

摯虞

摯虞字仲洽京兆長安人也父模魏太僕卿

世說文學篇注王隱

晉書曰祖茂秀

才父模太僕卿虞少事皇甫謐才學通博著述不倦

世說

文學篇注王隱晉書曰少好學師事皇甫謐善校練文義多所著述

郡檄主簿虞嘗以死

生有令富貴在天之所助者義也人之所助者信也

履摯

順所以

虞

福違此

研

行所以

究

禍然道長世短

禍福舛錯怵迫之徒不知所守蕩而積

柔憤或迷或放

故借之以身假之以事先陳處世不遇之難遂棄彝倫

輕舉遠游以極常人罔惑之情而後引之以正反之以

義推神明之應於視聽之表崇否泰之運於智力之外

執
虞
研
究

鄧國光著

書名：《摯虞研究》

作者：鄧國光

出版：學衡出版社

承印：明愛印刷訓練中心

一九九零年十二月香港初版

▲版權所有・不得翻印▼

〈序〉

摯虞於學術之貢獻至鉅，晉人鮮能倫匹。議禮則決疑漢、晉諸儒之說，折中紛疑，下啓東晉南北朝隋唐禮學發展之局，洵爲中古禮學之大宗。其《族姓昭穆》敍一統世族，乃晉代譜學之典範；《畿服經》敍全國民物風俗，繼《禹貢》之後而範圍全國之輿地志，規模宏鉅，自成一家；《三輔決錄注》以史注贊，開晉代史學之嶄新體式；《文章志》則爲作家傳記專著之鼻祖；《文章流別集》纂錄漢、魏文章，其《論》疏理衆體，品鑒文章之優劣，乃華夏全面整理文章之第一人，《文心》《文選》皆繼之而作；且其長於翰墨，兼擅衆體，《文心》遂置諸西晉大家之列。其於禮學、史學、文學俱開風氣之先，論規模氣魄，實其時之冠。且其人君子之儒，竟餒而卒；所著書，率多散佚；而今之言摯虞者，但惟《文章流別》，湮沒千禩，闇而不彰，天之報施，難以究詰也。

竊憫其人，撰爲此文，深究其人與文論。以其學有本源，詮文品藻皆從學問中來，故特闢篇章考述其經學、史學、文學，就殘篇斷簡之所及，復原其學術面貌之一二，苟云有裨於中世學術之研究，則余豈敢！惟爬羅剔抉，庶或張皇幽眇而已。而本文下半部份探求摯虞之文論，以是左右逢源，盡去蹇礙。始悟治學之道，毋自囿劃，昔王荊公有云：「讀經而已，則不足以知經」，古人學問，融貫一體，苟非尋根討源，無以知其大要。究其文論而臻於全面探索其人行誼與學術，乃自然而然者也。

蒙恩師香港大學中文系高級講師陳耀南博士之悉心鍼引，始克成篇，苟非陳師惜才，引薦不遺餘力，余亦無由攻讀香港大學中文系之博士學位，謹以是書獻與陳博士，以志謝忱。香港大學中文系主任趙令揚教授多方協助，遂得順利其事。業師李雲光博士（中文大學中文系高級講師）前

爲余於新亞研究所之碩士論文《禮經祝官及祝辭研究》之導師，指正本文禮學二章。單周堯博士關懷備至，提供寶貴意見。余皆感激不已，謹致萬分謝意。

鄧國光謹志

己巳歲暮

敘例

一、本文十七章，別爲四篇，分則爲崑論，合之乃一體。

二、四篇各弁引論，不另標題；篇後綴結論。

三、各章或冠以導言，不標題；章後餘論，乃申說正文。

四、章下爲節，節之細類別以（一）、（二）之號

五、注釋綴章末，以（一）、（二）之號爲記。

六、注釋之例。凡初引文獻詳出版資料，重出惟標書名及頁碼；非明注影印者，乃排印之本也；各章注釋，自爲起訖；專書用《》號，論文或單篇者用〈〉號。

七、凡所徵引，叙於正文之間者，以「」號示之；凡別出另行者，不用「」號，惟首行低四格，次後者低二格，以清眉目。

八、參考文獻綴於文後，以徵引爲主；先漢文著述，分部類次，各以編著者姓氏筆劃爲序；東洋學者之著述爲次，不分類，亦以姓氏筆劃爲序；歐美學人之著述殿後，依字母爲序。以上三類，皆先專著而後論文。

九、諸種引得，乃備一般之檢索，故不列目。

十、依論文之例，皆稱姓名，非不敬前賢也。

目錄

頁碼

第一篇 摯虞生平行誼

第一章 家世生年與字

第一節 家世

第二節 生年

第三節 字

第二章 從學與交遊

第一節 師事皇甫謐

第二節 交遊

（一） 賈謐

（二） 張華

（三） 杜預

（四） 潘岳

一

二

二

五

六

十一

十一

十二

十二

十三

十四

十六

〈五〉	杜育	十七
〈六〉	傅咸	十九
〈七〉	張軌	二十
〈八〉	左思	廿一
〈九〉	王接	廿二
第三章	仕途	廿九
第四章	思想	四十
結論	(第一篇)	四十五

第二篇 摯虞學術與文學……………四十七

第五章 經學……………四十八

第一節	《詩》	四十八
-----	-----	-----

第二節	《書》	五十
-----	-----	----

第三節	《易》	五十五
-----	-----	-----

第四節	《春秋》	五十九
-----	------	-----

第六章 禮學〈上〉……………六十八

第一節	摯虞討論《新禮》考	六十八
-----	-----------	-----

第二節 《決疑要注》考

第三節

吉禮

.....七十二

〈一〉

郊祀

.....七十三

〈二〉

明堂五帝

.....七十四

〈三〉

禋六宗

.....七十五

〈四〉

二社

.....七十六

〈五〉

禘

.....七十八

〈六〉

廟制

.....七十九

〈七〉

雜祠

.....八十一

第七章 禮

第四節

凶禮

.....九十

〈一〉

議《喪服》

.....九十

〈二〉

服議

.....九十二

〈三〉

喪儀

.....九十六

發喪

.....九十六

弔祭

.....九十七

吉駕導從

.....九十七

輓歌

.....九十八

大喪武備

.....一〇〇

第五節

軍禮

一〇一

〈一〉

軍社

一〇二

〈二〉

救日蝕

一〇二

第六節

賓禮

一〇四

〈一〉

覲禮建旗

一〇四

〈二〉

朝會

一〇五

一 執贄

一〇五

二 殿堂之制

一〇六

三 朝儀

一〇七

甲 朝服

一〇七

乙 鐔拜

一〇八

丙 太子稱臣

一〇九

第七節

嘉禮

一〇九

〈一〉

天子冠禮

一一〇

〈二〉

天子車輅

一一一

一 玉輅

一一一

二 金輅與象輅

一一二

三 革輅

一一二

四 木輅

一一三

餘論

一一三

第八章 史學

第一節

譜學——《族姓昭穆記》考

第二節

紀傳——《三輔決錄注》考

第三節

地志——《畿服經》考

第九章 文學

第一節

詩

〈一〉

《贈褚武良以尚書出爲安東詩》四章

〈二〉

《贈李叔龍以尚書郎遷建平太守詩》四章

〈三〉

《答杜育詩》

〈四〉

《答伏武仲詩》四章

〈五〉

《雍州詩》

〈六〉

《逸驥詩》

餘論

第二節

賦

〈一〉

《思游賦》

〈二〉

《愍騷》

〈三〉

《觀魚賦》

〈四〉

《疾愈賦》

一三九

一三八

一三七

一三五

一三五

一三四

一三三

一三三

一三二

一三一

一三〇

一三〇

一三〇

一二六

一二二

一二二

一二一

〈五〉 《鷓鴣賦》……………一四〇

〈六〉 《槐賦》……………一四〇

第三節 頌……………一四一

〈一〉 《太康頌》……………一四一

〈二〉 《釋奠頌》……………一四二

〈三〉 《連理頌》……………一四二

第四節 贊……………一四三

第五節 銘……………一四四

第六節 箴……………一四五

〈一〉 《尚書令箴》……………一四六

〈二〉 《新婚箴》……………一四七

餘論……………一四八

結論（第二篇）……………一五四

第三篇 摯虞文論著作考述……………一五七

第十章 《文章志》考……………一五九

第一節 正名……………一五九

第二節 佚文……………一六〇

第三節	體例	一六三
餘論		一六四
第十一章	《文章流別集》考	一七一
第一節	體例	一七二
第二節	編纂背景	一七七
餘論		一七八
第十二章	《文章流別論》考	一八二
第一節	佚文	一八三
甲	總論文章者	一八四
乙	分論文體者	一八五
一	詩	一八五
二	頌	一八六
三	賦	一八六
四	七	一八七
五	銘	一八七
六	箴	一八八
七	碑	一八八
八	誄	一八八

九 哀策……………一八八

十 哀辭……………一八九

十一 圖識……………一八九

丙 繫諸篇下以爲解題者……………一九〇

第二節 義例……………一九二

結論（第三篇）……………二〇〇

第四篇 摯虞文論述要……………二〇二

第十三章 文論旨趣……………二〇三

第十四章 論六詩與四過……………二〇九

第一節 論六詩……………二〇九

第二節 論今賦四過……………二一一

第十五章 象與體……………二一七

第一節 摯虞文論之「象」……………二一七

第二節 摯虞文論之「體」……………二二一

甲 其涉體裁者……………二二二

乙 其涉體要者……………二二三

丙 其涉體貌者……………二二四

第十六章	流別與分類	二三一
第一節	流別	二三一
甲	以「流」論體裁者	二二三
乙	以「流」論體要者	二三五
第二節	分類蠡測	二三九
第十七章	品藻	二五二
結 論（第四篇）		二五七
參考文獻		二五八

圖表目錄

頁碼

圖譜

一、	摯虞家譜（第一章）……………	四
二、	熹平《石經》及《石門頌》「《》」字拓印圖（第五章）……………	五十五—五十六
三、	賦體圖（第十四章）……………	二一二

表

一、	摯虞仕履表（第三章）……………	三十五—三十六
二、	《文章流別論》與《文心雕龍》「選文定篇」比較表（第十二章）……………	一九四
三、	摯虞文章分類表（第十六章）……………	二四一
四、	《流別》《緣起》《文心》《文選》文章分類表（第十六章）……………	二四三—二四五

第一篇 摯虞生平行誼

是篇四章，耑題縷述摯虞家世，考釋其生年姓字；進而敘其從學與交遊，以示其學行之大端；繼則繫年敘次其仕宦生涯，以見其出處進退之節；終則剖析其思想，以探其人之內在精神世界，並由此過渡第二篇摯君學術與文章之深究。篇章彼此涉繫，別之則耑論，合之則爲一體。是篇乃知人論世之作，務在考信，以爲摯虞研究之基礎。