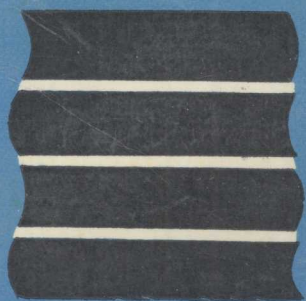


王纯德
李祖琳

主编



基础写作教程

兰州大学出版社

基础写作教程

主 编 王纯德
李祖琳

兰州大学出版社

(甘)新登字第08号

主 编：王纯德 李祖琳
编 委：王纯德 汪忠强 张佩华
张丽君 李 云 李成林
李祖琳
撰 稿：王纯德 汪忠强 张佩华
张丽君 李 云 李成林
李祖琳 邸若愚 何智远

基础写作教程

王纯德 李祖琳 主编

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

甘肃省静宁印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：10.57

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

字数：260千字 印数：1—8500册

ISBN 7-311-00781-X/H·14 定价：6.90元

目 录

第一章 写作概说	(1)
第一节 学习写作的重要性.....	(1)
第二节 写作的本质.....	(3)
第三节 写作的学习方法.....	(5)
第二章 记叙文	(12)
第一节 记叙文概说.....	(12)
一、记叙文的概念.....	(12)
二、记叙文的特点.....	(13)
三、记叙文的分类.....	(15)
四、记叙文的作用.....	(16)
第二节 记叙文的主题.....	(20)
一、主题的概念.....	(20)
二、主题的提炼.....	(23)
三、对主题的要求.....	(28)
四、主题和标题的关系.....	(32)
第三节 记叙文的题材.....	(39)
一、题材的概念、题材与主题的关系.....	(39)
二、题材的选择.....	(40)
第四节 记叙文的结构.....	(57)
一、结构的概念.....	(57)
二、结构的主要内容.....	(58)

三、安排结构的原则·····	(69)
四、提高安排结构的能力·····	(72)
第五节 记叙文的表达方式·····	(92)
一、叙述·····	(92)
二、描写·····	(102)
三、抒情·····	(109)
四、议论·····	(113)
第六节 记叙文的语言·····	(124)
一、语言与思想的关系·····	(124)
二、记叙文语言的特点·····	(125)
第七节 记叙文常用文体·····	(136)
一、消息·····	(136)
二、通讯·····	(141)
第三章 议论文 ·····	(151)
第一节 议论文概说·····	(151)
一、议论文的概念·····	(151)
二、议论文的特点·····	(152)
三、议论文的分类·····	(154)
四、议论文的作用·····	(154)
第二节 论题·····	(160)
第三节 论点·····	(165)
第四节 论据·····	(183)
第五节 论证·····	(202)
第六节 议论文的表达·····	(215)
第七节 议论文的结构·····	(223)
第八节 议论文的语言·····	(235)

第九节 议论文常用文体·····	(243)
一、短评·····	(243)
二、思想评论·····	(247)
三、读后感·心得·体会·····	(254)
第四章 说明文 ·····	(258)
第一节 说明文概说·····	(258)
一、说明文的概念·····	(258)
二、说明文的特点·····	(260)
三、说明文的分类·····	(262)
第二节 说明文的中心和材料·····	(267)
一、中心·····	(267)
二、材料·····	(268)
第三节 说明文的结构·····	(273)
第四节 说明文的表达·····	(281)
第五节 说明文的说明方法·····	(290)
第六节 说明文的语言·····	(296)
第七节 说明文常用文体·····	(308)
一、说明书·····	(308)
二、科普说明文·····	(320)

第一章 写作概说

第一节 学习写作的重要性

写作，是人类社会中运用书面语言进行的一种创造性的认识和书写实践活动。自古以来人们为把自己对自然现象、社会生活的认识成果用于当时、传之久远，坚持不懈地探索着写作文章的理论，同时给后人留下许多极为宝贵的文章遗产。可以这样说，没有写作，便没有历史；没有文章，便没有今日的文明世界。写作是人类进行物质文明建设和精神文明建设的工具，是促进社会进步的手段。

当今世界各国，都很重视写作。尤其是科学技术发达的国家，它们把写作看成是基础学科和应用学科，提出“工业的语言是蓝图”，而“科学的语言是文章”。工业没有“蓝图”就不能施工，就不能生产，科学没有“语言”当然也就不能交流和传播了。无论是自然科学还是社会科学，它们交流、交际的“语言”就是文章！因为任何科学都是对真理的揭示，要把这种揭示公诸于世，就要进行写作，通过文章来揭示、传播和交流。所以说，文章是科学的通用语言。

在未来的信息社会里，写作将会更加普及、更为重要。社会越向前发展，人们就越重视和越需要以书面语言为工具

来组织社会生产和生活，进行政治、经济、文化活动，传播科技知识，交流社会信息，促进精神文明和物质文明建设。无数事实证明，写作在现代人们的社会生活中占有十分重要的地位。因此，大力普及写作知识，全面提高写作水平，是我国经济建设和文化建设的当务之急。

毛泽东同志说：写作是一个干部、一个工作人员，“经常能够用得着的基础工具”。他还说：“一个革命干部必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与理论学习的基础，工作才有做好的希望，理论才有学好的希望。”

专业院校是培养专业技术人才的地方，之所以开设写作课，是因为今后工作的需要，是因为学生知识结构的需要。作为一个合格的专业院校毕业生，必须具有一定的写作能力，必须掌握写作这个工具。国外的一些专家、学者把人们的阅读和写作能力称为“第一文化”，把掌握电子计算机语言称为“第二文化”。作为一个现代社会有文化的人，必须掌握这两种文化。而“第一文化”又是获得“第二文化”的前提和基础。

任何一个国家都十分重视母语教育，认为它是整个国民教育的基础，各种建设人才的培养都要从掌握语文这个工具开始。对于专业院校学生来讲，学习写作就是打基础，一是学好这门课为学其它课程打基础，二是学好这门课程为毕业以后更好地工作打基础。毛泽东十分看重看书作文的基础性，他认为看书作文是学习各门学科的基础，是学理论的基础，是从事工作的基础。如今，在这个文字密集（到1994年我国的报刊种类近万种，出书总量约9万种，全世界每年发

表的文献达1000万篇)的社会里,现代人比以往任何时候都更需要写作能力。

总之学习写作,提高写作水平于个人生活、工作,于国家建设、社会进步都有密切关系和重要意义。为此,专业院校应该而且必须重视写作教学,专业院校学生应该而且必须加强写作实践,努力提高自己的写作水平。

第二节 写作的本质

写作是一种特殊的精神性劳动,它是劳动的主体,也即作者以有内在联系的语言文字作为劳动工具,创造性地反映世界万物这个劳动对象,制作出精神产品——文章的过程。它包括两个方面的含义:一是客体性的文章制作活动过程,即具体表现为依据一定意见(主题、论点、主旨等)组织语言,由字到词、到句、段、篇的过程,它属于写作劳动的外部动作:记写和修改;二是主观性的写作主体表达的过程,具体表现为写作主体表达特定的认知成果的过程,它属于写作劳动的内部动作:观察、构想等,这一过程有浓重的主观情感色彩。二者统一在一起。

一、写作是人类一种特殊的社会现象

任何一篇文章的写作都是为了传达作者的思想、观点、感情或情绪,“文章不是无情物”。思想感情如何表达呢?其一,人们的思想、感情来源于社会实践,来源于对客观事物的认识或感受。社会实践是多方面的,人们通过多方面的实践活动,方能获得正确的认识、思想。写作事实上也是一

种实践活动。其二，“思想”是抽象的，它必须具有载体，语言文字就是它的载体，因此，传达思想是一种语言文字的活动。其三，从生理学角度说，任何思想都是人的大脑的思维活动结果，人的大脑的思维活动是其他生物所不具备或是不及的，如果说，语言文字是文章传达思想的物质手段，那么，思维活动便是作者在头脑中营造文章的手段。文章写作自始至终都离不开这一手段。其四，写作是作者个体的心理活动。即使是集体创作，最终仍然体现在一个人的心理活动过程上，个体的各种心理活动，如感受、记忆、情感、想象、联想、意志、态度、追求等都与文章写作有密切关系，并且都对写作活动发生着不同程度的作用与影响。由此可见，写作是人们诸多社会实践活动当中的一种特殊的社会现象。

二、文章写作是一种表达活动

文章是人类认知成果的重要工具，交际是它的基本宗旨。因此从文章写作自身看，它实质上又是作者自己的一种表达活动。所谓“表达活动”，就是将人们的认知成果“外化”出来的活动。认知成果就是作者关于外部世界的较为完整的图景、经验、理论和知识的总合，即对外部世界万事万物认识的结果。这一结果是储存在人们的头脑之中的，呈内隐状态；“外化”就是表达，就是将内隐状态的认知成果从人们的头脑中“移”出来，变为外显状态，做到这一点，必须赋予它一定的物质形式。所以，将储存于头脑中处于内隐状态的认知成果变为可视可听的外显状态的过程，就是文章写作的表达活动过程。

三、写作是写作主体技能的表现

写作是作者自己独立实行的一种主观思维活动。我们说

文章的优劣，往往都是说作者表现或表达生活的水平高低。这正是考察写作本质的又一个重要内容。技能是心理学的一个术语，是指通过练习而巩固的、自动化了的动作或智力活动方式。写作便完全体现着作者的技能水平。人的写作技能是经过反复训练获得的，并非天生，亦非遗传。

写文章的技能有其自己的性质和特点，可分为操作技能和智力技能。操作技能是指由一系列的科学、合理和完善的程序而形成的操作活动方式。智力技能是指借助语言介子在头脑中进行认知活动的方式。它包括感知、记忆、想象和思维，并以思维为主。在认识某种事物、解决具体问题时，这些心理活动便按一定合理、科学和完善的方式自由进行。文章写作，便是作者这种操作技能和智力技能的综合运用，文章写作的客体——客观事物，经过写作主体的感知、认识，带有主体的观念性的，也就是我们常说的形成了文章的“思想”，而这一思想，是内隐状态不可能明显的，必须通过具体的操作程序，如取材、剪裁、谋篇布局、遣词造句等来使主观意念的“思想”外化出来。所以，写作是作者智力技能与操作技能的综合表现。

第三节 写作的学习方法

写作教学的根本目的在于通过理论学习和写作实践，最终提高学生的写作能力，以适应社会工作的需要。写作的学习方法大致应是：

一、重视写作准备，要善于观察、勤于观察

写作的准备工作是多方面的，而占有写作材料是最根本

的。观察是获取写作材料的重要途径和方法。鲁迅曾经说过：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”在我们的身边，总有着各种各样的事物，也常常会有新鲜的事情发生，其中有不少可以作写作的素材，关键是你是否“有意”，是否善于发现别人所没有发现的事物，并且把它形诸笔端。法国画家莫奈画的伦敦威斯敏斯特教堂，画得精美别致，教堂的哥特式的轮廓在紫红色的雾中隐约可见。当人们参观了画展，走出展览厅，走到伦敦大街上的时候，第一次发现雾果真是紫红色的。大家深深佩服莫奈的观察力，送给他一个绰号——“伦敦雾的创造者”。原来当时伦敦周围烟囱林立，吐出大量带有火星的煤烟，与雾混和在一起，再加上许多红砖房的映衬，雾就呈现出紫红色了。伦敦市民习惯于用老眼光去观察雾，总认为它是灰濛濛的。莫奈却透过被人们忽视的光线与色彩的视觉世界，准确地画出伦敦雾的本来面目，创作出描绘泰晤士河畔雾景的名画。画家是多么需要一双善于观察的眼睛啊！而观察又何尝不是写作的基础和起跑线呢？鲁迅文章之所以深刻感人，具有战斗性和导向性，与他善于“用自己的眼睛”去悉心观察社会生活这部书是分不开的。

所谓勤于观察，就是做到时时观察、事事观察，尤其对自己生活的环境，身边的人、事、物、情、景，要不断地观察感受，以获取第一手的写作材料。观察要入乎其中，不能置身事外，要亲自参与，不能隔岸观火。

善于观察是一种能力，表现为三个方面：一是要有敏锐的目光，能发现生活中具体事物的特征与意义，有需要感。二是要观察全面，体现多角度、多侧面、全方位，避免只见

树木不见森林，应从事物的整体上搞清它的内部联系，揭示其本质特性。三是要热爱生活。这是最重要的。罗曼·罗兰说：要把阳光撒给别人，自己胸中必须充满阳光。自己没有对生活的热爱、美的理想与追求，是不能发现现实生活中所蕴藏的美的。

二、学会分析，努力提高分析能力

写作不仅需要有生活，有材料，更需要有对生活的认识，有深刻的思想。我们通过观察，能够获得生动的生活素材，但要从生活素材中提炼出深刻的思想，却非得有分析能力不成。例如，几位同学发现一位老师有个“奇怪的习惯”，每次上课，他总要先看一下黑板，如果看到黑板不干净，就翻来复去地擦，直到擦得一点字迹都不剩了，才开始讲课，当这几位同学发现这个现象后，就在一起讨论，为什么老师会有这个习惯呢？有个同学说，这大概是由于身体不好的缘故，因为身体不好的人往往有一种洁癖。大家不同意这个看法。另一个同学说，这是因为老师对自己的教学要求严格的表现。黑板擦得干净，写出字来才清晰好看。每次讲课，老师从不在中途擦板书，课后你再看黑板吧，板书写得那个好看呀，简直象出了一期黑板报，让人都舍不得把它擦掉！最后，课代表发表意见说：老师这样做，完全是为了培养学生的需要。我曾注意观察过，每当黑板擦得不干净的时候，他总要说一句：“看擦得这么马虎！”然后才认真地擦起来。联系他平时的口头禅：“要一丝不苟，不要做马大哈！”看来，老师的这个“奇怪的习惯”并不奇怪，其用意在于教育咱们，给咱们做个榜样。大家都同意课代表的意见。这几位同学开始的发现，那是观察的收获，后来的讨论——去粗取

精，去伪存真，由此及彼，由表及里——那就是在进行分析。他们通过观察，获得了生活的素材，经过分析，认识到了它的意义，这就由感性认识上升为理性认识，透过生活的现象抓住了生活的本质。

在写作中，不仅概括生活现象、提炼主题需要有分析能力，就是运用语言、修改文章也需要有分析能力。人们把写文章时斟酌字句、反复琢磨称之为“推敲”，这“推敲”之中就包含着分析。韩愈看到贾岛对自己写的“鸟宿池边树，僧推月下门”两句诗反复吟哦，踌躇不定，就建议他把“推”字改成“敲”字。为什么要改成“敲”字呢？韩愈认为：贾岛的诗题是《题李凝幽居》，月下找人，应该敲门才和“幽居”相应。“幽居”谢绝外人，大门必然常关；门关则推不开，若门虚掩而推门直入，岂不成了莽撞和尚？另外，鸟宿池树，夜深人静，明月之下，僧人敲门，这意境何等幽雅，这响声又是多么富有诗意！从音节上说，“敲”字也响亮一些。韩愈的这番剖析，使贾岛顿开茅塞，大为佩服。可见韩愈改的表面上是语言，而实际上却是意境，是思想。他之所以能迅速地肯定用“敲”字比用“推”字好，认识到“敲”字更符合诗的题意，符合描写现实环境和人物性格的需要，正是由于他比贾岛更善于分析的缘故。

分析能力是通过现象抓住事物实质的能力，它同观察能力一样，都是认识事物的基本能力。

分析能力的提高是同分析习惯的养成密切相联的。我们要提高分析能力，首先就要注意培养自己爱好分析的习惯。遇到问题就动脑筋好好想一想，分析一番。俗话说，多想出智慧，细嚼出滋味。而为了使自己的思索具体化，还要把自己

的分析记下来，写成分析笔记。经常这样锻炼，逐渐养成爱分析的习惯，分析能力自然会得到提高；同时，可以把写分析笔记同平时的练笔结合起来，还可以提高表达能力，一举两得。

三、博览、精读、勤记

博览，就是广泛阅读。从表现人类对社会生活、科学文化的认知成果的文章中获取更多的写作材料，不仅可以丰富知识，开阔视野，而且可以活跃思想，启发思维。博览不能只限于文学专业方面或与写作有直接关系方面的书，那样是急功近利，不会有“后劲”的。阅读面应该广一些，应该文理并举、中外兼顾。书是人类的宝贵财富。阅读，是获取，是一种信息输入；写作，是一种输出。只有输入多，才可能输出，厚积薄发。

精读。人的精力是有限的，读书应当讲究方法、效率。最好的办法是抓准“目标”，实行集中兵力打歼灭战的办法，即实行精读。鲁迅说：“凡是已有定评的大作家，他的全部作品说明着‘应该怎么写’，只是读者很不容易看出来，也就不能领悟”。为了“看出来”、“怎么写”的学问，实行精读方能获得“真谛”。精读与博览是互为影响与作用的，不能顾此失彼。

勤记。常言说，“好记性不如烂笔头”。学习过程中要勤于笔记。就捕捉生活、选择写作材料而言，有的生活事件是一闪而过的，有的是瞬息万变的，如果观察中发现了有独特意义的人、事、物，就要随时记下；如果有所感受、启发，也要随时记下。就阅读而言，好文章中的思想内容、写作特色，乃至精言妙语都应随时记下。很多中外写作名家都

是深得其益的。

四、加强实践、多写多改

写作是一项十分艰苦的脑力劳动，非勤学苦练不行。只有多写，才能不断思辨，不断认识，不断领悟，达到提高写作水平的目的。多练，可采用同一种文体样式的反复练习，然后，比较、分析、总结。这样几经反复定会摸索出一定规律。也可采用单一表达方法的反复练习；多种体式文章、多种表现方法的交叉练习，会使自己的写作水平得以提高。写作实践最忌浅尝辄止，一曝十寒。企图不通过艰苦的写作实践锻炼，就想一鸣惊人是不根本不可能的。

多改也很重要。修改文章是站在一个新的高度，重新审查自己的文章，检查主题是否有新意，材料是否准确、典型，结构是否符合认识规律、具有美感，表达方法技巧是否恰当，语言如何，等等，发现问题及时修改，不仅可以提高文章的质量，而且对提高自己的写作能力也大有裨益。改与写是如影随形、紧密相联的重要环节，改是写的深化，是一种评价，是一种提高。

五、重视写作理论的学习

写作作为一门独立的学科，有它自身的科学性和系统性，有它的基本规律。而一般没受过写作专业课系统教育的人，虽然通过其它途径也可能掌握了一些写作理论的知识，但总的说是零散的；虽然可能也积累了一些写作经验，但可能是不系统的，因此，要想提高写作水平就得重视写作理论的学习。没有科学理论指导的实践是盲目的实践，盲目的实践是达不到正确目的的。

思考与练习

1. 结合自己的写作实践和阅读实践，谈谈学习写作的重要性。
2. 每周写一篇观察笔记和一篇分析笔记。