

【石景山文史】

◆第十五集◆

八大处 专辑

一处长安寺：建于明弘治十七年（1504年），初名善应寺。清康熙十年（1671年）重修，改名长安寺。

二处灵光寺：建于唐代，是八大处中现存规模最大最完整的处寺院依山而建，院内有辽代塔基，为供奉从塔基中发现的十世纪释迦佛灵牙舍利，新建了座八角十三层佛塔。

三处三山庵：建于金天德三年（1151年），清乾隆年间重修。

四处大悲寺：相传建于辽金，原名隐寂寺。清康熙五十年（1712年）重修，敕赐大悲寺额。

五处龙王堂：始建于明。清康熙十年（1672年）重修。

六处香界寺：唐乾元年间（758—760年）建，初名大觉寺。清乾隆十三年（1748年）易名香界寺。

七处宝珠洞：建于清乾隆四十六年（1781年），北有观音殿，殿后为宝珠洞，洞中供有桂芳和尚肉身。

八处证果寺：传说唐天宝年间因卢师降伏大小青龙，帝赐建感应寺。明天顺元年（1457年）重修，更名证果寺。

政协北京市石景山区委员会 / 编

【石景山文史】

◆第十五集◆

八大处 专辑

政协北京市石景山区委员会 / 编



石景山文史·八大处专辑 编 委 会

编委会主任：倪国锋

编委会执行副主任：马 刚

编委会副主任：赵 琦 张守信 陈国华 于书芳

编委会委员：樊纪珍 杨玉玲 张义云 徐远平 张 晔

作 者：（按姓氏笔画为序）

门学文 白昀易 祁淑玉 冯其利 包世轩 陈 康

陈广斌 陈起凡 李新乐 官庆培 易克中 赵志欣

项学志 徐 征 颜 璞

【石景山文史】◆第十五集◆八大处专辑
BADACHUZHUANJI SHIJINGSHANWENSHI DISHIWUJI

政协北京市石景山区委员会 编
北京凯迪世纪文化传播有限公司 设计

787 × 1092 16 开本 22.5 印张

2007 年 12 月第一版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-2000

总 概 述

北京人都知道京西名胜八大处，石景山人也都到过八大处，但是人们未必了解它悠久的历史和丰富的文化内涵。八大处的重峦叠嶂、林泉错镂、景色绝佳，早从明代以来已成为了北京著名的风景旅游区，人们醉情于八大处的山水，他们把它的山、水、寺、景、人、物等高度简捷地概括为三山、八刹、十二景。

山 八大处由众多的山峦组成，它们是小西山的一部分。八大处的山脉主要是三山，那么所谓的三山，究竟是指哪三座山，对此，历代出版的各种书籍的表述都不同，为了纠正几百年来所形成的概念上的混乱，文史工作者进行了有益的求证，将它们统一定名：虎头山、翠微山和青龙山为三山，正所谓有“青龙白虎保翠微”之意，

景 八大处有景自天成，四时不同天、十步不同景的奇幻景色之妙，它的十二景是民国时期久居山中的田树藩先生品味出来的，有：绝顶远眺、春山杏林、翠峰云断、卢师夕照、烟雨鹃声、水谷流泉、雨后山洪、高林晓日、五桥夜月、深秋红叶、虎峰叠翠、层峦晴雪。近年也有人在不断深入总结八大处有山有谷有水；兼有七谷、四泉、四水的美景，进而总结出它的美景竟有九十九处之多。

寺 八大处的历史是从隋唐开始的，佛教自西晋传入幽州(今北京)到隋唐时开始大发展，其表现形式是大兴佛寺与开窟刻经。唐代时幽州全境的佛寺已达数十座，而八大处就占了四座，即感应寺(今证果寺)、龙泉寺(今灵光寺)、平坡大觉寺(今香界寺)和真应寺(今废清凉寺)。在一千多年前的唐代，僧人已经把目光投向了京西青山之中的这片净土，锁定在八大处了，为后来八大处成为中国乃至全世界的佛教圣地打下了坚实的基础。

时光流转到了清光绪二十六年(1900年)，八国联军的炮火轰塌了翠微寺中的招仙塔，日后，寺中僧人在清理塔基残存时无意中发现了——一枚自辽咸雍七年(1071年)就供奉于塔内



的佛牙舍利，使人们把关注的目光投向了八大处。辽代皇帝在八大处供奉佛牙舍利如同唐代皇室在陕西扶风法门寺供奉佛骨真身舍利一样重要，因此八大处注定将成为世界佛教界所景仰的圣地。自唐代以来，僧人们陆续在三山间建造了很多佛寺，世事沧桑、物是人非，几经兴废，至清末民初得以保存下来的有八座寺庙，那就是：一处长安寺、二处灵光寺、三处三山庵、四处大悲寺、五处龙王堂、六处香界寺、七处宝珠洞、八处证果寺。这就是人们所说的八大刹，八大处之名也由此而来。自明代以来八大处的寺庙就一直以“八”称呼，明代有“八佛社”之称，清代又称为“八大禅处。”“八佛社”并非是指今天的八大刹，因为明代时翠微寺与灵光寺是并存的，宝珠洞始建于清乾隆四十六年(1781年)，可见明代所称“八佛社”并非是今八大处，今天的灵光寺是圣安和尚历二十余年之艰辛重兴，终因无力遂于民国十三年(1924年)将原翠微寺和灵光寺合二为一建成，因此清代的“八大禅处”也与今之八大处亦非同一概念。

人 八大处是北京一个十分独特的名胜地方，历代的统治者对其倾心眷顾，其时代跨度之大，经历的时间之长，连续不断，而且在不同的历史时期其统治者在八大处活动中心也不同。是任何地方都所不能替代的。元代的帝后泰定帝、英宗、必巴实皇后、顺帝的活动中心是在卢师山，建神御殿；明代仁宗、英宗、宪宗在翠微山、虎头山、青龙山建寺，并于卢师山赐祭大小青龙；清代康熙、乾隆二朝皇帝倾力于翠微山香界寺、宝珠洞建设，建行宫。

八大处也是中国近代史的一个舞台，近代史上的“庚子之变”和北京文化史上的“秘魔崖题诗壁被毁事件”都与八大处有着密切关系。中国近代史上也有太多叱咤风云的人物都在这里留下了自己的足迹，有政坛上失意来隐居的，如徐世昌、冯国璋；有在繁忙公务里闹中取静的翁同龢、陈宝琛；有下野的总统，卸甲的将军，也有商界巨亨、洋人、实业家等等。

诗 在八大处留名更多的是蜚声文坛的大文豪、大诗人、大词家。清代著名的政治家、思想家，文学家龚自珍赞美“翠微四松”将它与苏州邓尉山四松合称为“天下八松，”把八大处的知名度一下提升到全国的水平。正是八大处旖旎的风光陶冶了这些文坛巨匠，这些巨匠们又造就了八大处的美名，才产生出独特的“八大处文化”现象。他们给八大处留下的诗词文赋不是几百首，几千首，而是上万首，这是一个什么样惊人的概念？

整个清代二百余年涌现出来的知名诗人、词家几乎都在八大处留

下了自己的诗篇、词章，象朱彝尊、王士禛、汪笑依(德克金)、秀塋、翁同龢、樊增祥、林纾等人；最负盛名号称“西山第一诗人”的宝廷；人称“清室第一诗人”的奕绘；还有被誉为“男中成容若，女中太清春”的清代词坛双璧的清初词坛霸主的纳兰成德(即成容若)、清末词界女魁手的西林太清(即太清春)。

墓 八大处久为西山之风水宝地，历代名人在此选址建佳城者比比皆是，元代因皇帝钟情于卢师山，泰定帝、英宗、顺帝都在这里展祭先帝的御容，故元代的大臣也多在此建墓，葬于卢师山，有王倚、郝元良等；明代有固安公主及仪宾王宪、宦官龙寿、王瑀；清代的庄亲王后裔素勒家族墓、阿尔虎、倭仁、额勒和布、吴景道；民国的鲍贵卿、王绳祖、殷同等。

物 八大处的历史悠久，文化积淀深厚，民风淳朴，丰富多彩。我们的作者通过挖掘向读者展示了八大处的鸣虫特产和西下庄的打磨人手工工艺的传统，八大处的鸣虫在旧北京时就十分有名，作为贡品送入宫中，老北京玩虫的人都知道。

八大处还是一个充满未知的地方，在它的山山水水、沟沟坎坎、悬崖绝壁、林密壑深之处，不禁意中不断会有新的发现，如近年来发现的卢师山的明代摩崖造像、青龙山麓的佛龕群、四照谷的《庄子·秋水篇》、“一一止戈”刻石。这都无疑为八大处的原貌提供了不可缺少的佐证。

新中国成立后不久，八大处就被辟为公园，正式对外开放，1964年由中国佛协倡导，经国务院批准，在灵光寺北建造了佛牙舍利塔，永久供奉佛牙舍利。1986年北京市园林局将八大处公园正式移交给区人民政府后，成立了公园管理处，此后区政府不断加大资金投入的力度，将八大处的三山、七谷、十二景装扮得更加美丽，八刹也已焕然一新，今天的八大处业已成为石景山区作为文化、旅游、休闲为一体，即CRD的一个亮点。

目 录

八大处 总概述	V
---------------	---

三 山

概述	1
西山隆升议翠微	3
《西山名胜记》中的十二景	5
翠微山名古今谈	7
三山的七谷八水	14

八 刹

概述	17
八刹庙宇史迹	19

一处长安寺

长安寺又名初地寺	23
“大司马周公”之谜	27

二处灵光寺

招仙塔在翠微寺	33
佛牙东土迎奉记	35
《释迦如来双迹灵相图》的由来	42

三处三山庵

三山庵因何得名	46
---------------	----

四处大悲寺

大悲寺的龙凤砖雕	48
----------------	----

五处龙王堂

古柏浓荫龙泉香	51
---------------	----

六处香界寺

“敬佛”碑是唐代的刻石吗	55
香界寺嘉庆皇帝的印文	57



乾隆皇帝何曾圆情香界寺	59
-------------------	----

七处宝珠洞

何谓“欢喜地”、何谓“坚固林”	60
-----------------------	----

八处证果寺

莫将证果称清凉	64
---------------	----

青龙神祭告缘何被废	69
-----------------	----

人 物

概述	74
----------	----

国朝圣手——刘奎塑	76
-----------------	----

明清太监与八大处庙宇	80
------------------	----

乾隆初游八大处	87
---------------	----

清逊帝八大处游山	92
----------------	----

于成龙捐款长安寺	96
----------------	----

清代圣感寺高僧	98
---------------	----

香界寺高僧达天和心兴	103
------------------	-----

崇理和尚事略	106
--------------	-----

八大处柳溪东坡民国别墅	110
-------------------	-----

八大处柳溪西坡民国别墅	118
-------------------	-----

林长民与八大处	125
---------------	-----

白石欲葬幻住园	127
---------------	-----

诗 文

概述	130
----------	-----

读曹广端《游圣感寺记》	132
-------------------	-----

顾太清西山二日诗钞	136
-----------------	-----

《甜水歌》作者解	141
----------------	-----

满洲第一诗人宝竹坡	143
-----------------	-----

题诗岩上万千家	149
---------------	-----

扫壁读诗探微	154
--------------	-----

宝廷和他的诗友	158
---------------	-----

凌寒索句坐岩中	163
---------------	-----

《鸿雪因缘图记》琐谈	168
------------------	-----

诗魂曾否返岩阿	172
---------------	-----

纳兰慨叹宝珠洞	177
---------------	-----

安心是处更无乡	180
麟庆诗咏八大处	182
龚自珍《说京师翠微山》赏析	186
八大处联语中的“半”与“一”	191
八大处楹联赏析(上)	198
八大处楹联赏析(下)	204

古 墓

概述	209
卢师山下王倚墓	211
郝元良墓	214
《明固安郡主圻志》考	217
杏石口太监王瑀墓	222
崇理鉴公愿幢	224
卢师山东的阿尔虎墓	227
杏石口的黄家坟	230
东下庄吴景道墓	234
杏石口的额勒和布墓	236
鲍贵卿及鲍氏家祠	238
四平台的方家坟	240
八大处吴家坟	243
八大处的居士墓	245

风 物

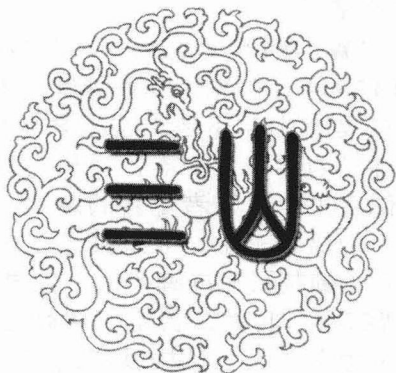
概述	247
古寺遗址寻鸣虫	249
西下庄打磨人	252
秘魔崖古柏	258
趣谈佛门圣树	261
弘德寺果木园	264

拾 遗

概述	267
八大处公主谜踪	269
读史八大处杂记	273
虎头山下贤良寺塔院	277



大天源延圣寺	281
清凉寺旁姚家寺	287
谜团一扫何纪庵	290
神秘古刹——嘉禧寺	293
八大处外寺史存	295
穿越八大处北麓的古香道	299
八大处新证	304
八大处近年新发现	307
长安寺化尘罪案始末	312
从油画《八大处香界寺》谈起	315
四照谷的石刻	319
对《西山名胜记》的订正	323
旧时八大处游山缀趣	330
民国时期八大处寺庙总登记始末	334
八大处大事记	339

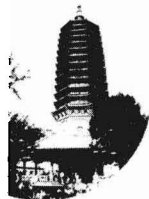


概 述

自古帝都皆选形胜之地，作为有三千年建城史、八百年建都史的北京也不例外，清人孙承泽对此做了很好的铨释：“幽燕自昔称雄，左环沧海；右拥太行；南襟河济；北枕居庸。”其中“右拥太行”就点出了属于太行山系，绵亘于北京城西北部的西山。人们习惯将这京西“连岗叠岫，上于云霄；挹抱回环，争奇献秀，”又佑护着北京抵挡“水冽土厚，风高气寒”的连绵群山亲切地称为“西山。”西山乃“神京右臂，太行山第八径，隋《图经》亦名小清凉。”更进一步说明“西山内接太行，外属诸边，”指出了它所处位置之重要；“磅礴数千里，林麓苍莽，溪涧镂错，”点出了它雄伟的气势和秀丽的景致，又说西山“其物产甚饶，古称神皋奥区也。”

石景山区西北部的群山就是这属于太行山系北端余脉西山向平原延伸的小西山一部分。它正处于西山的褶皱山地，其中心是构成三山的翠微山。三山的地质构造主要是由坚硬的石英岩和砂岩组成，经过了千万年的自然侵蚀、地质变迁，形成了今天峰峦突兀、怪石嶙峋的地形地貌，在距今200万、300万年前第四纪冰川期的作用下，使处于东北山麓八大处的地貌造成了由流水切割的低山凹地，在今五处与六处间还残留有一巨大的岩石，经德国地质学家吉克尔鉴定确系第四纪“冰川漂砾，”雄辩地证明了300万年前八大处范围所处于第四纪冰川时期的自然状态。

很早以来人们就开始关注八大处，至少从隋唐时起，八大处就有了人的活动，人们习惯把它称为三山，八大处一带不止三座山头，人们为何不称四山、五山，而称三山呢？我们看到被称为三山之地，都建有佛寺，想来佛教与三山有着密切的关系，那么究竟何时开始称三山的呢？元代称为黄华山主的王庭筠之子王万庆撰《中都觉山清冷、滹至、清甘泉记》：“都城之西北三十里，近有山曰觉山，北之平坡；东之卢师，三山相距咫尺，鼎足然。”应



该是关于三山最早的记载,《光绪顺天府志》:“觉山与北之平坡、东之卢师,三山相距咫尺,鼎足然。”显然《光绪顺天府志》的提法是由元代而来,似乎已经奠定了三山名字的基础。

然而,自从明宪宗“曩洪熙改元之初——赐额曰大圆通,更其山名翠微。”(见明成化十五年(1479年)《御制大圆通寺碑》)于是关于三山又多了一个名称。那么到底翠微更的是觉山名还是平坡山名呢?各人有各人的看法。要命的是偏偏唐代所建的寺名为平坡大觉寺,又与它所处相邻的山名觉山、平坡山相仿,于是就有了仁者见仁、智者见智的说法。按说三山之一的觉山或平坡山已更名为翠微,三山仍是三山,只是其名已被翠微所替代,持翠微替代觉山者认为成化十五年《御制灵光寺碑》说:“(灵光寺)其地直觉山,与翠微山相近。”同一位皇帝在同一时间又否定了翠微山名是取代觉山的,只是将与觉山相邻的山头命名为翠微山,这样就不是三山而是四山了,但至少在明代中期觉山、翠微山名还共存了一段时间,只是后来翠微山名逐渐叫开,被人们接受,到了清代再也听不到觉山的名字了,但是觉山并不会消失,于是人们考证虎头山是否为觉山的俗称呢?另一方面在人们心目中翠微山的范围也在不断扩大,发展到西达双泉山(今五里坨双泉寺)、南到福寿岭、蟠龙山(今模式口)都可称为翠微山。因此关于三山是翠微山、平坡山、卢师山的说法最为广泛。像《光绪顺天府志》、田树藩《西山名胜记》都持此看法。

实际上,虽然自古以来人们对于三山的认识就各不相同,但明沈榜在《宛署杂记》就已提到:“平坡山在县西三十里,一名翠微山,山脉发迹香山,折而东,忽开两腋,中有平地,故曰平坡。”《帝京景物略》也认为:“山初名翠微,山半有平地,差平可寺,故曰平坡矣。”可见在明代晚期人们对平坡山改名为翠微山已有正确的认识。

由于人们对三山名字确定认识的不同,文献记载也不同,出现了很多种铨释的版本。三山之名需要澄清、需要规范,避免后人感到糊涂,为此石景山区的文史研究者对三山进行了有益的探索。为了三山的正名,我们引进了五座山名的概念,即翠微山、平坡山、卢师山、虎头山、青龙山。我区的文史研究者经过考察、论证、考证三山中本无平坡山,只是翠微山替代了平坡山,虎头山原本是久已不再提起觉山的俗称,在翠微山之西;再进一步说卢师山也不过是青龙山的东坡而已,三山实际应为翠微山、虎头山、青龙山。三山呈“太师椅”状分布,左有青龙,右为白虎(虎头),乃有“青龙白虎保翠微”意味。

关于三山,至少今天我们已经做了初步的正名工作,在本书中关于三山我们有一个统一的说法,使大家读了不至于糊涂。我们也希望有更多的人来探讨,获取更加接近原始的资料,为三山正名提供更多的依据。

西山隆升议翠微

自古以来人们称北京西部的山区为西山，就像辽金以前古人称故都西侧的大湖为西湖，是一种定向称谓。然而西山范围太广，不是一座山，而是位于北京西部诸多山峰的总称。翠微山八大处位于临近北京城的山区边缘，可谓“冰山一角”，有其独特的地理环境和地形地貌以及漫长的历史演变过程。

八大处是西山的组成部分，说八大处不能不说北京的西山。西山由多少座山峰组成，尚未有人做汇总的统计，在诸多山峰中，高度超过两千米的就有三座，被称为太行之龙首，故西山有“太行之首”的美誉，其西南起自房山县的蒲清乡，千支万脉、连峰叠冈，从西南向东北蛟龙般拥抱着北京城，古人形象地称西山为“神京右臂”。龙尾在南，龙首伏北，蜿蜒向北在昌平的关沟与燕山相接，形成“右拥太行，北枕居庸”如椅之屏的环山之势。这与西山八大处所在的地理位置有形似之处。与北京三面环山座椅敞向东南的形制如出一辙，有异曲同工之相，犹如一个北京地理形态的微缩，翠微之义大概也缘于此。

在一亿年以前，由于地壳升降和挤压双重运动中造就的西山带状平行山脉，形成了一系列褶皱地形，具有岭谷相间的地貌特色。还有一种兀立抬升，在地貌中形成了孤立的山峰，在北京西山的东部，山前地带形成了孤立的山丘和岗阜。这种抬升运动，地质学家称之为“京西隆起”，翠微山正是在京西隆起中形成的。

地壳运动中的褶皱运动，向上突出的那部分叫背斜，在地貌上形成山脉，向下凹陷的部分叫向斜，在地貌上形成谷地，俗话说：“背斜成山，向斜成谷。”西山的地壳在上升形成过程中不是一次完成的，而是经过了几次的抬升才形成了今天的西山。是多次上升运动的叠加形成的。在一次升高的运动之后，地壳运动平静了，有一个很长时间的间歇期，山体在自然综合环境作用之下风化破碎，雨侵剥蚀，山峰被夷平，间歇期一过，又开始升高形成高山，这样，隆升阶段上升，间歇阶段夷平，交替出现，周而复始，形成山体的多级层状地貌，出现了多级夷平面。西山地区可以看到的层次至少有四个夷平面。

八大处所在的山体属于门头沟和石景山之间的山系，人们称其为九龙山和香峪大梁山系，从东北斜贯西南，属于西山三大高山带之一。翠微山北枕这条山系的东段，香峪大梁，因山梁北麓有香峪村得名，其最高山峰为石景山区境内的荐福山，海拔798米，该山梁西起三家店，东北伸向香山、五华





山、金山、百望山一线形成主脉，另一翼从香山顶峰向南展向尖山、青龙山、翠微山、福寿岭、蟠龙山、四平山、石景山一线形成南向支脉。

香峪大梁应属于第三层夷平面，高度一般在一千米左右，其余山峰均为第四层夷平面，高度在六百米以下，是西山的低山类型，山顶浑圆，山脊山顶台面上沉积厚土，生态环境优越，宜于种植和牧业的发展，而且地下水源充沛，适于建设村落和寺庙，八大处的翠微山诸峰均居于第四层夷平面，由麓及顶、势渐浑圆，夷平面土质深厚、植被丰富，有的山顶因自然的作用已形成山脊平台，主峰不突出，其两侧呈现出河谷与洪流泉水切割的沟壑景观。

北京西山又有西山和小西山之别，分属石景山和海淀区，其地域中心以荐福山为顶峰，北至海淀区的周家巷、白家疃；南抵金王府、八大处山麓一带；西起三家店、军庄、杨坨；东邻北辛庄、厢红旗、红山口、百望山（望儿山）一线；民国期间曾设北平市郊五区为平郊旅游特区，其范围基本上为今小西山地域。

打开北京的历史长卷，只能在古代文明历史的结尾处找到八大处的名字，这意味着在长达几千年的华夏文明中，八大处只占有几十年的最后一页，所谓“八大”是指保存至今的八座寺院，比起号称西山三百七十寺的历史盛况只十之存一而已，况且把三处三山庵一进院落规模的小庙充其在内，为“八大”之一。实属不得已而为之，这是西山文物遗迹由盛而衰的历史见证。这种衰变不仅仅是寺院遗产的减少，地域面积的萎缩，更显现的是历史文化遗产的佚失。

八大处所在的翠微山历史上就有广义和狭义两说，广义上指今天泰山（天台山）、蟠龙山、福寿岭、虎头山、翠微山、青龙山诸峰，均位于小西山南部，因为在香峪香山南坡，故史籍多称其为香山南坡，其以翠微为主峰（海拔498米）青龙山（一说清凉山、翠坡顶，海拔438米）位于北；天泰山（又名天台山，亦名翠微山、双泉山，海拔430米）立于西；蟠龙山（海拔198米）、福寿岭（海拔308米），绵延于南；青龙之东坡卢师山（海拔213米）居于东。狭义之说认为翠微山即指八大处范围的虎头、翠微、青龙三山，故今八大处又有“三山八刹十二景”之说。翠微山的范围随着朝代更迭、宗教盛衰而变迁，不同历史时期均有其不同的称谓含义、地域范围，犹如西山八大处，翠微山八大处、八大处公园等多条名称在同一历史时期交替出现和并存，不同的名称均赋予不同的释义和理解意境。八大处在翠微山一隅，翠微山为西山一峰，它们之间地域相连，情脉相系不可分割，名称概念、地域边缘始终是变化着的，给人以模糊的印象。在地名学上我们称它为模糊地名。所以翠微山不只是一个单一的自然实体，而是一种含有深厚历史文明的特殊地理概念，这种现象的形成与西山发育和北京人文发展息息相关。

《西山名胜记》中的十二景

西山八大处，是北京著名风景区之一。这里群山起伏，林海苍茫，翠微山素有“京师小泰山”的美誉：每当春夏，繁花似锦，鸟语花香；金秋则天高气爽，红叶飘丹；阴雨则云飘雾动，子规声声；寒冬则银装素裹，分外妖娆。自古以来，八大处素有“三山”、“八刹”、“十二景”之称，其十二景为：绝顶远眺、春山杏林、翠峰云断、卢师夕照、烟雨鹃声、雨后山洪、水谷流泉、高林晓日、五桥夜月、深秋红叶、虎峰叠翠、层峦晴雪。

第一景 绝顶远眺 出宝珠洞西门，沿崎岖小路登上翠微山绝顶。这里海拔498米，极目远眺，古都美景尽收眼底：西望太行，山峰重叠数以万千；南有永定河，蜿蜒如带；东北万寿山殿阁如画，昆明湖闪亮似镜，玉泉山塔身姿如少女般亭亭玉立。无限美景令人陶然自得，心旷神怡。

第二景 春山杏林 西山八大处之春以春山杏林最美：初春踏青，寻香入林；虎头山腰，万杏齐发；花团锦簇，瑞雪纷飞。正如田树藩诗中所咏：“举目虎头峰，迤迳皆红杏，春山施薄粉，望之若仙境”。

第三景 翠峰云断 每当雨后或清晨，三山之中云飘雾动，或于峰后飘向岭前，或从山谷似龙升腾；山中看云——确实别有一番情趣。

第四景 卢师夕照 三山环列如屏，卢师山位居东北，位于西向的翠微、虎头二山海拔较高，日落较早，而卢师山日落独迟。笔者曾多次实地观察，落日时间相差不足20分钟，其间，峰影参差、时明时暗，夕照下的卢师山倍显光明，使人有身在画中之感。

第五景 烟雨鹃声 夏令时节，子规（即杜鹃）无论晴雨、不分昼夜，不时长啼：“不如归去……不如归去”。悲怆凄凉，催人泪下。山中雨景足以入画，再加上子规啼不绝口，真不愧一幅有声的画卷。

第六景 雨后山洪 同济桥下，自北向南有条柳溪，三山之水流汇集于此。每逢雨后，山洪暴发，柳溪遂成大河。大悲寺北谷、三山庵南谷，以至秘魔崖山谷，高山之水流入谷中，形成瀑布，声若洪钟，蔚为壮观。

第七景 水谷流泉 夏秋大雨之后，各山谷水流不息，遂成流泉。四照谷为三山庵北谷的上游，流泉极盛，灵光寺北谷流泉静幽；而秘魔崖西谷橡树茂密、大石嶙峋，流泉终年不绝。闲坐于古树下的巨石之上，静听流泉，如泣、如诉、如咽……。

第八景 高林晓日 清晨，漫步于秘魔崖前，沿寺中曲径南行，此处树木成林、高大参天，日出光照林梢，越发觉得明暗、浓淡有趣。唐人常建诗





句：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深……。”恰似此景之写照。

第九景 五桥夜月 西山八大处自北向南原有五座桥：一为万善桥、二为同济桥、三为翠微桥、四为绿板桥、五为长安桥，南北相望，如同贯珠。每当明月高悬，或散步徘徊，或倚仗独立，望长空之皎洁，观陵谷之苍茫，别有一番景象。

第十景 深秋红叶 龙王堂南山坡、秘魔崖西山坡的黄栌、柿树，三山庵后面的枫树，在深秋霜降以后，均变为红色，恰似唐诗云：“霜叶红于二月花。”近年，大面积栽种的火炬树等红叶树已经初具规模，衬以翠柏黄林，更加壮观，令人流连忘返。

第十一景 虎峰叠翠 虎头山峭壁陡峻，巨石峥嵘，植被郁葱。站在八大处中学操场上，远远望去，虎头山好像雄踞的老虎，周身翠柏层层叠叠，十分迷人。

第十二景 层峦晴雪 “西山晴雪”为燕京八景之一，翠微、虎头、青龙三山系西山之脉。这里峰峦起伏，冬日雪后，日出不融，处处银装素裹，玲珑可爱。欲观“层峦晴雪”美景，笔者建议于瑞雪初霁之时登此山。

翠微山名古今谈

大思想家、文学家龚自珍在《说京师翠微山》^①一文中说道：“名之曰翠微，亦典雅，亦谐于俗。”如今“翠微”是北京石景山区的代称，更是文艺界常用的美名。翠微源于翠微山名，翠微山不论是狭义的还是广义的都颇有魅力。然而就狭义翠微山的定位问题，古今有传承、也有错位、有自相矛盾和混乱、也有批评。不仅北京的，就是全国出版的地图册和书籍文章中，凡是有描述北京八大处三山，尤其是翠微山的，几乎都有正确和错误的交混，本文是要努力论证、梳理和纠正之，且有对翠微山的赞颂。



一、翠微山名的来历、定位和传承

明朝初年，石景山地区乃至北京、以至全国，都不曾有过翠微山名。北京西山八大处的三山名称，正如《光绪顺天府志》所写：“觉山与北之平坡、东之卢师三山相咫尺，鼎足然”。^②而翠微山名最早见于明成化十五年（1479年）的《御制大圆通寺碑》^③记载：“曩洪熙改元之初（1425年），皇曾祖仁宗昭皇帝。以西山平坡大觉寺——命工鼎新重建，赐额曰大圆通（即今六处香界寺），更其山名翠微（改平坡山名为翠微山）”。这就是翠微山名的来历和定位，距今已有580年了。又据《御制重修灵光寺碑》^④所记：“灵光寺其地直觉山，与翠微山相近。”可见自洪熙元年起，八大处三山就改称觉山、翠微山、卢师山，没有平坡山名了。从地理实际上看，觉山麓有古寺一处、二处，卢师山麓有八处，而翠微山（原名平坡山）却有三、四、五、六、七处，正是八大处的主体山。

在清朝，传承了翠微山名的定位，有实例为证。如《日下旧闻考》^⑤写道：“翠微山圆通寺，盖旧平坡寺也”。龚自珍《说京师翠微山》^⑥中也说道：翠微山“最高处曰宝珠洞，山址曰三山庵。”（即三处和七处）。接着龚先生又赞颂了五处的龙泉和白松。乾隆四十五年（1780年）所立的六处《悬灯会石记》^⑦开头就说：“京西翠微山香界寺……”，四处《重修翠微山大悲寺记》^⑧，也是乾隆年间所立，还有在五处传唱的清朝人所写的《甜水歌》：“我来翠微陟其巔……”^⑨等都有“翠微山”之名，这就表明有古寺三、四、五、六、七处的山，是清朝公认的翠微山。

在民国，传承平坡山改名翠微山的人物中有田树藩先生（1885—1966年），先做官后经商，晚年隐居在八大处。他在民国二十四年（1935年）所著的《西山名胜记》^⑩里总结了八大处十二景，第一景就叫“绝顶远眺”。他写道：“宝珠洞上面山顶，为此处最高之峰，登此高峰远眺，东西南三面一

