

WENMING DE CHUANCHENG

文明的传承

谢宇 主编

WENHUA YU ZIRANYICHAN BOLAN

(下)

文化与自然遗产博览

中国是世界上最大的国家之一，不仅有着辽阔的疆域，众多的人口，也有着复杂、丰富多彩的自然人地环境。5000多年前，中华民族的祖先就在这片土地上劳动、生息、繁衍；在漫长的岁月里，人类又不断地开发、利用和改造着周围的环境。今天，为了更好地实现人与自然的和谐相处，需要我们每一个人进一步认识我们生活的这片土地，进一步了解我们生存的环境。

自然地理科普馆(中国篇)

第2辑



西安地图出版社

《自然地理科普馆（中国篇）》第2辑

文明的传承——文化与自然 遗产博览（下）

谢宇 主编

西安地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自然地理科普馆. 中国篇. 第2辑/谢宇主编. —西安:
西安地图出版社, 2009.5

ISBN 978-7-80748-413-4

I. 自… II. 谢… III. 自然地理-中国-普及读物
IV. P941-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第068914号

自然地理科普馆 (中国篇)

第2辑

谢宇/主编

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路334号 邮政编码: 710054)

新华书店经销 北京市业和印务有限公司印刷

710毫米×1000毫米 1/16开本 50印张 750千字

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印数0001~3000

ISBN 978-7-80748-413-4

全套5册定价: 100.00元

第十章

江苏省的自然与文化遗产

苏州古典园林

1. 遗产简介

中国东部江苏省的苏州是中国著名的历史文化名城，这里素来以山水秀丽，园林典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。苏州园林在有限的空间范围内，利用独特的造园艺术，将湖光山色与亭台楼阁融为一体，把生机盎然的自然美和创造性的艺术美融为一体，令人不出城市便可感受到山林的自然之美。此外，苏州园林还有着极为丰富的文化底蕴，它所反映出的造园艺术，建筑特色以及文人骚客留下的诗画墨迹，无不折射出中国传统文化精髓和内涵。

苏州古典园林是中国风景园林设

计的杰作，其艺术、自然与哲理的完美结合，创造出惊人的美和宁静的和谐。其历史可以上溯至公元前6世纪春秋时吴王的园囿。私家园林最早的记载是东晋时的辟疆园，后经历代造园，名园日多。明清为苏州园林的鼎盛时期。根据记载，苏州城内有大小园林将近200处。

苏州园林是文化底蕴深厚的“文人写意山水园”，造园艺术与中国的文学、绘画艺术一样具有深远的历史渊源，特别是很大程度上受到唐宋时期文人写意山水画的影响，是文人写意画在现实生活中具体模拟的典范。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创

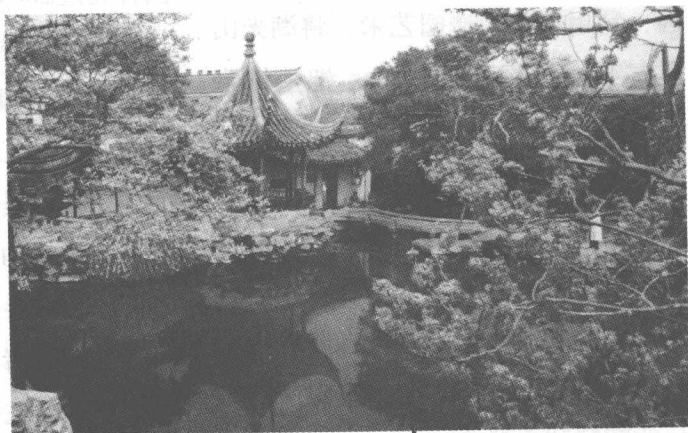
造出具有诗情画意的景观，被称为“无声的诗，立体的画”。在园林中游赏，犹如在品诗，又犹如在赏画。

作为众多古典园林的代表，被列入《世界遗产名录》的园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的艺术风格。它们讲究步移景异、步步为景，巧妙地运用了对比、衬托、尺度、对景、借景和小中见大、以少胜多等多种造园技巧和手法，让人置身其内如在画中，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，创造了“城市山林”、“居闹市而近自然”的理想空间。

苏州古典园林不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，无不折射出文人士大夫的哲学思想和生活情趣。在美化居住环境的同时，将建筑美、

自然美、人文美融为一体达到空前的高度，在中国乃至世界园林发展史中具有不可替代的地位。

在苏州古典园林这个浓缩的“自然界”里，“一勺代水，一拳代山”，园中一山一石、小桥流水，于细微中见宏远，一花一木、亭榭楼台，于精巧中寓幽深，仿佛天地之宽、山川之迥皆融于其中。四季晨夕之变化，春秋草木之枯荣皆纤毫毕现，创造出一个“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而有林泉之致”的居家环境。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋（960~1279）、元（1271~1368）、明（1368~1644）、清（1636~1911）四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”，此外，环秀山庄、



网师园的“月到风来亭”

网师园、艺圃、耦园、退思园也颇负盛名。

2. 文化遗产

苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋时吴王的园囿，私家园林最早见于记载的是东晋（四世纪）的辟疆园，历代造园兴盛，名园日多。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区，私家园林遍布古城内外，16世纪~18世纪全盛时期，苏州有园林200余处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉。

作为苏州古典园林典型例证的拙

政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

写意的山水艺术思想

中国的造园艺术与中国的文学和绘画艺术具有深远的历史渊源，特别受到唐宋文人写意山水画的影响，是文人写意山水模拟的典范。中国园林在其发展过程中，形成了包括皇家园林和私家园林在内的两大系列，前者集中在北京一带，后者则以苏州为代表。由于政治、经济、文化

地位和自然、地理条件的差异，二者在规模、布局、体量、风格、色彩等方面有明显差别，皇家园林以宏大、严整、堂皇、浓丽称胜，而苏州园林则以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。由于后者更注意文化与艺术的和谐统一，因而发展到晚期的皇家园林，在意境、创作思想、建筑



留园冠云峰

技巧、人文内涵上,也大量地汲取了私家花园的“写意”手法。

完美的居住条件与生活环境

苏州古典园林宅园合一,可赏,可游,可居,这种建筑形态的形成,是在人口密集和缺乏自然风光的城市中,人类依恋自然,追求与自然和谐相处,美化和完善自身居住环境的一种创造。拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林,建筑类型齐全,保存完整,系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容,是明清时期江南民间建筑的代表作品,反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明,曾影响到整个江南城市的建筑格调,带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢,体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。

丰富的社会文化内涵

苏州古典园林的重要特色之一,是它不仅是历史文化的产物,同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰,以及花木寓意、叠石寄情等,不仅是点缀园林的精美艺

术品,同时储存的大量的历史、文化、思想和科学信息、物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的;有宣扬人生哲理,陶冶高尚情操的;还有借助古典诗词文学,对园景进行点缀、生发、渲染,使人于栖息游赏中,化景物为情思,产生意境美,获得精神满足的。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹,又是珍贵的艺术品,具有极高的文物价值。另外,苏州古典园林作为宅园合一的第宅园林,其建筑规制又反映了中国古代江南民间起居休闲的生活方式和礼仪习俗,是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

沧浪亭

沧浪亭位于苏州城南三元坊内,是苏州最古老的一所园林,为北宋庆历年间(1041~1048)诗人苏舜钦(字子美)所筑,南宋初年曾为名将韩世忠宅。沧浪亭造园艺术与众不同,未进园门便见一泓绿水绕于园外,漫步过桥,始得入内。园内以山石为主景,迎面一座土山,隆然高耸。山上幽竹纤纤、古木森森,山顶上便是翼然凌空的沧浪石亭。山下凿有水池,山水之间以一条曲折

的复廊相连，廊中砌有花窗漏阁，穿行廊上，可见山水隐隐迢迢。假山东南部的明道堂是园林的主建筑，与明道堂东西相对的是五百名贤祠。园中最南部的是建在假山洞屋之上的看山楼，看山楼北面是“翠玲珑馆”，再折而向北到“仰止亭”，出“仰止亭”可到“御碑亭”。

沧浪亭清幽古朴，适意自然，如清水芙蓉，洗尽铅华，无一丝脂粉气息。

狮子林

狮子林位于苏州潘儒巷内，东靠园林路，元至正二年（1342），天如禅师为纪念其师中峰和尚而建。因中峰原住在浙江天目山狮子岩，而园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。

狮子林平面成长方形，面积约一公顷，东南多山，西北多水，四周

高墙峻宇，气象森严。狮子林的湖石假山既多且精美，洞穴岩壑，奇巧盘旋、迂回反复。园内建筑，以燕誉堂为主，堂后为小方厅，有立雪堂。向西可到“指柏轩”，为二层阁楼，四周有庑，高爽玲珑。指柏轩以西是古五松园。西南角为见山楼。由见山楼往西，可到荷花厅。厅西北傍池建真趣亭，亭内藻饰精美，人物、花卉栩栩如生。亭旁有两层石舫。石舫北岸为“暗香疏影楼”，由此循走廊转弯向南可达飞瀑亭，是为全园最高处。园西景物中心是“问梅阁”，阁前为“双香仙馆”。双香仙馆南行折东，西南角有扇子亭，亭后辟有小院，清新雅致。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独运，一草一木别具神韵。

留园

留园坐落在苏州市阊门外，原为明代徐时泰的东园，清代归刘蓉峰所有，改称“寒碧山庄”，俗称“刘园”。清光绪二年又为盛旭人所据，始称“留园”。留园占地约3.33公



西园的倒影楼

顷，全园大致分为中、东、西、北四部分，中部以山水为主，为原留园所在，是全园的精华所在。东、西、北部为清光绪年间增修。入园后经两重小院，即可达中部。中部又分东、西两区，西区以山水见长，东区以建筑为主。西区南北为山，中央为池，东南为建筑。主厅为涵碧山房，由此往东是明瑟楼，向南为绿荫轩。远翠阁位于中部东北角，闻木樨香处在中部西北隅。另外还有可亭、小蓬莱、濠濮亭、曲溪楼、清风池馆等处。东部的中心是五峰仙馆，因梁柱为楠木，也称“楠木厅”。五峰仙馆四周环绕

着还我读书处、揖峰轩、汲古得绠处。揖峰轩以东的林泉耆硕之馆设计精妙、陈设富丽。北面是冠云沼、冠云亭、冠云楼以及著名的冠云、岫云和端云。三峰为明代旧物，冠云峰高约9米，玲珑剔透，有“江南园林峰石之冠”的美誉。周围有贮云庵，佳晴喜雨快雪之亭。留园建筑数量较多，其空间处理之突出，居苏州诸园之冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

拙政园

拙政园位于苏州娄门内的东北街，占地4.13公顷，是苏州最大的一



园林风光

处园林，也是苏州园林的代表作，明正德年间（1506~1521），御史王献臣所建。后屡易其主，多次改建。现存园貌多为清末时所形成。

拙政园布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的1/5，各种亭台轩榭多临水而筑。全园分东、中、西三个部分，中园是其主体和精华所在。远香堂是中园的主体建筑，其他一切景点均围绕远香堂而建。堂南筑有黄石假山，山上配植林木。堂北临水，水池中以土石垒成东西两山，两山之间，连以溪桥。西山上有“雪香云蔚亭”，东山上“待霜亭”，形成对景。由“雪香云蔚亭”下山，可到园西南部的“荷风四面亭”，由此亭经柳荫路向西去，可以北登见山楼，往南可至倚玉轩，向西则入别有洞天。远香堂东有绿漪堂、梧竹幽居、绣绮亭、枇杷园、海棠春坞、玲珑馆等处。堂西则有小飞虹、小沧浪等处。小沧浪北是旱船香洲，香洲西南乃玉兰堂。进入“别有洞天门”即可到达西园。西园的主体建筑是十八曼陀罗花馆和三十六鸳鸯馆。两馆共一厅，内部一分为二，北厅原是园主宴会、听戏、顾曲之处，在笙箫管弦之中观鸳鸯戏水，是以“鸳鸯馆”名

之，南厅植有观宝朱山茶花，即曼陀罗花，故称之为“曼陀罗花馆”。馆之东有六角形“宜两亭”、南有八角形塔影亭。塔影亭往北可到留听阁。

西园北半部还有浮翠阁、笠亭、与谁同坐轩、倒影楼等景点。拙政园东部原为“归去来堂”，后废弃。拙政园布局以水为主，忽而疏阔、忽而幽曲，山径水廊起伏曲折，处处流通顺畅。风格明朗清雅、朴素自然。

网师园

网师园位于苏州城东南十全街。占地约0.5公顷，是苏州最小的园林。原为南宋史正志万卷堂所在，称“渔隐”。清乾隆年间宋宗元重建，取“渔隐”旧意，改名“网师园”。此后几经易主，乾隆十六年归瞿远村，加以改建，遂成今日规模。

西楼小山丛桂轩为网师园主厅，轩的南、西为两个小院，幽曲深闭，桂香满庭。轩北有用黄石叠成的“云岗”。从轩西向北，可至蹈和馆和濯缨水阁。水阁悬于池上，倚栏照水，但见波光潋潋，柳暗花明。中部为主园，有池水一泓，清澈如镜。环池建廊、轩、亭、榭，夹岸有叠石曲桥，疏密有致，配合得当。池角为园内最小的石拱桥——引静桥，桥面长



风光如画、四季皆景的园林

仅212厘米，宽29.5厘米。西部为内园，占地0.67公顷，自成庭园。园中有屋宇、亭廊、泉石、花草，体现了苏州庭园布置的精萃。濯缨水阁和看松读画轩隔池相望，是读书作画的所在。月到风来亭和射鸭廊遥遥相对，是观鱼和欣赏水中倒影的佳处。殿春自成院落，是主人读书修身之处，环境幽静，具有典型的明朝风格。网师园的亭台楼榭无不面水，全园处处有水可倚，布局紧凑，以精巧见长。

环秀山庄

环秀山庄位于景德路262号，

原为五代钱氏金谷园故址，几经易手，多次扩建，清道光始称“环秀山庄”，又名“颐园”。环秀山庄面积不大，占地仅0.67公顷，且又无外景可借，造园家移天缩地，叠石造山，成就这一方名园。

环秀山庄园景以山为主，池水辅之，建筑不多，园虽小，却极有气势。特别是乾隆年间叠石名家戈裕良所叠假山，堪称一绝，占地不过0.03公顷，然咫尺之间，千岩万壑，环山而视，步移景易。主峰突兀于东南，次峰拱揖于西北，池水缭绕，绿树

掩映。山有危径、洞穴、幽谷、石崖、飞梁、绝壁，境界多变，一如天然。主峰高7.2米，涧谷长12米，山径长60余米，盘旋上下，如高路入云，气象万千。戈氏叠山运用“大斧劈法”，简练遒劲，结构严谨，错落有致，浑若天成，有“独步江南”之誉。

环秀山庄大厅四周都种植有青松、翠柏、紫薇、玉兰。万树城碧，花气袭人，为山池、建筑平添几分生机意趣。

退思园

退思园位于吴江同里镇东溪街，始建于清光绪十一年至十三年（1885~1887），由落职官员任兰生出资白银十万两建造。因寓有“退则思过”之意，故名“退思园”。全园简朴淡雅，水面过半，建筑皆紧贴水面修筑，园如浮于水上，是全国唯一一处贴水园建筑，体现了晚清江南园林建筑的风格。

退思园总面积为0.65公顷。此园一改以往园林的纵向结构，而变为横向建造，左为宅，中为庭，右为园。全园格局紧凑自然，结合植物点缀，呈现出四时景色，给人以清朗、幽静之感。

退思园集清代园林建筑之长，园内的每一处建筑既可独自成景，又与另一景观相对应，具有步移景异之妙，堪称江南古典园林中的经典之作。

艺圃

艺圃位于苏州市阊门内天库前文衙弄五号，始建于明代，曾名“醉颖堂”、“药圃”、“敬亭山房”，清初改称为“艺圃”。园内景致宜人，风格质朴，较好地保存了建园初期的格局，具有很高的历史与艺术价值。

艺圃的总面积约3800平方米，全园以约占1/5的池水为中心。池水东南及西南两角各有水湾伸出，水口之上各架有形制不同的石板桥一座，使水面显得开阔流动，而无拥塞局促之感。池水之北修筑有以博雅堂为主的厅堂建筑。其南端建有小院，设有湖石花台，院南临池处建有水榭五间，两侧厢房则与池水东、西两面的厢房相连。池水之南有以土堆成的假山，并以湖石叠成绝壁、危径，既多变化又较自然，给人以奇秀之美、山林之趣，堪称园中的主要对景。池水之东有明代修筑的“乳鱼亭”，外有小径与各处相通。池水之西的“芹庐”小院，通过圆洞门与其他景区相隔而



楼台花草完美结合

又相连。步入院门，即可见到院中小池，似与大池相通，这是苏州园林中的唯一一处。

艺圃的这种以池水、石径、绝壁相结合的手法，取法自然而又力求超越自然，是明清时期苏州一代造园家最为常用的布局技法。

耦园

耦园位于苏州市内仓街小新巷七号，始建于清代初年，至清末改称“耦园”。此园因在住宅的东、西两侧各建有一园，故名“耦园”，且“耦”与“偶”相通，寓有“夫妇归

田隐居”之意。

耦园三面临河，一面沿街，宅园总面积约8000平方米。该园的布局独树一帜，以四进厅堂的宅地为中心，东西两园与住宅之间以重楼相通。东园较大，占地面积约0.27公顷，布局突出以山为主，以池为辅的特点。主体建筑坐北朝南，是一组重檐楼厅建筑。其东南角有小院三处，总称为“城曲草堂”。西园面积较小，以书斋“织帘老屋”为中心，分隔为前后两个小院，前院有湖石假山逶迤，后院有湖石花坛，园北立有藏

书楼，西南角还设有假山、花木、湖石等，意趣盎然。

耦园内最著名的景观称“黄石假山”，修筑于城曲草堂楼厅之前。假山东半部较大，自厅前石径可通山东侧的平台及西侧的石室。假山西半部较小，自东而西逐级降低，止于小厅右壁。东西两半部之间有谷道，其东临一水池。山上不建亭阁，而在山顶、山后种植十余种花木，平添一番山林趣味。园内池水随假山向南延伸，水上架有曲桥，池南端有阁跨

水而筑，称“山水阁”，隔山与城曲草堂相对，形成了以山为主体的优美景区。

3. 世界遗产委员会评价

没有哪些园林比历史名城苏州的四大园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质。咫尺之内再造乾坤，苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。这些建造于16世纪~18世纪的园林，以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。

第十一章

安徽省的自然与文化遗产

一、皖南古村落

1. 遗产概况

西递、宏村古民居位于中国东部安徽省黟县境内的黄山风景区。西递和宏村是安徽南部民居中最具有代表性的两座古村落，它们以世外桃源般的田园风光、保存完好的村落形态、工艺精湛的徽派民居和丰富多彩的历史文化内涵而闻名天下。

皖南古村落是指中国东部安徽省境内长江以南地区在清末（1911）以前形成的具有历史、艺术、科学价值的民居、祠堂、书院、牌坊、楼台亭阁及水口等建筑群。中心地带为原徽州府的一府六县，即歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺源六县，其中黟县是至今保留古村落最完整、最多的

县之一。

西递村位于黄山市黟县城东8千米处，四面环山，因地处古徽州府之西，历史上曾在此设驿站“铺递所”而得名。西递，即取村中三条溪流水势东往西流之意。始建于北宋皇祐年间（1049~1054），距今已有近千年的历史。和皖南地区其他众多的古村落一样，西递也是以姓氏聚族而居的古村落，为胡氏宗族聚集地。整个村落面积为12.96公顷，东西长约800米，保存有完整的古民居122幢，现有居民300余户，人口1000余人。西递景色优美，物产丰富，民风淳朴，历史上被誉为“桃花源里人家”。

西递村选址在地势较高的西溪源头，是风水学上的三阳之地。三条溪

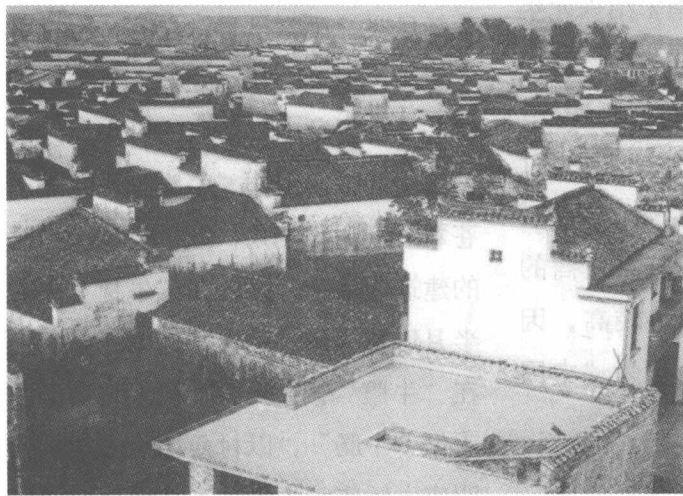
流从西递村北、村东流经全村后在村南会源桥处汇聚。村西两山夹峙处设有水口。整个村落仿船形而建。鳞次栉比的古民居构成船体，村口高大的乔木和原有的13座牌坊好似桅杆，四周的数十公顷良田簇拥着村庄，使它恰似一艘巨轮停泊在宁静的港湾里，象征“借水西行，得神助取真经，从而大吉大发”。

西递村以敬爱堂、追慕堂为中心，沿前边溪、后边溪呈带状布局。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，由宽约3米的正街、路街、前边溪街、后边溪街等四条街道，构成以东向为主，向南北延伸的村落街巷系统，40多条保存完好的古巷里弄辐射全村。在敬爱堂、追

慕堂、胡文光刺史牌楼等公共建筑前均留有小型广场，是各种宗教活动的场所。横路街、直街是村里繁荣的商业中心，平日里街上布店、钱庄、酒肆、茶馆应有尽有，街面匾额高悬，热闹非凡。所有街巷均用黟县青石铺地，整齐而清静。青石路两边设有排水明沟。街巷空间时而开阔，时而封闭。巷道、溪流、建筑布局相宜，村落空间变化灵活，具有很高的审美情趣，体现了皖南古村落的特有风貌。

西递村里的古建筑多为木结构、砖墙维护，以丰富多彩的木雕、石雕、砖雕作装饰，色调朴素淡雅，是中国徽派建筑艺术的典型代表。建筑多为楼式建筑。从街上看去，西递民居外表简朴。住宅有精雕细刻的

八字大门楼，高耸的马头山墙，曲折的墙面，形状各异的石雕漏窗及街头巷尾的石凳、水井、石板桥，一切都保持着明清时期的原有风貌，向人们展示着旧日的繁华。进大门迎面可见天井和厅堂，天井四水归堂，



东方古代建筑艺术的宝库——古村落

应肥水不外流之风俗。整个房屋平面呈对称布局，俗称“一颗印模式”，楼梯在厅堂前后或左右，两侧多为厢房，一般有二进、三进、四合等多种组合形式。

尤其引人注目的是房间的梁、枋、斗拱、雀替、隔扇和凭窗窗上的雕刻异常精美，把代表徽派民居风格的三绝（祠堂、牌楼、民居）和三雕（石雕、砖雕、木雕）在西递村发挥得淋漓尽致，如今大都完好地保存下来。

宏村位于黄山西南麓，黟县县城东北10千米处，始建于南宋绍兴元年（1131）。村落面积约28公顷，其中被界定为古村落范围的面积有19.11公顷。现存明清（1368~1911）时期古建筑158幢，保存完整的为137幢。原是明清时期黟县赴京通商的必经之处。由于这里地势较高，因此常常被云雾笼罩，被誉为“中国画里的乡村”。

宏村是以汪氏家族为主聚居的村落，最早称为“弘村”，据汪



南湖（局部）

氏族谱记载，当时因“扩而成太乙象，故而美曰弘村”。清乾隆年间更名为宏村。

明永乐年间，宏村汪氏七十六世祖汪思齐聘请当时号称国师的风水先生何可达作指导，取“牛卧马驰，莺舞凤飞，牛富凤贵”之意，将村落“建成牛形”。从高处看，整个村庄宛若一头斜卧山前溪边的青牛，以昂首挺拔的雷岗山作“牛头”，以满山苍翠的古树为牛角，以村里鳞次栉比的建筑为牛身，以卧在“牛身”中的半月形池塘为“牛胃”，以一条盘绕在“牛腹”内的400余米长的人工溪水作“牛肠”，以村西溪水上架起的四座木桥作“牛脚”。从现存的明清时期民居可以看出，整个宏村以正街