

21.84
2133

58 卷 (3)

山区野兽毛皮鞣制法

熊 沐 清 編 写
江 西 人 民 出 版 社

內 容 簡 介

在开发山区的时候，会捕获到許多野兽，如何处理，需要一定的技术。

本书就是介绍如何屠杀、剥取大小野兽毛皮，以及保存毛皮、利用新法鞣制毛皮的技术。写得詳細、明确，便于仿行。同时，使用的工具简单，价格便宜，且毛皮质量高，适合于山区就地加工、小型生产的需要。

山区野兽毛皮鞣制法

熊沐清 编写

江西人民出版社出版

(南昌市三纬路11号)

(江西省书刊出版业营业许可証出字第1号)

江西新华印刷厂印刷 新华书店江西分店发行

书号：01050

开本：787×1092 1/32·印张：7/8·字数：10,600

1958年6月第一版

1958年6月第一版第一次印刷

印数：1—376

统一书号：T 15110·9

定价：(7) — 角

山区野兽毛皮鞣制法

熊沐清 編寫

(一) 准备工作 1

(二) 剥皮 2

(三) 剥皮 3

(四) 剥皮 4

(五) 剥皮 5

(六) 剥皮 6

(七) 剥皮 7

(八) 剥皮 8

(九) 剥皮 9

(十) 剥皮 10

(十一) 剥皮 11

(十二) 剥皮 12

(十三) 剥皮 13

(十四) 剥皮 14

(十五) 剥皮 15

(十六) 剥皮 16

(十七) 剥皮 17

(十八) 剥皮 18

(十九) 剥皮 19

(二十) 剥皮 20

江西人民出版社

前 言

在開發山区資源，加速社会主义建設的号召下，广大的山区中，除了飼养的兔等毛皮动物以外，經常必有很多捕獲的野獸，如豺、狼、虎、豹、獐、麂、兔、鹿、貂、獾、狐、鼠等，尤其是体形較小的野獸，数量更多。这些野獸的肉，大部分可作食用，不習慣食用的獸肉，还可以当作飼料或肥料；它們的脂肪、血液、骨、角、糞便等，可作工業和医藥的原料；毛皮的用途，則多数为珍貴的服用材料，也是我國重要的出口物資。因此如不及时处理毛皮，任其放置腐敗，就会遭到很大的損失；如果粗糙地使用旧法醃制成为毛皮，則含有皮臭，及不耐潮湿种种缺点，不僅貶低了毛皮的品質，不耐实用，而且不合出口标准，大大的降低了毛皮的經濟价值。如果能利用極簡單的設備，采用新式鞣制毛皮的方法，在山区中就地鞣制为成品，使山区飼养的兔、狐等毛皮及零星收集的野獸毛皮，得以及时鞣制，以保存和

1. 屠殺大的野獸，可以用一般小型屠牛場的方式進行。先將獸體縛住，然后用木棍或鉄鉞，力击野獸的腦部，使昏厥而死亡，并立即進行放血，同时注意避免野獸口鼻流出的血液污染皮毛，然后剥皮。

2. 小的野獸的屠殺，以灌入藥物毒死最为方便。普通多使用象煙斗似的漏斗，將獸口撬开，以濃度不等的醋酸，或普通食醋灌入，数量根据濃度、液量，与獸体的大小而增減。如一只野兔，只需10%的醋酸約一兩，或普通食醋二兩，灌入后片刻，嘴角即流出白沫而死。然后用手在野兔小腹上推挤，以压出腹内殘尿，再立即剥皮。

3. 为使獸肉在食用时減少羶气，可以用白酒或酒精悶斃的方法。將白酒放入碗中，用手捉住獸頸上部，將獸嘴鼻浸沒在白酒中，約悶片刻，獸即醉死，趁体温未減时，進行剥皮。

野獸經屠殺后，分別軀体的大小，按下列步驟進行剥皮。

大的獸皮剥离技術：

1. 將野獸背部攤置在清潔的地坪上，腹部和四脚朝上。

2. 用利刀自獸嘴下、頸的正中間，向下朝着

陰部的方向，慢慢成一條直線割開。

3.自四肢腳掌正中，通過肢體，用刀向腹部割開綫的方向割開，如不需要腳掌部分時，可將四肢自中斷切掉。

4.按照割開綫，慢慢用手將毛皮自整個軀體剝脫。最後剝脫頭部時，使用小刀進行挖割，輕輕剝離，並隨時整形；不需要頭部時，則自頸部切去。脫離軀體後的生毛皮，即可進入鞣制毛皮準備操作的工序。

小獸皮剝離技術：

1.用繩縛住小獸的一只後腳，倒吊在梁柱上。

2.自頸項四周，及四肢中段，用剪刀剪開，再自陰部上方，向兩後腿內側將皮剪開。

3.由陰部上方剝開毛皮翻轉，然後象脫襪子一樣，向頭部方向脫下，即成為血統子。

4.將血統子用鉄絲穿上撐開，然後加工；或用剪刀依照腹部左右毛分開的地方，正確的剪開，不需要頭尾時，可以割去，使剪成一塊長方形的毛皮，再投入鞣皮的工序中。

三、生毛皮的保存法

山區中捕獲的野獸，因數量不定，不便零星

上疊置另一張毛皮，肉面仍朝上，同樣撒上芒硝鹽一層。如此疊置堆積至約三市尺高，最后在皮堆的四周撒上一些芒硝鹽，用麻布蓋上。

(4) 如上堆置鹽醃約經十余日，即可醃透。然后抖去毛皮上多余的鹽屑，移放在低溫的地方保存，即為通稱的鹽濕皮；如懸掛晾干后，即為鹽干皮，更便利保存。

2、干燥法：干燥法的目的是使毛皮干燥失去水份，細菌無法繁殖，而不腐爛。方法也很簡便，但干燥時如方法不當，會造成以后工序中的困難，故必須謹慎。方法如下：

(1) 將生毛皮修整為一定的形狀后，盡量將肉面上的油脂刮去，并用流水沖洗干淨。

(2) 用小竹竿將生毛皮四面撐開，小竹竿聯結的地方用繩扎穩，將皮面折皺拉伸均勻，放置在不陽光直射的陰涼、干燥的地方晾干，至表面無顯明的水份，但還微潮時，塗上防腐的粉末一層。

(3) 防腐粉末以採用滴滴涕，或666為最佳。按照毛皮的重量，用1%的滴滴涕(75%)，或0.1%的666粉(13%)，拌入適量的瓷土粉或燒白的糠灰，借皮面微潮，將防腐粉在毛皮上普遍的洒一上層，使其粘附在毛皮的表面

上，繼續晾干，直至全部干燥后，捲成筒狀，用繩縛住，即可貯藏等待加工，或直接售与中國畜產公司各地的毛皮收購站。

無論采用上面的那一种方法，对生毛皮的質量都会有一定程度的損害，并增加以后的工序。最好是一經剝离的新鮮獸皮，立即進行鞣制。这样就能充分的保存毛皮的質量，故毛皮的鞣制，一般都是小量的，且多数是分散的進行，很適合山区技術条件較差，及設備簡單的生產需要。

四、旧法醃制毛皮法

旧法醃制毛皮，我國称为硝皮法。这种方法醃制的毛皮缺点很多，遇水、沾潮都会使毛皮腐敗、脫毛，也就是平常所說的“走硝”。此外，这种毛皮还有皮臭、容易生虫，和不耐保藏等缺点，故这种醃制毛皮的方法，除非不得已，已无使用的价值。但少数地区还需要使用这种方法，現將旧法醃制的过程簡述如下：

1. 浸水：將晒干的毛皮或新鮮的毛皮，在醃制前先放入水中浸漬至軟。干皮約浸水8—12小时，就可以恢复生皮的形狀；新鮮皮浸水約

厚薄均匀，并随时將毛皮整形，不需要的部分也在此时切去。这种削里操作，在制革厂中都是由熟練的技工來执行的，技巧須相当純熟。初学者容易將皮削出小孔，損伤皮質，但細心鑽研这种操作，短時間內也能做得很好。

3. 脫脂：毛皮脫脂不宜使用強碱，以免毛質變硬、脆斷和失去光澤。最好配制0.1—0.15%的硼砂溶液為脫脂劑，溶液的溫度不能太高，以攝氏30度左右為適當。將毛皮浸入后，充分攪拌十余分鐘取出，放在刨皮木板上，用鈍刀在肉面上往返壓擠，使所生成的皂化物壓去，這樣反復數次，至皮中的脂肪完全除盡為止。

4. 涂灰：較大的毛皮，質地較厚，經過涂灰后，可以制成彈力較強而柔軟的毛皮。小的毛皮則可不經涂灰操作。涂灰的方法是先將適量的石灰，加入0.5%的氫氧化鈉溶液調成薄糊狀，均勻的在肉面上涂敷一薄層。涂時要避免沾染毛面，以免脫毛。涂畢，將肉面對向折疊，放置4—5小時后，用水沖去涂敷的灰層，再放入4%的氯化鈣溶液中，浸漬6—8小時，取出用水充分沖洗干淨，然後浸入0.5%的乳酸或蟻醛的溶液中，進行脫灰，經常用木棒攪動，經0.5—1小時后取出用流水沖洗

新用明礬鞣制一次，以改善皮質。

2.染色：毛皮染色僅適用於鉻鞣法制成的毛皮，如用其他鞣法制成的毛皮，須先用鉻鞣法改鞣一次，才能染色。染色時均不宜加溫，故應採用合成的氧化染料。如經過媒染，雖然僅使用一種這一類的染料，也能因媒染的不同，而得到各種不同的色彩。下表說明染料與媒染劑使用不同，而呈現不同的顏色。

染 料 名 稱	直接染法	鉻媒染法	銅媒染法	鐵媒染法
ursoi D	紅淡褐	紅暗褐	黑	暗褐
ursoi DG	紅褐	暗褐	黑	暗褐
ursoi 2G	淡黃微褐	黃褐	綠暗褐	黃褐
ursoi DB	紅濃褐	紅濃褐	黑	紅暗褐
ursoi Grey R	紅淡灰	灰褐	綠灰	灰
Furrole B		暗褐	烟褐	紅暗褐
Furrole PM		紫灰	青黑	紅紫
Furrole Grey G		橄欖色	暗橄欖色	橄欖色
Furrole Grey B		灰	紅灰	深灰
Furrole Yellow Brown		茶褐	茶褐	淡橄欖褐

染色的方法，有刷染及浸染兩種。先談刷染的步驟：

(1) 按上表所載，列舉三種媒染液如下：

鉻媒染液：

重鉻酸鉀 0.5——1份

醋 酸 1——2份

清 水 1000份

銅媒染液：

硫酸銅 3——5 份

醋 酸 1——2 份

清 水 1000份

鐵媒染液：

硫酸亞鐵 5——10份

醋 酸 1——2 份

清 水 1000份

(2) 將毛皮浸入所需要的一種媒染液中，充分攪拌，並浸漬12小時，取出用水充分沖洗。如直接刷染，則可不經媒染。

(3) 將媒染後的毛皮，肉面向里，釘在木板上，待晾至微潮時，用毛刷蘸取0.5%的染料溶液（染料預先溶在溫熱的水中），在毛皮的毛上往返刷抹均勻，然後放置在空間，使其與空氣氧化。如顏色不深，可多次的刷抹染液，至顏色滿意為止。

(4) 染後用水充分沖洗，再進行加脂。

浸染法染色比刷染法染的色均勻，步驟是：

(1) 如刷染時一樣，採用上述的任何一種媒染液，先行媒染；如用直接染法，則可不經媒染手續。

(2) 配制浸染液。先將染料溶于熱水中，

时，可酌加清水稀释。

(4) 用毛刷蘸取上述的乳濁液，涂敷在毛皮的肉面上，再将毛皮肉面相对折叠放置一晚，懸挂在通風的地方晾干。

4、潤湿：將晾干后的毛皮，在肉面上用水潤湿，或用潮湿的谷壳敷在肉面上，將肉面对肉面叠置，放置一、二日，毛皮即因含有水份而柔軟。然后進行揉皮工作。

5、揉皮：將潤湿后的毛皮抖去谷壳，用手四面拉整，使毛皮形狀整齐，再将肉面放在光滑固定的圓木棍上，兩手拉緊皮边，往返的拉扯，使皮質柔軟。边缘部分可用手搓軟，同时用打里鈍刀在肉面上均匀地鏟刮，反复这些操作，直至毛皮柔軟至滿意为止，然后懸挂在通風处陰干。

6、整理：肉面現有粗糙紋絡时，应用浮石在肉面上細細研磨光滑，再整形梳毛，并用石花菜膠施加光澤，即成完整的毛皮了。

六、鞣制的設備及材料

按照本書所述的方法鞣制毛皮，不需要象工厂中那样复雜的机械設備，只需要添制几件簡