

文学之友丛书

WENXUE

ZHIYOUCONGSHU

写给诗爱者

● 于宗信



新
平
如
夢

鸭绿江文学月刊社

PDG

目 录

作家自白	1
想象是诗的翅膀	2
附：马鞍山（李竹）	3
要发现诗的本质	5
附：牧鹿情（王润生）	7
诗贵出新	8
附：恋歌（李兴华）	9
要注意语言美、形象美	10
附：每当我……（陆岸）	11
萌发一个独特的意象吧	12
附：秋（戴铁羽）	13
民歌：比和兴	14
附：豆腐谣（吴俊辉）	15
一首好诗，应是一件艺术品	16
附：勤劳的妈妈（姜艳玲）	17
还需要有造型艺术的美	19
附：雨后的茶山（王军杰）	21
想象，来源于生活	23
附：吉祥的燕子（杨吉生）	24
诗，贵在独创性	26
附：书亭（江健）	27
短，也要有深刻的内涵	28
附：金苹果（邹徐文）	29

努力吧，创造出新喻新美来	30
附：鸟之歌（邝昶）	31
凝炼，以少胜多	33
附：远方，有只海鸥在飞（胡鸽）	34
含蓄·精练·潜词	36
附：乡村，也有了美丽空间（赵焕明）	37
诗，益精勿滥	39
附：今天的渔民（张可绣）	40
诗的艺术立体感	42
附：骑童（白洋）	43
散文诗，是诗	45
附：竹林拾翠（卓青）	46
含蓄胜过直露	48
附：护林员的骏马（赵忠贵）	49
试作一点“小手术”	50
附：蛙鸣（杨金才）	51
诗是内心世界的产物	53
附：我不知（艾智杰）	54
感受应该是真实的	55
附：三月八日（洪彦平）	56
内藏，是否比外露好呢？	57
附：追求（韩玉喜）	58
读《在海边》随笔	60
附：在海边（舒洁）	62
把生活和诗情揉为一体	64
附：煤都素描（力华）	65

用特有的意象表现特定的诗情·····	67
附：北方意象（贾文华）·····	68
清新、鲜亮的“五月”·····	70
附：五月的记忆（孙大梅）·····	71
关于《我，重塑的诺亚方舟》通信·····	73
附：我，重塑的诺亚方舟（马中夫）·····	75
关于《故乡》的评点意见·····	78
附：故乡（杨威）·····	79
关于《采花》的评点意见·····	82
附：采花（张欣）·····	83
情欲信 诗须情·····	86
附：杏花盛开的春夜（石飞）·····	89
切莫“似曾相识燕归来”·····	91
附：小鸟（李金河）·····	94
诗意、语言及其它·····	95
附：竹笛（郭之仲）·····	97
从构思到语言·····	98
附：甜甜的吻（赵春梅）·····	101
诗是美好心灵凝聚的宝石·····	102
附：丁香花，在开……（丁可）·····	105
关于《赶海》的修改意见·····	107
附：赶海（张欣）·····	110
致周忠安同志·····	111
浅议梁丽梅的《相思豆》·····	116
浅议严厉的《深树黄鹂》·····	118

浅议吴云华的《雨中》·····	121
散文诗评点·····	123
答散文诗五问·····	128
诗苑絮语·····	131
为祖国的春天放声歌唱·····	139
集前题外话·····	142
儿童歌词创作断想·····	145
诗是生活回音壁的歌·····	148
艺术再现生活的微笑·····	151
诗的幻觉·····	153
后 记·····	156

作 家 自 白

——答《文学之友》编辑部

1 我最珍重的品德：诚恳、正直。

2 我对幸福的理解：不依俯别人，自强自立，自我完善。

3 我的座右铭：通过自己勤奋的努力，去创造结满硕果的未来。

4 我成功的“秘诀”：不要滑头，不说空话，默默地干实事。

5 我的写作习惯：充分利用每一分钟时间。

6 我写作之余的爱好：与真正的朋友谈心，欣赏轻音乐。

7 我喜爱的作家、诗人和作品：泰戈尔、鲁迅、冰心、叶甫图申科和他们的作品。

8 我喜欢的文学流派：中国宋词的“婉约派”（秦观、李清照为代表）和英美的“意象派”（主要是爱米·罗厄尔和艾兹拉·庞德的作品）。

9 我的追求：抒情，哲理，诗意美。

10 我对文学爱好者的期望：广见闻，多阅读勤写作。这样，也许可以使你戴上作家的桂冠；即使你不能成为作家，也不后悔，它可以丰富你的精神生活，使你工作之余感到充实和愉快。

想象是诗的翅膀

——致李竹同志

李竹同志：

你的《马鞍山》一诗写得自然而富有寓意，既有诗的节奏，诗的韵味，又朴实清丽，生动活泼。这是作者站在马鞍山上，在“马鞍山”传说的启示下，所获得的诗意。

这首诗的可取之处——在于想象。

想象，是艺术地反映生活的手段，一切文艺创作都离不开想象，但在诗歌中更需要想象。外国一位大诗人曾说过：“没有想象便没有诗歌。”这首诗的作者正是凭借想象翅膀的飞翔，把马鞍山的传说和今天的社会主义建设结合起来，描画着人民的理想和愿望。

通过想象创造出感人的意境，要检选出含蓄的语言。《马鞍山》一诗的首尾两节基本做到了这点，开头的是从“这一片绿海，可是从遥远的地方驮来”始，结尾是在“是呵，好多地方还只是一片黄土，需要用绿色把它们复盖……”终，作者没有把话说尽，留有余地，启发读者去思考，让读者去反复回味。然而在中间四节中，却略欠深思，隽永不足，较多一般化的语言，缺少情浓

理深的诗意。如第二、三两节，可省略。有些词句还需推敲。如果你若再做些努力，会写得更好一些的。

于宗信

1982年2月17日。沈阳雪夜

附：

马 鞍 山

四川高县师范学校 李 竹

这一个绿海，
可是从遥远的地方驮来？
许是累倒了骏马，
才空闲着这个鞍鞯。

不，你还是在驮啊——
驮云、驮雨、驮雷、驮电，
驮了太阳又驮月亮
鞍上交替着夜晚和白天。

可惜马的雄姿毕竟不见了，
一睡就是好多好多年，
我真想跺脚把它唤醒，
快昂首扬鬃，奋蹄生烟！

猛地，我心里一震
一阵风吹上我的脸，

这是骏马醒来的鼻息？
似乎还听到一声沉沉的呵欠。

看啊，七十二峰竹涛涌起，
那是骏马在抖动身躯；
一根根楠竹晃动，
那是颈上的鬃毛在摇摆。

过去你把绿海驮来，
莫非今天要驮走绿色一片？
是啊，好多地方还只是一片黄土，
需要用绿色把它们覆盖！……

要发现诗的本质

——致王润生同志

王润生同志：

读到你的《牧鹿情》一诗，随记一点感想，供参考。

生活中有诗。

但是，只是简单地、机械地照搬和记录生活，还不能算做诗。因为诗是经过高度艺术概括的生活，诗应该是精心剪裁过的生活画页。

《牧鹿情》基础好，有生活情趣，并有画意。但由于缺乏作者精心的剪裁，没有体现出画面和谐的美。

“鹿杆手中挥，彩云流草地”。第一节起首两句写得很自然，远景推出一幅牧区风物画，并寓情于画；接下去两句不甚理想，没有运用彩笔点染牧鹿女的特写画面，不免使之流于浮浅。接下的第二、三两节，近似录象，使画面过于零碎，显得重复累赘，可合并成一节。牧鹿女吹笛、看书、与小鹿嬉戏等画面，应借景抒情，含而不露。这样，便会很自然地点睛，引出第四节（文字应再做修饰）。以下三节，可浓缩成一节，突出“竹

笛早把知音觅”，“南疆北国共比翼”这一主题。首尾呼应，画面简洁，才会使该诗结构完整而严谨。

《文心雕龙·情采》中谓：“繁采寡情，味之必厌。”它告诉我们应该从生活的表象里，发现诗的本质，提炼诗的“元素”。

于宗信

1982年3月2日于沈阳

附：

牧 鹿 情

黑龙江省鸡西矿务局建井处 王润生

鹿杆手中挥，
彩云流草地，
东浮游，西飘逸，
牧鹿女哟，好情趣！

湖边去饮鹿，
轻轻吹竹笛，
花鹿亲切吻我手，
宝宝哟，想学明天交给你。

捧起《养鹿法》，
树下来学习，
马鹿低头舔书页，
乖乖哟，你也知这里有奥秘！

——竹笛是他做，

——书儿是他寄，
他在部队立了功呀，
乐得我，搂着小鹿撒亲昵。

书儿不离身，
真情话儿缠耳际，
竹笛早把知音觅，
鹿儿哟，对咱北疆也有意。

莫道相隔千里远，
阿哥哟，哪只鹿儿不是你？
我哪天，不看几遍花鹿角，
不为鹿巡圈夜里起。

你在南疆站哨位，
咱南疆北国共比翼，
茸角丰收鹿儿壮哟，
阿哥呀，心头流进多少蜜！

诗 贵 出 新

——致李兴华同志

李兴华同志：

你好！

读到你寄来的《恋歌》，感到基础较好：有景，有情。

——战士在雪原上警惕地巡逻。他们一行保卫祖国的坚实足迹，印在象白纸一样的雪地上，写下了他们心底一首热爱祖国春天的诗篇……这是作者在生活中捕捉到的崭新诗意。

一切艺术都贵在独创，贵在出新。这首诗的构思是新鲜的，应该循此写成一支柔美、含蓄的抒情小曲，把边防战士那种浓烈的感情潜藏在清丽的诗行中，把壮美的画面展示给读者。但作者未能做到。一是语言平白，二是缺少蕴籍。好在该诗较短，在保持原貌的基础上，不妨试改一下：

哨兵在雪原上巡逻。

哦，雪地是张洁白的纸呀，

战士用深深的足迹，用绿色的爱情，

抒写一曲心灵中的《乡土恋歌》。

春天啊，最喜欢这支歌，

春风用芳香和色彩把它解说——
冰雪化了，在战士走过的地方，
翠草滴露，山花似火……

一首诗仅仅有了好的构思，只是成功了一半。它的语言表现艺术，更需刻意求精，含蓄隽永，意境深邃。

此外，《恋歌》的标题是司空见惯的，缺乏特点。巴尔扎克有一轶事，他为自己一小说主人公起名字，绞尽脑汁，苦思多日，亦未能如愿。后来，他在巴黎大街上查找了许多门牌，才想得出一个独具特点的名字。给诗起题名，也应如此。

于宗信

1982年3月6日 沈阳

附：

恋 歌

河北沙城驻军 李兴华

哨兵在雪原上巡逻。
哦，雪地是一张洁白的纸呀，
哨兵用绿色的爱情，
写着《国土恋歌》！

不信请听，
请听春天的解说——
在春天抹去他脚印的地方，
青草碧绿，山花似火！

要注意语言美、形象美

——致陆岸同志

陆岸同志：

收到你的来稿很高兴。

你的这首小诗从劳动生活中摄取了几个小镜头，迭印在一起，描绘了一个吊甘蔗姑娘的美的形象。开头一节较好，有诗情画意。既有“沾满露珠”的清亮光彩，又有“甜蜜的早晨”的意境。但接下两节（即二、三节）却显得一般化，语言过于平白，抒写落入俗套，有碍于“美”的开掘。如能在语言美、形象美的方面仔细推敲，效果会更好些。第四节可删掉，与上三节意思重复。结尾一节，有生硬之感，“吊起我吧！美丽的姑娘”一句牵强。可循着“我愿变作一根饱含蜜情的甘蔗”引伸。话不要说尽，应留给读者回味的余地。

于宗信

1982年3月27日随读随记。

附：

每 当 我……

广东遂溪新桥糖厂 陆 岸

清晨，当我走过 龙门吊时，
就看见你，一个刘海沾满露
珠的姑娘，
正吊起一个甜蜜的早晨。

晌午，当我走过 龙门吊时，
就看见你，一个额上挂满汗
珠的姑娘，
正吊起一个火辣辣的太阳。

深夜，当我走过 龙门吊时，
就看见一个嘴唇冻得发紫的
姑娘，
正吊起一片皎洁的月光。

呵！为“四化”昼夜奔忙的
吊车姑娘啊！
你曾迎来多少晨曦，
伴过多少月光？

吊起我吧！美丽的姑娘！
我愿变作一根饱含蜜情的甘
蔗，
随你一道奔向新长征路上。

萌发一个独特的意象吧

——致戴铁羽同志

戴铁羽同志：

《鸭绿江》函授创作中心教材组让我为你的《秋》写评点。具体意见，不太好谈。谈点抽象的意见吧——

写秋的诗，可谓多矣！

然而，留传于世的名篇，又有几多呢？

其原因有三：一是一般作者大都是临摹自然景象的摄影师，没有独出新裁和别出新意的创造；二是在表现手法上大都是开杂货铺似的罗列物事，缺乏含蓄美和时代感；三是未能把主题思想，诗歌形象和作者意图揉为一体。

郭熙云：“千里之山，不能尽奇，万里之水，岂能尽秀，……一概画之，版图何异。”

写秋，也要萌发一个独特的意象，描绘一幅独特的画面，谱写一支独特的歌曲。概括为一个字即为“新”。

这首《秋》，尚需在这方面努力呵。

于宗信

1982年4月19日。