

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

古玉史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中华文明史话

卢兆荫



中国大百科全书出版社



虫

古玉史话

卢兆荫

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉史话/卢兆荫著. - 北京: 中国大百科全书出版社,
2003. 1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6338-5

I. 古… II. 卢… III. 古玉器-中国-通俗读物
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 61263 号

中华文明史话
古 玉 史 话

著 者: 卢兆荫
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 梁云福
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 1/32
印 张: 353 印张
字 数: 10800 千字
版 次: 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001—3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384 全套 50 本 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、中国玉器文化的萌芽时期	
(公元前 6000 年 ~ 前 4000 年)	(5)
1. 玉质装饰品	(5)
2. 玉质工具	(8)
二、中国玉器文化的发展时期	
(公元前 4000 年 ~ 前 2000 年)	(11)
1. 神秘的动物形玉雕	(12)
2. 沟通神灵、祖先的玉礼器	(17)
3. “玉敛葬”所反映的原始宗教和 社会特征	(24)
4. 玉器上刻划的符号与古史传说	(28)
三、中国玉器文化的繁荣时期	
(公元前 2000 年 ~ 前 770 年)	(33)
1. 以礼仪用玉为主要特征的夏代 玉器	(33)
2. 繁荣发达的商殷玉器	(37)
3. 殷墟玉器与“夷玉”和“越玉”	(44)

4. 重视瑞玉的西周玉器文化	(47)
5. 造型古朴而形象逼真的商周动物形玉雕	(55)
 四、中国玉器文化的成熟时期	
(公元前 8 世纪 ~ 前 3 世纪)	(61)
1. 玉被儒家学派赋予许多美德	(64)
2. 佩玉成为春秋战国玉器的主流	(67)
3. 礼仪用玉仍然占有重要的地位	(73)
4. 玉璧的造型和纹饰多样化	(78)
 五、中国玉器文化的新旧交替时期	
(公元前 3 世纪 ~ 公元 6 世纪)	(84)
1. 礼仪用玉的演变	(88)
2. 丧葬用玉的进一步发展	(94)
3. 组玉佩的简化与黼形玉佩的流行	(102)
4. 透雕动物纹玉璧的发展和演变	(112)
5. 翘袖折腰玉舞人	(118)
6. 瑰丽多姿的玉剑饰	(123)
7. 日常用玉和艺术玉雕的新成就	(129)
 六、中国玉器文化发展的新时期	
(公元 7 世纪 ~ 19 世纪)	(142)
1. 玉器的世俗化和实用品的增多	(142)

2. 玉器纹饰的新题材	(151)
3. 金、元的“春水”玉和 “秋山”玉	(156)
4. 精雅繁多的明代玉器	(161)
5. 繁荣发达的清朝玉雕艺术	(170)
结束语	(175)
参考书目	(177)
《中华文明史话》丛书书目	(178)

引 言

中国玉器有着十分悠久的历史，源远流长的玉器文化，在光辉灿烂的中华文明史中占有很重要的地位。发达的玉器文化，也是中华文明区别于世界其他文明的重要标志之一。

中华民族有着“爱玉”、“崇玉”和“贵玉”的传统，用玉的时间之早，延续的年代之长，在世界上首屈一指。成书于战国到汉代的《越绝书》中曾记载，中国先民所用生产工具的质料经历了四个不同的发展阶段：神农时候“以石为兵”；“黄帝之时以玉为兵”；夏代开始“以铜为兵”；战国以后“作铁兵”。这里所说的“兵”，应是工具和武器的通称。神农时候，一般认为相当于考古学中的新石器时代早期，但也有学者认为相当于旧石器时代；黄帝之时，一般认为相当于新石器时代晚期，也有学者认为相当于整个新石器时代。总之，至迟从我国原始社会后期开始，玉器已相当发达；在青铜（铜锡合金）工具出现之前，局部地区的玉器还可能取代了石器的地位，玉一度成为制作生产工具和兵器的主要材料。这在世界上其他具有古老文明的民族中是绝无仅有的。《越绝书》主要记载春秋时期吴越两国的事，书中所说“以玉为兵”，正是

原始社会后期江浙地区玉器手工业空前发达的真实写照。

在原始社会，人们就地取材，用石料制作生产工具和武器；在产玉的地区，人们当然也使用玉材来制作工具和装饰品，且在相当长的一段时间内，可能是处在玉石不分的阶段。经过漫长的生产实践，人们逐渐发现玉的质地不同于石，质感温润而富有光泽。由于生产力水平的限制，当时不可能了解玉的矿物成分和显微结构，而只能根据肉眼观察，或通过制作玉器的实践，了解其简单的物理性能。直至汉代，人们对玉所下的定义仍然是“具有五种德的美石”。所谓“德”，是人们赋予玉的美德，属于形而上学的范畴，而“美石”则是具体的概念。

依据中国的实际情况，玉的定义应该有狭义的和广义的两种。狭义的玉，只包括软玉和硬玉，这两种玉都是真玉。软玉也叫闪玉，是指具有交织纤维显微结构的透闪石—阳起石系列矿物，硬度为6~6.5度，比重为2.55~2.65。“软玉”是专有名词，不是指质地较软的玉石，它是中国历史上主要的玉料，最典型的是新疆和田一带所产的和阗玉。硬玉是辉石族中的一种，也叫辉玉，即中国俗称的翡翠，硬度为6.5~7度，比重为3.3~3.4。翡翠主要产于缅甸及其与我国云南省交界的地方。人类使用翡翠雕琢器物的历史不长，一般认为是从18世纪才开始的，所以中国古代的真玉，主要是软玉。广义的玉，除了上述两种真玉外，还包括许多属于

假玉的彩石或美石，例如汉白玉、水晶、玛瑙、绿松石、蛇纹石等等。从实际情况考虑，研究中国古代的玉器，其对象应该是广义的玉，既要研究真玉器，也要研究彩石或美石制品。

从现有的考古资料考察，不同地区使用真玉的时间有早晚的差别。已发现的最早的真玉，出土在东北地区的辽河流域，年代为距今 8000 年 ~ 7000 年。在长江下游的江浙一带，真玉的出现为距今 6000 年 ~ 5000 年。长江中游及黄河流域出现真玉的时间更晚，距今不超过 5000 年。中国史前时期玉器的出现似有从北到南、从东到西的发展趋势。中国东部沿海地区，从辽宁到广东，是原始社会玉器文化最为发达的地区。

古人辨别真玉和假玉的方法虽然和现在不一样，判断玉料好坏的标准也可能和现在不同，但是其辨别能力还是很强的，而且随着时代的推移，其辨别能力也不断提高。在先秦文献中，假玉一般叫做“婚”或“珉”，也就是似玉的石。《礼记·聘义》中记载了孔子和弟子子贡的一段对话。子贡问孔子，君子“贵玉而贱婚”的原因是什么，是不是因为婚多而玉稀少的缘故？孔子回答说，“君子贵玉”不是由于婚多而玉少，而是因为玉具有许多君子应有的美德的缘故。《荀子·法行》篇记述这段对话时也说：“虽有珉之雕雕，不若玉之章章。”意思是说，假玉虽然雕饰文采，还是不如真玉的明晰素质。随着玉器文化的向前发展，人们鉴别玉石

的能力也不断提高。从许慎《说文解字》的记载可以看出，到汉代，人们不仅能分出真玉和假玉，而且在此基础上将玉石按质地分为美玉、玉、石之次玉者、石之似玉者、石之美者五个等级。

由于君子贵玉(真玉)而贱珉(假玉)，所以用的玉是否为真玉以及真玉和假玉的比例大小，就成为用玉制度中等级高低的标准。据《周礼》的记载和《说文解字》的解释，周代用玉制度从天子到伯分为四个等级，即天子用纯玉，上公用四分真玉一分假玉，侯用三分真玉二分假玉，伯用真、假各一半之玉。可见，在用玉制度中，只有天子全部用真玉，其他各等级用真玉的比例越大，等级也越高。这种分级用玉制度是以人们能够精确鉴别真、假玉为前提的，应该有一个逐步形成的过程。有的学者认为，这种按真、假玉比例大小分级用玉的制度，可以上溯到新石器时代晚期的良渚文化时期，而且在周代以后仍具有深远的影响。

一、中国玉器文化的萌芽时期

(公元前 6000 年 ~ 前 4000 年)

我国原始社会用于制作石器的原料，除了常见的石英、燧石等石料外，也有水晶、玛瑙等美石。这些美石制品也属广义的玉器，有的学者认为，这就是我国玉器的最初萌芽。当时，这些水晶、玛瑙制品和其他石器共存，其制作方法和社会功能也和其他石器相同。原始社会的人们制作石器，一般是就地取材。他们在生产实践中偶然找到这些美石，便用以制作工具或装饰品，在他们的思想意识上，并不存在什么“玉”的概念，可以说是处在玉石不分的阶段。原始社会人们玉石不分的时间可能达数十万年之久。人类漫长的旧石器时代，由于长年累月和玉石接触，利用它们制作各种生产工具或武器，因而在生产实践中逐渐认识了玉和石的区别，认识了真玉(闪玉)。从已有的考古资料可以看出，至迟从新石器时代早期开始，人们就使用真玉制作生产工具和装饰品，中国玉器文化从此正式进入萌芽时期。这个时期的玉器，种类比较简单，主要是玉质装饰品和玉质工具。

1. 玉质装饰品

古人在漫长的生产实践中，逐渐认识了玉的外

观美，主要是温润而有光泽的质感。这是人们对玉最初的认识，局限于直观的感觉。由于人们认识了玉质的优美，所以最早出现的玉器是装饰品。人们用磨制石器的方法，将玉料琢磨成各式各样的装饰品。在今辽宁西部到内蒙古东部地区，就有距今七八千年的新石器时代早期的玉质装饰品出土。内蒙古敖汉旗兴隆洼文化的墓葬中，在墓主人的左、右耳部各发现1件玉块。玉块制作精美，环形而有一缺口，是死者生前佩戴在双耳上的玉饰。这是我国已发现的最早的玉器。和兴隆洼遗址相距不远的辽宁阜新查海遗址，是距今7000多年的原始聚落遗存，经过几次考古发掘，在遗址和墓葬中出土许多玉器，其中装饰品有玉块、玉珠和匕形玉饰等。玉块呈淡绿色，多数作圆环形并有一缺口，器形与兴隆洼玉块类似；个别玉块略作圆柱形，一侧有窄长缺口，器形比较特殊。这些玉块也都是耳部的玉饰。匕形玉饰为长条形，在一座小孩的墓葬中，出土大、中、小3对共6件，位于死者的颈部和腹部之间，应是死者佩挂在胸前的装饰品。查海聚落遗址出土的4件玉块、1件玉珠、2件玉匕形饰、1件玉凿，经地质学家研究鉴定，这8件玉器中，玉凿是阳起石软玉，其余7件都是透闪石软玉。这些玉器是我国已经过科学鉴定的最早的真玉，也是全世界已知的最早的真玉器。查海所出的真玉装饰品，雕琢精致，磨制光滑，制作技巧相当成熟，已经不是最原始的玉器了。所以辽河上游应该还会有更早

的玉器发现，辽西地区可能是我国玉器文化的发祥地。

这一时期，在辽河下游的沈阳地区也有玉质装饰品发现。沈阳市区北部的新乐遗址下层文化就有玉珠出土，距今也是 7000 多年。

长江下游的江浙地区，在距今 7000 年至 6000 年前，也盛行以玉石作为装饰品的习俗。分布于浙江杭州湾南岸宁绍平原的河姆渡文化，人们佩戴的玉装饰品种类较多，主要有玉珠、玉管、玉块（耳饰）和璜形玉佩，但制作一般较为粗糙。玉珠的形状不一，有扁圆形的，也有形状不规则的，中心都有钻孔。玉管形如腰鼓，制作不很规整，钻孔也多偏斜。玉块的断面为椭圆形，缺口有的尚未完全分离，可能是半成品。玉璜是同类器物中目前所见时代最早的，但多数已残缺，有的一端有磨圆的小孔，应是用于佩挂的玉饰。《说文解字》解释

“璜”为半璧，已是稍晚的形制，大约在商周以后发展成为用于祭祀的六种礼玉之一。分布在江浙太湖周围和钱塘江以北地区的马家浜文化，人们所用的玉质装饰品除玉块、玉璜、玉管外，还有玉环和玉镯。玉块也是耳部的饰品，璜有弧形的和桥形的两种，玉璜和玉管都是身上佩挂的玉饰，玉环和玉镯则是戴在手臂上的装饰品。可知在距今 6000 年前，古人的装饰是双耳戴块形玉饰，颈下或胸前佩挂玉珠、玉管、璜形玉佩，手臂还戴有玉环或玉镯。玉器已成为当时人们很喜爱的装饰品，充分表