩 (161)
- (九) 临别依依师生情 (163)

九、风雨过后总是晴

- (一) 回到北京 (167)
- (二) “左”倾机会主义者? (168)
- (三) 暴风雨来了 (169)
- (四) 冬天里的温暖 (172)
- (五) 重返广州 落户暨南园 (174)
- (六) 效力镜湖 夕阳余晖 (176)

后记 (179)



一、童年点滴

（一）西关的记忆

据老一辈人说，我的祖上居住于白山黑水之间，到近代才入粤的。

小时候，每逢春节，母亲就在大厅里挂出历代李氏祖先的画像来供奉。列祖列宗身穿官服，或站或坐，相貌威严，给幼小的我留下无限遐思——他们是些什么人？

母亲还让我和哥哥对着那些先人的画像磕头，并警告我们不许偷吃供品。据说，要等先人们不吃了，我们才能吃。

可是从没见过先人们吃啊？调皮的哥哥想出了一个偷供奉点心的好办法，那就是借小妹的手，就算让大人发现了，也拿他无可奈何。

自从1938年日军对广州狂轰滥炸，母亲带我逃难离开了广州之后，我就再也没有见过这些画像。直到我长大成人，这些古老画像的谜团才逐渐解开。

记得小时候搬过好几次家。

1927年11月，我出生在广州西关，这里曾是昔日荔枝湾的胜景所在，“一湾春水绿，两岸荔枝红”，美景如诗如画。

依稀记得小时候家门前有两棵大榕树，孩子们都喜欢在树下玩。树上有许多小鸟，偶尔也会有小蛇，大胆的男孩子会用竹枝逗弄蛇尾，蛇就爬上树逃走了。母亲常对我说：“小心蛇下来缠你的脚。”我不怕蛇，也从没被蛇缠住过脚。

离家不远的地方还有一个鱼塘，小孩子都喜欢在那附近玩，偶尔见到几条翻白肚的鱼，孩子们就争先恐后地用树枝捞起来拿回家。

后来，我家搬到西关闹市区的一幢骑楼，楼下是大马路，

有许多汽车、黄包车及单车来来往往，我常吵着要下楼玩。有一天，家中的佣人阿姐带我下楼看汽车，后来阿姐背着我，跟着另外一个人，不知走了多久，到了沙基码头，我突然哭着要找妈妈，惊动了警察，后来才知我们被拐了。那时我只有三岁。

母亲说：“这屋不吉利，搬屋！”

没多久，我家搬到西关一个小巷子里，记得家里的大厅连着一个天井，下雨时母亲总是在天井中放两个脸盆接水，我看着雨水滴滴答答的，很是有趣。每当水快存满时，我就会大喊：“妈妈，水满了。”

印象最深的是卧室上面有一个复式的小阁楼，母亲把不常用的东西及我的玩具通通放到阁楼上，我经常爬上阁楼去找玩具。在这里我住得很开心。

一天晚上，母亲叫醒我说：“乖女，睡在床中间，不要动，靠墙的床边有蛇。”当晚，母亲一夜未合眼。

第二天是周末，在中学住宿的哥哥回家。母亲告诉他发现蛇的事，哥哥便去外公家找来八舅父，两人翻箱倒柜地找遍了整幢房子，最后在小阁楼装玩具的木箱子里，发现那条让母亲提心吊胆了一整晚的蛇，它正懒洋洋地盘踞在我的玩具上。

当晚，我们住到了外公家。

外公家有好多人，外公住在二楼，喜欢躺在床上抽长长的烟筒，烟味刺鼻。楼下住着两位当时尚未出嫁的阿姨和八舅父。外公对母亲说，那所宅子听说常有蛇出没，不如搬家吧。

第三天，八舅父请了一位“蛇王”（捉蛇专家）到我们家，捉了蛇，又四处察看。做完一切后，“蛇王”对母亲说：“太太，靠近大门口右边的墙下，地面有条长长的白印，那是蛇爬入屋的通道。您要是害怕，最好还是搬家吧。”

就这样，我们又搬家了，父母在华林寺附近的茂林横街买了一幢半新的住宅，那年我大约八九岁。这幢三层高的小楼，位于茂林横街10号。母亲和我住在二楼，佣人阿姐因为要照看我也住在二楼。

厨房和饭厅在三楼，餐桌上有个铜制的大转盘，来访的表弟和表妹最喜欢转来转去地玩。

饭厅连着一个大露台，上面种了很多花草，当中是一盆很大的莲花。在露台上能看到一大片西关的民居，夏天的夜晚我们喜欢在那里纳凉，数着天上的星星。

与我们的楼相隔100米左右，就是广州闻名的华林寺。从我们家二楼就可以望到华林寺的后座，视线越过高高的围墙，可以看到郁郁苍苍的古树。



香火鼎盛的广州华林寺

华林寺香火鼎盛，从早到晚善男信女络绎不绝，烟香如云似雾，凝聚在寺的上空，再飘出寺院的后围墙，附近一排排楼房，都沐浴在淡淡的香烟中。浑厚的钟声和朗朗的诵经声，抑