

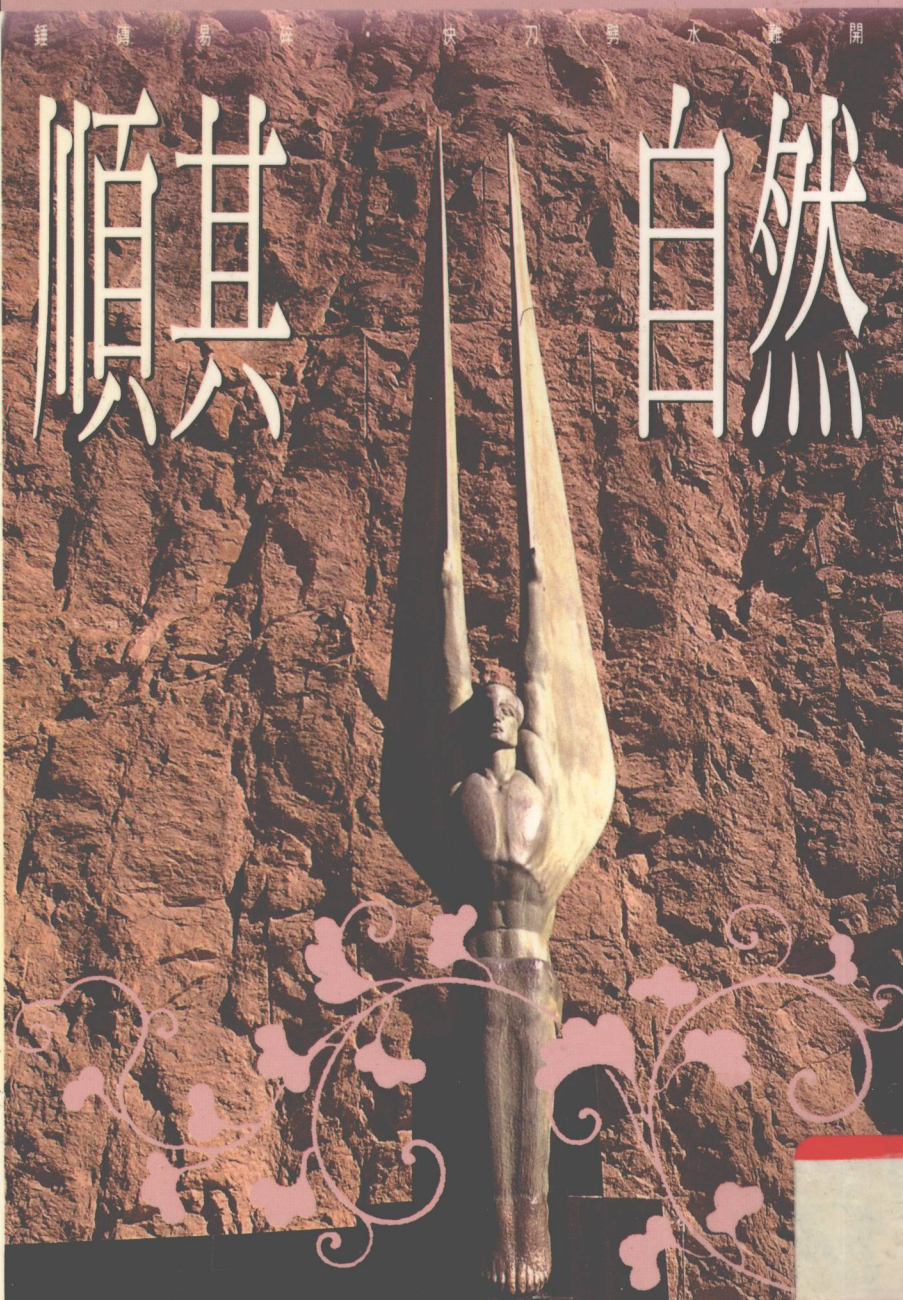
鈍斧叢書
春容／著 馮靜／主編

3

鈍斧

鍾 鳴 易 安 快 刀 劈 水 難 開

順其自然



「順其自然」就是看淡些、看開些、看透些、看遠些，不要活得太累，不要「窮得只剩下錢」。

並在順應客觀現實的同時，

主動地、樂觀地去駕馭命運之舟，創造有價值的人生。

〈鈍斧叢書〉

1 吃虧是福 劉墨著 定價 160 元

「吃虧是福」直接指向一種深層的人生哲學，它包括了愚笨者的智慧、柔弱者的力量、領略了生命涵義的放達，和由吃虧退隱而帶來的安穩與寧靜。

2 能忍則安 郭永紅、李書田著 定價160元

身處於高度競爭社會的現代人，不僅要知所進，同時也要知所退。要想經受人生的種種磨難和考驗，「忍」字經將是你能進能退、能屈能伸的良師益友。

〈選擇人生系列〉

1 100 種人生 殷國明著 定價 170 元

生活是一本讀不盡的書，這本書中最重要的就是人，人為什麼而舉懷高歌，為什麼而面對死亡……每個人都有自己的選擇，每種人生都有自己的奧妙。

2 人生拼盤 陳蒼多著 定價 150元

本書包括政治、電視、兩性、棒球與人性、死亡、文學等主題，著者為五彩繽紛的人間煙火所惑，並為之目眩神迷，欲以其生花妙筆，描繪人間萬象。

3 人生的偶像崇拜 孫季、思筆著 定價200元

在本書中作者從人類史、個人史、思想史等縱的方面，以及社會各層面、學科等橫的方面入手，解剖各種各樣的偶像，了解偶像的存在及其影響。

看淡些，即使有功也不自傲，有名也不覺氣盛，有錢不覺腰粗，有祿不白吃。
看開些，不強求，什麼好事能得則得，不該得或得不到絕不巧取豪奪，
甚至尋死覓活，活得沒人格，沒勁。看透些，一切不過如此，
看遠些，則不爲一時一點的蠅頭小利，苟苟切切，淒淒慘慘，
順境能適，逆境能安，不慍不火，不卑不亢。
東方不亮西方亮，誰也保不準哪塊雲彩有雨。

追求幸福的人生是人類永恆的目標，那麼，怎樣才能實現這一追求，是以「利劍」還是「鈍斧」做為自己的武器呢？

鈍斧叢書四冊

- ①吃虧是福
- ②能忍則安
- ③順其自然
- ④寧靜致遠

鈍斧叢書③

主編：馮靜

順其自然

春容 著

〈鈍斧叢書〉前言

馮靜

在如今這樣一個年代，人們言必稱拚搏競爭，行務求經濟效益，我卻編了這套「鈍斧」叢書，拿《吃虧是福》、《能忍則安》、《順其自然》、《寧靜致遠》這些看似陳舊的題目做文章，大有琵琶反彈的味道。其實不然，我這些題目正是有感於我們這個如火如荼的時代，有感於天下熙熙攘攘，你為利來，他為利往的眾生而產生的。我所關注的是我們這代人的生存狀態，更確切些說，是在探尋一條使現代人幸福生存的途徑。

追求幸福的人生是人類永恆的目標，那麼，怎樣才能實現這一追求，是以「利劍」還是以「鈍斧」做為自己的武器呢？我的回答是：既需要「利劍」，也需要「鈍斧」。

當一個孩子來到這個世界，人們便想方設法把他塑造成一柄「利劍」。向他灌輸物競天擇、適者生存，鼓勵他創造競爭。從某種意義上說，正是這一個個積極進取的個體，造就了我們民族蓬勃向上的精神特質，社會文明程度也因此而提高。於是，我們讀美利劍的精神、利劍的風格。

人生果能永遠像利劍，稜角分明，鋒利無比，挾長風，裹閃電，劈荊斬棘，淋漓瀟

灑，固然壯美。只是人生沒這麼簡單。

人生在我看來是一條漫長的河流，有時舒緩地流淌，有時奔騰著傾瀉，有時遇到暗礁險灘，卻不得不九曲十八彎。人生幸福與苦澀並存，喜與憂參半。人們之所以不能時時感受到人生的幸福，這首先是因為人們，尤其是我們現代人對幸福的追求常常陷入誤區。

現代人企圖從物質享受中尋求人生幸福便是其一。某些人在拚命賺錢的同時也拚命揮霍。他們對物質享受表現出的貪婪，令人想到劉姥姥進大觀園的饕餮。這些人自以為尋到了人生的幸福，卻每每在心勞神疲時叫一聲「活得太累！」這也並不奇怪，人是一種高智能的生靈，有著主宰喜怒哀樂的極其敏感的心靈。人真正感覺到幸福，應該是心靈的愉悅。如果沒有心靈的愉悅，即使是吃著山珍海味，也會覺得味同嚼蠟。其實，自古以來最幸福的人就不是擁有財富最多的人，而是那些不以物喜，不以己悲，永遠保持心靈和諧寧靜的人。當然，我們也不應該一概否定人類對物質生活的追求，與社會發展水平相適應的適度的物質生活能給人的精神帶來愉悅，而那種不擇手段的對財富的瘋狂占有，和那醉生夢死的揮霍肯定不會給人帶來心靈的寧靜和愉悅。因此，人若想獲得完整意義上的人生幸福，離不開心的修煉。只有一顆健康的沒有沾染灰塵的心才能感受到人間一事一物的美好，也才能體會到生活的幸福。

其次，影響人生幸福的原因很大程度上還來自於我們人類的生存環境與人類自身的局限。客觀一點說，人生是無常的。人類只不過是宇宙間一顆動蕩不居的星球上的寄生者，這無論如何不能使如此精明的現代人高枕無憂。人類關於自身的諸多想像的實現還要靠一種僥倖，大自然頻頻降臨的七災八難使人生之路變得坎坷崎嶇。人需要有充足的精神準備，才能在大自然的災難面前保持一種平靜。

人類社會也在製造災難。在人類之初，人們爲了生存不得不精誠團結，而在人滿爲患的今天，爲了一己私利，爲了個人及小團體的幸福，常常互相排斥，展開無休止的爭奪，製造戰爭，挑動人整人的運動、人與人之間的摩擦，這一切都給人生造成威脅，帶來陰影。人類要想尋求到真正的幸福，需要忍讓，克制，友好，以求和諧生存，有序發展。

人生之路又是漫長的。雖然對於以多少億光年來計算其活動的宇宙來講，人生的七、八十年像眨眼之間那樣微不足道，然而，對於一個個體生命，它卻是實實在在的兩萬多個日日夜夜，七、八十個春夏秋冬。人生要經歷自己的幼年、青年、壯年、老年，也可謂漫長。在這漫長的人生中，疾病死亡，種種不測時時威脅著我們的血肉之軀。要想使人真正感受到人生的幸福，也必須有一番真正的修煉，有一種視無常爲有常的達觀。

上述種種，都是人生不可迴避的現實。它使人不可能總以利劍的精神高歌精進，一氣呵成。人生需要忍耐，需要退卻，需要迂迴，需要超拔，就連人生的幸福也需要細細咀嚼，慢慢品味。這便是鈍斧的精神。所謂鈍斧精神，在我看來，它是人的能量的厚積薄發，是進取精神的持之以恆，是面臨挫折的不急不躁，是享受人生的知足適度。如果說「利劍」是人生的一種不可缺少的銳氣，那麼「鈍斧」便是使人得以度過艱難人生的安身立命之本。以鈍斧的雄渾厚鈍補利劍之單薄脆弱，使我們在人生旅途中既擁有衝鋒陷陣的勇氣，更擁有忍辱負重、百折不撓的毅力以及視磨難為人生應有之義的平和，我們也許才能真正感受到人生的幸福。

實際上，無論是利劍還是鈍斧，都取之於我們這個擁有五千年文明的中華民族的武庫，五千年來中國的哲人無時無刻不在思考著實踐著人生的大義，他們的經驗，融匯著古老文化之魂，飽含著中國人的智慧，足資我們借鑑。正因如此，我們從中華民族傳統文化中選取了上述四個題目，把它們做為一種獨特的人生哲學介紹給讀者，同時緊密聯繫現代人的生活實際，賦予它們以新的意義，在古人與今人之間搭起一座橋樑，使今天的中國人能夠從對歷史的觀照中把握現實人生，能夠帶著五千年文明古國的儒雅風範走向世界，而無論我們走到哪裡，都能以中國人的方式去創造生活，並從中品味到人生的快樂與幸福。

作者自序：人生在世，何不瀟灑走一回？

繽紛世界，七彩人生。這世界確實很精彩，似乎人人都活得有滋有味。不過，活著是活著，各人有各人的活法兒，各人有各人的信條。古往今來，濟世安邦者有之，欺世盜名者有之，憤世嫉俗者有之，避世歸隱者有之，玩世不恭者有之，鋌而走險者有之，醉生夢死者有之，悲觀厭世者有之；有人信仰馬列主義，有人崇拜沙特存在主義；有人推崇老莊哲學，有人獨尊孔孟之道；「好死不如賴活著」，也不失為一種人生哲學，儘管活得太「賴」，好歹懂得珍視生命。

生命值得珍視，「人生最寶貴的東西是生命，生命屬於我們只有一次」。生命又那麼短促，誠如盧梭所說：「我們在世上的時間過得多麼快啊！生命的四分之一在我們還不懂得它以前，它就過去了；而最後的四分之一，又是在我們已經不能享受生命的時刻才到來的。」重生樂生並非古之道家的「專利」，現今世人亦大多懂得生命的珍貴，並以積極態度投入生活，創造生命的價值，從精神上延長自然生命的壽限，所謂「雖死猶生」，正是這個道理。相反，「雖生猶死」者也大有人在，不過那是在作賤生命，浪費

生命。

現代人無論是珍視生命，還是浪費生命，倒有一點似乎是相通的，那就是對生命的體驗，擁有一個共同感覺——累。輝煌一生，累；平庸一生，也累。女人累，男人也不輕鬆。大人累，小孩兒也說累。文人累，商人更累；平民累，貴族也嫌累。甚至連地球也在呻吟：太累，太累！時下正流行一句大眾口頭禪：「活得真累！」看來，累，確實是現代社會流行病，現實人生的普遍感覺。

人生何以如此之累？首先是因為有理想、有打算、有奔頭。理想、打算、奔頭像一塊巨大的磁石吸引著你。爲了達到理想的境界，自然要付出種種努力，學習、工作、進取。而現實往往又在你和理想之間橫著一道又一道障礙，使你以百倍的，甚至千倍的艱苦才能克服它，向前進。理想，不是別在胸襟上的花朵，而是一條催人奮進的鞭子。其次，是因為使命感和責任心的驅使。一個人走上社會，他身兼多重社會和家庭角色，這就需要盡角色的義務，對社會負責，對家庭負責，對列祖列宗負責，對子孫後代負責。只要你想認真地做個人，使命感和責任心就自然會成爲你生活的動力和壓力。特別是在社會物質財富尚不夠豐富，社會福利事業還不夠發達的條件下，越是有使命感和責任心的人，越得要「超負荷運轉」，天天都在「奔命」，天天都像激戰。日復一日，年復一年，甚至於一生都在「奔命」，這就必然會產生似乎無以解脫的「累」感。再次，是時

代精神的鞭策，潮流的裹挾。小農經濟社會，散散漫漫，日出而作，日息而歸，過了今天，有明天，日子有的是可過的，不急不忙，悠哉，悠哉！現代商品經濟大潮，生活是高速、快節奏、多層次、猛競爭，悠悠然的日子一去不復返，即使你快步行走，小跑，都追不上日新月異的變化。危機感、緊迫感、浮躁感一齊向你撲來，哪有不累之理？

另一種人生就不累？一樣累，甚至更累。君不見當代「都市金花」，睡在別人錢袋裡的「貴婦人」，不也累得落花流水嗎？她自己也可能不覺得累，自以為是在享受人生，其實是沒找著感覺。一個好萊塢明星，不惜重金修建一座碉堡式的住宅，以防偷竊，這，也是一種累，為金錢和名聲所累。無法想像，一個生活在碉堡裡的人再富有，會比一個流浪兒生活得更自在。

累，在東方人顯得更為突出些。尤其像我們這個曾以儒教為「國教」的民族，累，有時純屬自找苦吃，是獨特的文化心理因素所致。對於我們來說，這是諸多致累因素中最為可怕，也最值得重視的因素。千百年來，君君臣臣、父父子子，三綱五常、三從四德，種種清規戒律使得本不輕鬆的人生顯得更加沉重。按部就班、因循守舊，左顧右盼、優柔寡斷，自我封閉、作繭自縛。本來，人生活在社會中，就需要遵紀守法，維護社會倫理道德，堅持做人標準，需要自我約束，如果思想不解放，又缺乏自知之明，劃地為牢，豈不是累上加累？所以，要擺脫這種精神之累，就要卸去沉重的傳統文化負

擔，鏟除厚重的心理障礙，尋找一種既明明白白，又輕鬆愉快的人生感覺，誠如一首流行歌曲所唱的那樣，滾滾紅塵，茫茫人海，「何不瀟灑走一回」？

這本小書，正是在主張創造有價值人生的前提下，試圖探索一下如何活得更瀟灑，更帶勁兒，讓生活多些情趣、歡樂，少些煩惱、苦累。筆者自知無任何哲學根基，更不想故做高深狀，只想嘆嘆凡夫俗子的生活苦樂經，說點大家有同感的「大白話」。彷彿找一件東西，只找遠不找近，找得天翻地覆，地覆天翻，驀然回首，那東西就在手邊。人生也一樣，盡往高深處奔，活著活著有一天突然找不著自己了，指著自己的鼻子問：我是誰？為什麼會這樣？幹嘛活得這麼累？這就是「困惑」。有困惑，才需要思考，思考的結果才有抉擇。

的確，面對同一個客觀環境和自然條件，為什麼有的人就活得極其艱難，有的人相對就活得瀟灑自在？其中除了那些共同的客觀原因在起作用，就需要從自身尋找「差哪兒」？可能有天賦差異，有智商高低，有能力大小等等差別。不過，有一點特別值得注意，就是聰明人懂得調整個人與客觀環境的關係，審時度勢，超然處世，順其自然，這樣才有可能像柳宗元筆下的籠中之鷹，衝破樊籠，拔去萬累，自由在地飛翔在廣闊的天空。古之老莊哲學、道家的養生之道，對我們頗有啟示，其許多觀點和做法值得今人參考和借鑑。

老莊哲學，主張「道法自然」，視客觀物質世界為一個真實的自然存在物，而不是神靈意志的呈現；而且這個客觀是無限的，「在太極之先而不為高，在六極之下而不為深，先天地生而不為久，長於上古而不為老」（《莊子·大宗師》）。最可貴的是，其觀點中含有樸素的辯證法，意識到「安危相易，禍福相生，緩急相摩，聚散以成」（《則陽》）。世界充滿著矛盾，安危、福禍、緩急、聚散等總是相伴相隨，難解難分，同時又能相互轉化，「臭腐復化為神奇，神奇復化為臭腐」（《知北遊》）。道家正是在這樣一種哲學思想基礎之上確立其安世處順、逍遙自得、樂生重生的人生哲學。

我們拋開老莊哲學思想的唯心主義成分，吸取其合理的因素，也常常講「順其自然」。尤其在人生的曲路上，遇到一時難解的人生方程式的時候，明智者就會選擇「順其自然」，靜觀其變，因勢而雕，而後取之的做法。順其自然，即尊重客觀規律，遵守自然法則。規律是不可違背的，所謂「死生有命，富貴在天」，「謀事在人，成事在天」等，正是尊重規律的經驗之談。順其自然就是順勢，相信任何事情都有其發生、發展的過程及未來趨勢、時代精神；社會潮流不可違，違背了它，就會為時勢所棄；順應它，就發展，就有前途，所謂：「識時務者為俊傑」就是這個理兒。順其自然，就是順應意志。存在決定意識，絕大多數人的意志、願望是從實踐中產生的，合乎客觀的，符合歷史大趨勢的，順意則是順天、順勢。順其自然，就是順心，不違心從事，違心做

事，合了某些人的意願，卻不合天意、民意，可能一時有所獲，占點小便宜，良心則一世不安。總之，順其自然，就是通常我們常說的「萬事不可強求」，樂天知命、返樸歸真等等。

順其自然，具體到處世態度上，又可以總結出經驗條文，供個人或他人行事時參考。諸如——

順其自然，安邦不可專制；
順其自然，當官不可強權；
順其自然，爭利不可豪奪；
順其自然，爲名不可巧取；
順其自然，求偶不可硬擰；
順其自然，交友不可勉強；
順其自然，美化不可矯揉；
順其自然，文章不可造作；

……

這裡，大自安邦，小至作文，方方面面，林林總總，皆是一個理：順之者昌，逆之者亡，優勝劣汰，適者生存。有時只要順其自然，便可一順百順，一通皆通。曲徑亦可

通幽處，這就是所謂「智慧人生」，聰明人的處世哲學。

順其自然，就是看淡些，看開些，看透些，看遠些。什麼功名利祿，一切都是身外之物，生不帶來，死不帶去。終生爲此，忙忙碌碌，巴巴結結，實在活得累，不值得。看淡些，即使有功也不自傲，有名也不氣盛，有錢不覺腰粗，有祿不白吃。看開些，不強求，什麼好事能得則得，不該得或得不到絕不巧取豪奪，甚至尋死覓活，活得沒人格，沒勁。看透些，一切不過如此。看遠些，則不爲一時一點的蠅頭小利，苟苟切切，淒淒慘慘，順境能適，逆境能安，不慍不火，不卑不亢。東方不亮西方亮，誰也保不準哪塊雲彩有雨。如此，死——生，憂——樂，虧——盈，惡——善，假——真，虛——實，柔——剛，動——靜，近——遠，興——衰，一切矛盾雖無處不在，無時不有，卻終將「化」之。胸有成竹，瀟灑處世，人必「長生」。

順其自然，做爲一種審美人生，自是高格。在商品經濟的社會，激烈競爭的時代，金錢和財富往往成爲價值標準的重要籌碼。一個企業家的社會價值是他所管理的企業產值多少，創利潤多少。其中固然有他個人的價值體現，但做爲完整的審美意義的人生，還不能與產值和利潤劃等號。藝術化的審美人生是人類理想的人生目標，其重要內容是不以任何功利目的而損傷人格，異化人性，讓個人的意志和精神得到最大限度的發揮，活得充實、自然、真誠、瀟灑。所謂「返樸歸真」，正是自然審美人生的美學追求。這