

剑鸣虎啸

焦凡洪 著

白山出版社

劍鳴虎嘯

JIANMINGHUXIAO

焦凡洪 著

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剑鸣虎啸/焦凡洪著. —沈阳:白山出版社,2008.12
ISBN 978-7-80687-617-6

I. 剑… II. 焦… III. 文艺评论 - 文集 IV. 106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158929 号

出版发行: **白山出版社**

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 李一平

装帧设计: 冯少玲

责任校对: 彭和群

印 刷: 中共沈阳市委机关印刷厂

成品尺寸: 145×210

印 张: 8.375

字 数: 200 千字

版 次: 2009 年 3 月第一版

印 次: 2009 年 3 月第一次印刷

印 数: 1-2000 册

书 号: ISBN 978-7-80687-617-6

定 价: 28.00 元

从那一刻起

——序《剑鸣虎啸》

中 夙

剑
虎
啸

从
那
一
刻
起
——序《剑鸣虎啸》

和凡洪认识很早了，还是上个世纪。

1989年深秋，《昆仑》编辑部邀我采写共和国的现役将军，北起第一站是驻守在哈尔滨的某集团军。一天傍晚，集团军纪委办公室许朝宁带着他的同伴来看我，此人就是焦凡洪。那天天很凉，招待所饭堂的照度不够，还有股地窖的阴沉气味，但丝毫没影响我们谈话的兴致。话题由文学生发开去，进而国家、民族、天下，很有点挥斥方遒的意味。但凡洪的话不多，更多的时候，他把自己放在倾听者的位置。也因此，他做人的内敛和分寸感给我留下了极深印象。我私下的判断是，此人的前程尚在后面。

在写下这行文字的时候，我还在想，人生交往有很多值得回味的那一刻，我和凡洪的神交便是从那一刻开始的，它很像一幕电影的开头，不但巧妙地牵出了故事线索，还暗示了故事的结局。

凡洪很快调来了军区文化部，并一待就是二十年，前进的脚步不算快，但每一步都很结实。先干事，后处长，再研究员，一直到主管文化的宣传部副部长。每次晋升补位之前，我都这样想：假如不是这个

人,还能是谁呢?就像台下看客,我眼见凡洪从角落里一点点的位移,终于在某一天走到舞台中心,成为赫然的主角。

这让我得以在近距离内观赏到一个男人由茧成蛹、终至化蝶而飞的进步过程。窃以为,对军区机关干部而言,凡洪具有范本的意义。于我,范本之外还兼具标本。标本当然是从试验角度说的。部队的环境很特别,我想知道如凡洪一类淳朴的农家孩子,最终会被铸造成什么样的人——也可以换个说法,个体生命以什么方式嵌入国家公器?反过来,公器的把持者即各级首长,会在多大程度上认可这个做事勤勉却少机巧的干部。从职业的角度,这两个问题对我来说相当有趣,至少不是无聊。

今年4月,我等一行送凡洪去抚顺军分区上任。我一般是不凑这种热闹的,因为是凡洪,我一定要送。路上,我挥之不去的感慨是,一个男人此生的大戏由此进入了最后的高潮。高潮之后当然是落幕,就像所有的角色都要落幕一样,但作为长他六岁的老哥,我对凡洪临近尾声的角色演绎虽不称绝,却是认可的,谓之以正剧。就是说,前述的两个问题我都找到了答案。作为一个老兵,一个兄长,我心怡然。

没有任何可以炫耀的背景,一个从山东旷野走来的农家孩子,朴素、正直、隐忍、耐劳、待人以善且中规中矩,这些都是凡洪的本色,说底色也可。凭这些,凡洪在机关立足是没问题的。但凡洪一直在追求优秀,以一种默默而不是彰显的方式。他心性里有十分要强的一面,工作压力也逼他趋前不止,不敢有丝毫的懈怠。他分管的文化摊子很大,名目繁多,还藏匿着很多专家,倘若露出破绽,人们会在私下里报以不屑和嗤笑。对此他有足够的清醒。于是当了处长以后的凡洪,一直在暗地里磨砺自己,以至某一天闲谈,我问他最近读什么,他竟吓了我一跳,说读霍金的《时间简史》。

霍金大名乃“宇宙之父”，一个世界范围内的无可争议的宇宙学权威，一个注定要和伽利略、爱因斯坦齐名的人，他的《时间简史》，叙述的是宇宙发端的奥秘，虽玄妙无比，却和文化体育工作毫不沾边，我就想，这个凡洪得刮目了。一个对霍金对宇宙有兴趣的人，我必得重新评估他的内心世界。以我有限的接触，我不曾或很少见到有哪个机关干部像凡洪那样，能静下心来，耗散大量的业余时间用于读书，这个世界太功利了，这个世界太好玩了，这个世界给人的压力太大了。读书装门面已属不易，何况凡洪是真读书。

于是当我看到日后的凡洪，面对一场场彩排的大戏，无论话剧、舞剧、歌剧、电视剧，乃至杂技、相声、小品，从内容到形式，都能丝丝缕缕地剥开来，指出其中的瑕疵和不足，甚至连灯光、舞美都可以指手画脚，在我，是一点不感意外的。染指其间，经验是一方面，更重要的是，海量的读书提升了他的人生境界，而人到了一定层面，比的就是境界。可以这么说，凡洪领衔期间，是军区文化工作最好时期之一。

回到《剑鸣虎啸》上来吧，这本评论集牵扯文学、绘画、影视剧、话剧、歌舞剧、杂技等多个艺术门类。艺术有“隔行如隔山”之说，同在艺术圈，你家不知我家事。而凡洪凭借自己的智慧和认真，硬是将麾下的每一行，都看出些门道出来，并诉诸笔端，说出个中的一二三，这可不是蒙事，是本事。其中我看重的是这样几篇：《军事文学的期许与张扬》、《呼唤军事文学的精神重塑》、《当代军人精神的生动解析》和《听虎啸剑鸣砺战斗精神》等。这几个篇什中，作者的话语已经跳离所在战区，目放八极，视线远伸再远伸，等于在向整个军旅文学喊话。他甚至大起胆子，试图盘点中国古代“反映战争和军事生活的诗赋华章”，概因“传承这一珍贵的军事文化遗产，对于弘扬民族精神，特别是培养军人的战斗精神，是大有裨益的”。我欣赏凡洪这种登

高望远的姿态。一个优秀的男人，应该把世界更多一些装在自己的心里。

无需讳言，我对《当代军人精神的生动解析》更多一分喜欢。这篇文章是评介我的中篇小说《利斧之刃》的。我事先并不知情，当他把草稿拿给我看时，我承认，我有些惊讶。我坐过机关（旅大警备区宣传部），知晓机关的文字，即使写得漂亮，也属于另一种华彩，倘若用来写文学评论，怕是不中用也不达意。但凡洪的这一篇，文采翩然，激情四射，解析入理，给我专业评论家的印象。也因为这篇文章，我和凡洪有过一次长谈。当时他做研究员，上有部长，下有处长，处于尴尬的夹缝中，前程并不明朗。我撺掇他索性一鼓作气，多写几篇，先在军内开花，逐渐在全国争取一个评论家的席位。我以为，凡洪有这个心劲也有这个潜质。我还有一句未开口的话：随着中国现代化进程的推进，当官愈来愈难不说，“官本位”观念迟早会垮塌，这是大势。但稍后不久，他坐到了副部长的椅子上，大量公务很快涌了上来，我就不再提，他的评论也就此搁浅了。

人只有一条命，舍弃一样才能做另一样。虽然焦副部长日后仍有评论文字零星见报，但已经难成气候了。除非盖世之才，人不可能在两个方向同时抵达巅峰。这是人生的另一种残忍，不是悲剧胜似悲剧。

尽管如此，面对凡洪这本就要付排的集子，我还是免不了感叹：于繁杂的公务之外，凡洪何以还能留下这么多评说文字？对职事的尽责是一定的，我读出的另一个，是一个男人与文学与艺术与文字不能割舍的联系。凡洪16岁时就有文字在家乡刊物上发表，17岁时，他的诗歌已经步入大雅之堂。在集团军当纪检干事时，他的报告文学在国内各大刊物上频频露脸，已经小有名气了。我毫不怀疑，凡洪的文字

是有几分天赋的。我也相信,在他的人生设计中,文学应该占有相当的分量。只是,大家都是从计划经济时代走过来的人,个人选择没什么余地,是一块“砖”,任党东西南北搬。而今凡洪被组织“搬”到抚顺军分区,成为当地的要员之一。担子如此之重,还是干啥吆喝啥吧。闲暇时光弄弄笔,扯个闲篇,权当涂鸦好玩就是。

以上拉杂谈,匆匆写就,虽无章法,却是情之所至,权当是序。

2008年9月20日于沈阳

剑鸣
虎啸
从那一刻起
——序《剑鸣虎啸》

目 录

从那一刻起

——序《剑鸣虎啸》…………… 中夙 / 1

第一辑

军事文学的期许与张扬 / 3

军事文学要贴近现实生活 / 9

军事文学的重要责任 / 12

呼唤军事文学的精神重塑 / 15

当代军人精神的生动解析

——评中夙的中篇小说《利斧之刃》 / 20

听虎啸剑鸣 砺战斗精神

——评“军事学者评点古典军事文学名著丛书” / 23

倾听时代的涛声

——评聂义斌的军旅雕塑创作 / 27

张扬军人的战斗精神

——再评聂义斌的军旅雕塑创作 / 32

北疆旋律时代情

——评聂义斌的国画创作 / 36

和谐花园 北疆情韵

——再评聂义斌的国画创作 / 40

剑鸣虎啸
目 录

录

第二辑

为人才战略而歌

——评前进话剧团话剧《慧眼》/ 47

当代青年风貌的画卷

——评话剧《闪光的路》/ 51

科技强军的壮丽诗章

——评前进话剧团话剧《炮震》/ 53

和平军营的激流涌动

——评前进话剧团话剧《陆军少将》/ 55

用先进艺术传扬民族之魂

——评前进歌舞团大型歌剧《羽娘》/ 59

雪花且为忠魂舞

——再评前进歌舞团大型歌剧《羽娘》/ 63

炉火铸英才

——评电视剧《军中厨星》/ 68

一株美丽的白玉兰

——评电视剧《一个院长的故事》/ 70

为国防和军队现代化建设鞠躬尽瘁

——写在电视剧《叶景林》播出之际 / 72

一代军人的理想张扬与精神传承

——评电视剧《军歌嘹亮》/ 75

第三辑

白山黑水的旋律

——前进歌舞团文艺晚会《白山·黑水·绿军装》观后 / 83

剑鸣虎啸

剑鸣虎啸

颂扬永远的辉煌

——纪念学习雷锋活动40周年大型文艺晚会《与时代同行》观后 / 86

欢歌劲舞展北疆官兵英姿

——全军第七届文艺会演(沈阳片)四台节目观后 / 89

风歌雪舞颂军魂

——前进歌舞团歌舞晚会《这风·这雪·这地方》观后 / 92

生活甘泉酿佳作

——前进话剧团曲艺小品晚会《军营新歌》观后 / 95

军营生活是文艺创作的富矿

——由曲艺小品晚会《军营新歌》所想到的 / 98

壮美的画卷 高亢的乐章

——沈阳军区参加全军第八届文艺会演的三台晚会观后 / 100

瑞雪惊千里 从风下九霄

——从沈阳军区参加全军第八届文艺会演晚会看艺术创新 / 106

闻鸡起舞歌盛世

——沈阳军区2005年春节文艺晚会观后 / 112

异彩纷呈 赏心悦目

——沈阳军区纪念建党70周年业余文艺会演观后 / 114

丹心深情颂祖国美好

——评沈阳军区参加全军业余文艺调演晚会 / 116

剪出一片深情

——歌舞《剪窗花》观后 / 118

突破方能创新

——观全军业余文艺会演断想 / 120

军营舞台要坚持兵演兵

——观业余文艺演出随想 / 122

采生活之蜜 酿艺术精品

——坚持专业与业余相结合创作小品的启示 / 124

第四辑

军旅杂技创作的成功跨越

——评前进杂技团在第五届全国杂技比赛上的三个获奖作品 / 129

杂技艺术程式的一次突围

——评前进杂技团杂技晚会《它们的世界》 / 131

在艺术创新中张扬时代精神

——评前进杂技团杂技晚会《在月亮的那一边》 / 134

为杂技插上童话翅膀

——由前进杂技团主题晚会所想到的 / 137

在勇于探索中前进

——前进杂技团新创节目赏析 / 139

彩碟翻飞时代声

——杂技《转碟——希望之星》赏析 / 142

东方神韵 中华精神

——“金K奖”《蹬技》赏析 / 144

飒爽英姿女儿娇

——杂技《车技——风采》赏析 / 146

幽默是心灵的微笑

——杂技《软钢丝——熊猫贝贝》赏析 / 148

激情飞跃冲云霄

——前进杂技团获第六届全国杂技比赛金奖节目赏析 / 150

剑鸣虎啸

剑鸣虎啸

杂技之花别样红

——评前进杂技团杂技晚会《我们的今天》 / 153

蔚为壮观的盛世美景

——前进杂技团大型杂技晚会《我们的今天》赏析 / 155

精心打造出精品

——评前进杂技团参加全国“双拥晚会”的三个杂技作品 / 161

凌空飞舞展英姿

——杂技《攀跃》赏析 / 165

高车载欢乐 银碗传祝福

——杂技《高车踢碗闹新春》赏析 / 168

红荷盛开唱和韵

——杂技《荷韵》赏析 / 171



录

第五辑

珍惜文化的固有血脉 / 175

创造更加灿烂的先进文化 / 177

军营文化要姓“军” / 181

加强军营大文化建设 / 185

大力弘扬和培育民族精神 / 188

努力打造军营文化的战斗品格 / 194

保持特色 提高品位 / 198

军营文化要始终坚持高格调 / 202

塑造军营文化的战斗形象 / 205

生动形象地宣传创新理论 / 207

努力实现军营文化建设的制度化规范化 / 209

充分发挥文化“硬件”的效益 / 211



剑
鸣
虎
啸

把军歌唱响唱准唱美 / 214	
唱出队列歌曲的激情和气势 / 217	
组织官兵多读书读好书 / 219	
影视文化重在鉴赏 / 222	
共塑短信文化的高尚品格 / 225	
文化催生战斗力 / 229	
不断提高旅团文化活动中心建设水平 / 231	
新思路引导新发展 / 234	
建设绚丽多彩的边防文化 / 236	
军营文化要在社会主义文化大发展大繁荣中走在前列 / 243	
不仅仅是勤奋	
——《剑鸣虎啸》跋	胡世宗 / 248
后 记 / 252	

劍鳴
虎嘯 第一輯



军事文学 的期许与张扬

劍鳴
虎嘯

军事文学的期许与张扬

追寻军事文学走过的历程，我们常常会有一种温暖和眷恋弥散心间，其中凸显和张扬的一种人类至高的精神，在历经岁月淘洗之后，化作一种温暖的记忆，潜伏在我们心间。毫无疑问，军事文学历来以讴歌和传扬战斗精神而在文坛独树一帜，其所反映的战争生活与战争准备生活，所彰显的革命英雄主义，以鲜明的战斗品格充盈着独特的艺术魅力，吸引激励着一代又一代读者，在中国当代文学史上不断书写着辉煌。进入新的时期，军事文学更注重从人文的视角审视战争，抒发战争中的人性，用更加灵活的文本和理念解析和平时期的军营，诉说人的心理呼求和情感欲望，使军事文学的理念更为冷静理性，形象也更加多彩多姿。与此同时，我们似乎感觉到在军事文学的表述中，缺失了过去那种因精神的驱使不可抑制或忘我的呐喊。这其中固有多数远离战争，人们更加关注个人的生存状态，价值取向日趋多元的原因，但不能否认，一些作家对战争和战争准备生活的随意曲解，自我情感的极端倾诉，泛人性化描写的无度膨胀，正在肢解着军事文学的固有价值，特别是作品战斗精神的钝化和消解使军事文学失去了个性。

浏览当下的军事文学，一些战争题材作品，把残酷的战争生活