

中華法家文化系列

謝芳琳 干永昌 著

君人南面之術

○ 法家與人才管理

四川人民出版社

中華法家文化
系列

君人南面之术

——法家与人才管理

谢芳琳

著

干永昌

川新登字 001 号

责任编辑:李洪烈

封面设计:文小牛

中华法家文化系列

君人南面之术——法家与人才管理

谢芳琳 干永昌 著

出 版:四川人民出版社

地 址:成都市盐道街3号 邮 编:610012

经 销:新华书店

照 排:四川人民出版社华川电脑印务中心

印 刷:自贡新华印刷厂

四川人民出版社发行部电话:(028)6660527 6666009

开 本:787×1092 1/32 印 张:8.375

字 数:148千 印 数:8000册

版 次:1996年1月第1版 印 次:1996年1月第1次

ISBN7-220-03043-6/Z·175

全套共6册,总定价:54.00元(每册9.00元)

总 序

中华文化是一条浩瀚壮阔的大江，是一株虬枝参天的大树，是一片深湛无际的长天。法家是中国传统文化中地位仅次于儒、释、道的一种曾拥有自己完备的理论体系，且重功利、重实践，不假虚饰而成绩斐然的重要流派。

法家是在战国时期社会变革的激烈斗争中发展起来的一种思想学派。他们在政治上明显地代表着新兴地主阶级的利益，主张国家应拥有一套统一的明确的并人人知晓而行之有效的制度法令。这套制度法令应“编著于图籍，设之于官府，而布之于百姓”（《韩非子·难三》），“君臣上下贵贱皆从法”（《管子·任法》）。在此基础上，法家提出通过“变法”的手段，在政治、经济、军事、思想、文化各个方面实行一系列改革措施，全面废除奴隶主贵族的垄断特权，建立封建地主经济和中央集权的封建专制主义制度，以官僚政治代替贵

族政治，从而将一切权力集中于封建君主手中。封建君主则不仅应拥有威“势”，而且当懂得驭人治臣之“术”。在经济上，法家同儒家一样，重视“藏富于民”，提出“仓廩实，衣食足”（《管子·牧民》）。但法家却更注重实际，不尚空谈，倡导耕战，以富国强兵。哲学观念上，法家提出进化论和性恶论，认为“古今不一度”，社会在不断演变发展，固守先王之道是行不通的。在思想文化领域，法家思想表现出简单直截、大处着墨、粗犷明快、坦率朴实的风格，要求结束百家争鸣、众说纷纭的局面，废除其他文化教育，以统一全国的思想。

法家学派发轫于春秋初期的齐文化（以齐国管子为代表），中经战国的李悝、吴起、慎到、商鞅、申不害至秦王嬴政用韩非学说统一六国并建立起体现法家强权政治的封建大一统的秦王朝，其间屡经挫折反复甚至流血牺牲，终在秦始皇时代达到位极一尊的地步。法家学派的这种艰难奋击直至最后胜利的过程，在某种程度上也是新兴地主阶级在中国先秦时代的思想政治领域内英勇斗争的一个缩影，是封建制度战胜奴隶制度的一个缩影。正是这种彪炳显赫、威震一时的历史地位，使法家思想、法家文化对后来中国文化的各个方面产生了深刻的影响。

秦始皇统一中国，使法家理论在实践中取得了完全的胜利，但是，它的严刑峻法，却未能使秦王朝长治久安，终二世而亡。然而，汉初虽尊黄老思想行“无为之治”，汉武帝

虽“罢黜百家，独尊儒术”，其实亦不过是外道内法或外儒内法。而自汉武帝起到清末，中国政治的大趋势，也不外乎外儒内法，剂之以道，即以儒学文饰政治，以法家支撑政治，以道家调剂政治。其中最具说服力者有两点：第一就是中国两千多年的封建制度大体上乃承袭秦制，而秦制却是由法家开创的，由法家文化奠定和支持的。诚如《朱子语类》（卷一百三十四）所载：“‘自秦始皇变法之后，后世人君皆不能易之，何也？’曰：‘秦之法尽是尊君卑臣之事，所以后世不肯变。且如三皇称皇，五帝称帝，三王称王，秦则兼皇帝之号。只此一事，后世如何肯变？’”第二就是儒家虽然占据了统治思想的主流，但法家则以其峻法立威、去奸惩恶的原则融入了统治思想体系之内。正因为这样，在中国历史的长河中，法家思想、法家文化犹如一个挥之不去的影子或牢牢附着的吸盘，始终随着封建王朝的嬗替纵横捭阖，跌宕起伏，虽历经无数高岸为谷、深谷为陵的历史震荡与历史巨变而难以割弃。特别值得一提的是，秦以后的许多进步思想家、政治家们都曾程度不同地从法家思想、法家文化那里吸取营养，并继承了先秦法家如李悝、商鞅、韩非等的大刀阔斧的变革风格和以身殉道的献身精神。愈是在内忧外患交攻之际，愈是如此。

法家文化在现代中国曾因被“四人帮”借为“打鬼”的钟馗而搞得近乎“声败名裂”，以致这以后近20年来人们虽大讲中国传统文化，把其间的儒、释、道以及阴阳、兵等诸



家炒得红红火火，搅得沸沸扬扬，可对法家文化却大抵取避而远之的态度，不再问津。“一朝被蛇咬，一生怕见绳”，这显然不是实事求是的态度，不合辩证唯物主义的思想方法。而讲中国传统文化倘舍弃法家文化，大致总是讲不圆，说不好的；何况两千多年来，法家文化已深深渗入儒家文化与道家文化中，深深渗入中国传统政治与传统思想、道德、伦理中，形成了你中有我、我中有你，剪不断、理还乱的态势，不是能够轻易回避得了的。

为了更加全面、正确地介绍与认识中国传统文化，并进而科学地、合理地取其精华，弘扬精华，为中国的现代化建设事业服务，为中华民族重新崛起于世界发达、强大民族之林的事业服务，我们特推出这套“中华法家文化系列”，从六方面入手，将法家文化置于中国传统文化的历史长河中去加以考察并勾勒出一条较为清楚的发展轨迹。在此基础上，注意尽量客观公正地评判其功过是非及历史影响，从中探寻和整理出有利于今天治国理政及社会安定、社会进步的各种正反经验教训，从中分析和提炼出有利于国人充实理想、完善自我及加强团结、奋发向上的各种积极的文化精神。总之一句话，全面、科学地清理法家文化的遗产，为社会主义改革开放的现实服务。毋须说，我们的动机是好的，但能否达到目的，则有待广大读者与学界同仁的审读检验和不吝珠玉了。

目 录

引言：周公吐哺·····	(1)
一、大国之魂·····	(8)
(一) 秦皇：饱尝够甜头，惨吃尽苦头 ·····	(11)
(二) 汉武：阳春布德泽，万物生光辉 ·····	(46)
(三) 唐宗：谋臣拱星月，猛将绕云烟 ·····	(57)
(四) 宋祖：光武以后，其回出矣 ·····	(73)
(五) 成吉思汗：草原雄鹰，一代天骄 ·····	(76)
二、南面而君·····	(82)
(一) 与天地同理，与万世同久 ·····	(84)
(二) “善者不多”论·····	(89)
(三) 九层之台，起于垒土 ·····	(94)



- (四) 十万大军索要一个韩非 (105)
- (五) 秦王扫六合, 虎视何雄哉 (113)
- (六) 韩非子的一对悖论 (117)
- (七) 秦王政不买“仲父”的帐 (121)
- (八) 君相之争: 萦绕 2000 年的情结 (128)

三、潜御群臣 (146)

- (一) 形形色色的驭臣术 (146)
- (二) 杯酒释兵权, 一声调进京 (150)
- (三) 执法像天, 用术像鬼 (157)
- (四) 尺蠖之屈, 以求信也 (168)
- (五) 文武之道, 一张一弛 (180)
- (六) 一部禁奸理论大全 (188)
- (七) 养猪郎如何当上了汉家宰相? (192)
- (八) 向使当初身便死, 一生真伪复谁知? (198)
- (九) 司马昭之心, 路人皆知 (202)

四、智慧缤纷 (206)

- (一) 听唱新翻《杨柳枝》 (206)
- (二) 中尉端衡, 肃立威风 (211)
- (三) 白居易当谏官, 指宪宗: “陛下错!” (213)
- (四) 金世宗首创干部 60 岁退休制 (217)
- (五) 吏部闹了个大笑话 (223)

(六) 传之后世的古圣王秘诀	(224)
五、日月之行	(230)
(一) 不让南郭先生吃“大锅饭”	(230)
(二) 曹操说：尺有所短，寸有所长	(234)
(三) 孤村到晓犹灯火，知有人家夜读书	(241)
(四) 星汉灿烂，若出其里	(247)
结语：九九归真	(255)

引言：周公吐哺

公元 207 年（汉献帝建安十二年）10 月，一个季秋日之夕。

在今河北昌黎碣石山群峰怀抱的汉武台上，一大片人群正簇拥着一位峨冠博带的壮年汉子在宴饮作乐。这位壮年汉子剑眉杏眼，青髯飘拂，紫铜色的脸膛上透溢出一种威扫六合的气象。他就是大司空、实际把持汉室朝纲的曹操（155—220 年）。6 月间，他在谋士郭嘉的建议下，亲率 10 万大军从邺城（在今河北临漳县西南）出发北征袁熙、袁尚兄弟。8 月，在今冀东地区，遇大水，道路不通，即转行山道。9 月，于柳城（今辽宁朝阳附近）大破收匿并支持袁氏兄弟的辽西乌桓军，彻底消灭了袁绍残余势力。归来途中，他“东临碣石，以观沧海”，在前几日吟出尔后千古传诵的《步出夏门行》组诗。明晨，他即将启程返邺，当地士绅和

官员特于今夕在秦皇、汉武曾驻蹕过的碣石山主峰汉武台（俗称娘娘顶）为太军饯行。

月轮，早早从长城垛口爬了上来，斜倚在烽火台上一棵虬枝盘绕的老树的枝桠上。随着暮色渐浓，天空化成深碧湛清的板块，它也抖擞起精神，流泻出清冽的光波，轻仰慢飘地浮向清澈的天心。阵阵凉风从渤海上徐徐拂来，使曹操颇感气爽。他环顾四周，左右侍御数百人，皆锦衣绣袄，荷戈执戟；文武众官，鱼贯坐定。远眺，碧天深邃如海，玉盘轻漾；近看，银波连天接地，渔火点点。再放眼横扫，长城、渤海、北戴河、莲蓬山、秦皇岛、昌黎城，历历在目；万杆旌旗，千艘战船，十里军阵，尽收眼底。曹操顿觉心旷神怡，谓众官道：

“吾起义兵，诛暴乱，于今十九年，所征必克，岂吾功哉？乃贤士大夫之力也。天下虽未悉定，吾当要与贤士大夫共定之；而专飨其劳，吾何以安焉！其促定功行封。”

众文武百僚皆起谢道：

“实系公运筹帷幄有方。我等皆仰仗洪福荣荫耳！”

曹操大喜，当下命开怀大饮。酒过三巡，众皆有醉意，忽闻鹊声往南鸣啭而去。曹操问道：

“此鹊如何夜啭？”

左右对道：

“鹊见月明，以为天晓，所以离巢去也！”

曹操于是大笑。他取槊横于胸前，飒飒有豪气，谓众将

道：

“我持此槊，破黄巾，擒吕布，灭袁术，收袁绍，北攻朔方，直荡辽东，纵横天下无敌耳。此辰此景，良多感慨。吾有一歌，唱给诸位听之，聊当助兴耳！”于是歌曰：

对酒当歌，人生几何！

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沈吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可辍。

忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契阔谈燕，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

是诗为《短歌行》之一，历来被视为曹操的代表作，是曹操为自己统一天下的事业的慷慨悲歌。它的开头四句并不是消极颓废的话，而是表现那个动荡时代人人容易感到的

“人生无常”的苦闷之绪。是诗的要旨是“求贤”。作者在诗中使用了《诗经》成句“青青子衿，悠悠我心”，“呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，鼓瑟吹笙”等，这些都是传统意义上的“求贤”诗句。诗末结尾部分更是高张“求贤榜”：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”

《管子·形势解》说：“海不辞水，故能成其大，山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”“周公吐哺”之事则见载于《史记·鲁周公世家》，其作“一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”大意是讲，周公为了招揽天下贤能之士，接待求见之人，一次沐浴要多次握着头发，一餐饭要多次吐出口中的食物来。后人即用“周公吐哺”、“周公弃餐”、“吐哺捉发”、“三握再吐”、“一沐三握”、“一饭三吐”等来表示思贤如渴，礼贤下士，为延揽人才而操心忙碌。曹操在他的四言诗《短歌行》里以“周公吐哺，天下归心”来作结束，表现了对贤士的热切渴望和虚己延纳之意，同时也象征着作者在事业上的永不满足、积极进取精神。

曹操是中国历史上的一位大英雄。小说《三国演义》和旧戏舞台上的《三国》戏将他丑化为一个大白脸——一个奸臣的形象，是极不公平的。1954年夏，毛泽东在北戴河曾写下《浪淘沙·北戴河》的名篇，其中有“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”的词句，对曹操作了高度肯定。在那时，他还对身边的保健医生徐涛讲：



曹操统一中国北方，创立魏国。他改革了东汉的许多恶政，抑制豪强，发展生产，实行屯田制，还督促开荒，推行法治，提倡节俭，使遭受大破坏的社会开始稳定、恢复、发展。这难道不该肯定？难道不是了不起？说曹操是白脸奸臣，书上这么写，戏里这么演，老百姓这么说，那是封建正统观念制造的冤案。还有那些反动士族，他们是封建文化的垄断者，他们写东西就是维护封建正统。这个案要翻。

（转见陈晋：《毛泽东之魂》，吉林人民出版社 1993 年版，第 308 页）

曹操何以能统一北方，创立魏国，并为尔后西晋的大统一打下最坚实的基础？关键乃在于他不拘一格、唯才是举的用人思想和用人政策。曹操在讨伐董卓时，曾与袁绍谈到究竟靠什么平天下。袁绍说：“吾南据河，北阻燕代，兼戎狄之众，南下以争天下，庶可以济乎？”曹操却说：“汤武之王，岂同土哉？若以险固为资，则不能应机而变化也。”并明确指出：“吾任天下之智力，以道御之，无所不可。”（《三国志·魏志·武帝纪》）他把人才的作用同正确的政治路线的指导联系起来看，将它们视作为决定事业成功的主要因素。从这种意义上讲，曹操的胜利是他的人才思想的胜利。他接连四次发布“求贤令”，反复强调求贤的重要性和“唯才是举”，如饥似渴地搜求人才，恰如其分地使用人才，让各类

人才获得了一个海阔凭鱼跃、天空任鸟飞的自由宽松的环境，使他们的智能得以最大限度地调动和发挥出来。当时虽然“三国之主各能用人”，但唯有曹操得人才最多，号称“谋臣如云”，“战将如林”。诚如曹操的儿子曹植所叙：“当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。吾王于是设天网以该之，顿八紘以掩之，念集兹国矣。”（《与杨修书》）三国鼎立而最终统一于曹操的大纛之下，奥妙就在于此。

这里，我们还要指出的是，曹操的胜利既是曹操人才思想的胜利，亦是法家人才思想的胜利，或者竟可以说是法家思想的胜利。法家主流派虽然活跃于战国至秦之际，但是它的思想却一直贯穿、融会在中国文化的长河里，它的血液一直灌注、流淌在中国士人的血液里。所谓“外儒内法”，所谓“王、霸道杂之”，正是说的这种情形。曹操的思想谋略、路线政策虽然也反映出儒家的某些色彩，但更多的却属于法家的体系或者说是法家思想的继承与发挥。陈寿在《三国志·魏志·武帝纪》的末尾评议曹操说：

汉末，天下大乱，雄豪并起，而袁绍虎视四州，强视莫敌。太祖运筹演谋，鞭挞宇内，览申、商之法术，该韩、白之奇策，官方授材，各因其器，矫情任算，不念旧怨，终能总御皇机，克成洪业者，惟其明略最优也；抑可谓非常之人，超世之杰矣。



这里，陈寿对曹操于天下大乱，诸侯争雄中脱颖而出，成就了一代伟业，成就成一代伟人的原因归结为两点：其一，掌握了法家（如申不害、商鞅、韩非、白起）之术。其二，掌握了选材用人之法；而这种选材用人之法，亦借自法家。当然，先秦诸子百家可以说家家都有一套人才观或用人之道，可是独有法家的人才观或用人之道最具体、最实在、最简捷明快和最经得起考验（在战国七雄中，唯独秦国能统一天下，便是明证），难怪曹操会对其情有独钟；亦难怪从汉武帝中经唐太宗直至康熙帝的历代被称为贤君明主的“好皇帝”，有作为的皇帝都要捧读商鞅、韩非的书；更难怪古往今来的暴君逆臣、奸相佞人也要去向韩非子讨教——当然，他们有的是断章取义，各取所需；有的则是颠倒着看，反其道而行之。这种情况，除了严酷地说明法家思想的阶级属性（这是我们必须正视的）以外，亦无可争辩地说明它的人才观、用人之道是一座何等丰富的宝藏，具有多么诱人的价值和魅力，以致门庭若市，探求者如云，使江洋大盗与梁上君子也混迹其间……对此，先秦的法家完全可以说：“吹皱一池春水，干卿底事？”而我们则当遥对法家言：“任凭弱水三千，我只取一瓢饮。”现在，请读者诸君打开正卷，听我们从头道来——