

施均詩集

南風吹此君
一掃清光
是月滿
子中
秋夜
均詩



施均詩集



(陕)新登字008号

林施均诗选

林施均 著

*

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

西安交通大学轻版印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 2 字数: 120 千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数: 1-1200

ISBN7-5613-0735-7

I·84 定价: 3.00元

封面设计	丁肇轍
书名题签	叶 浓
插页 书法	叶 浓
梅花	田 钧
竹鸡	卫俊贤

欲平知

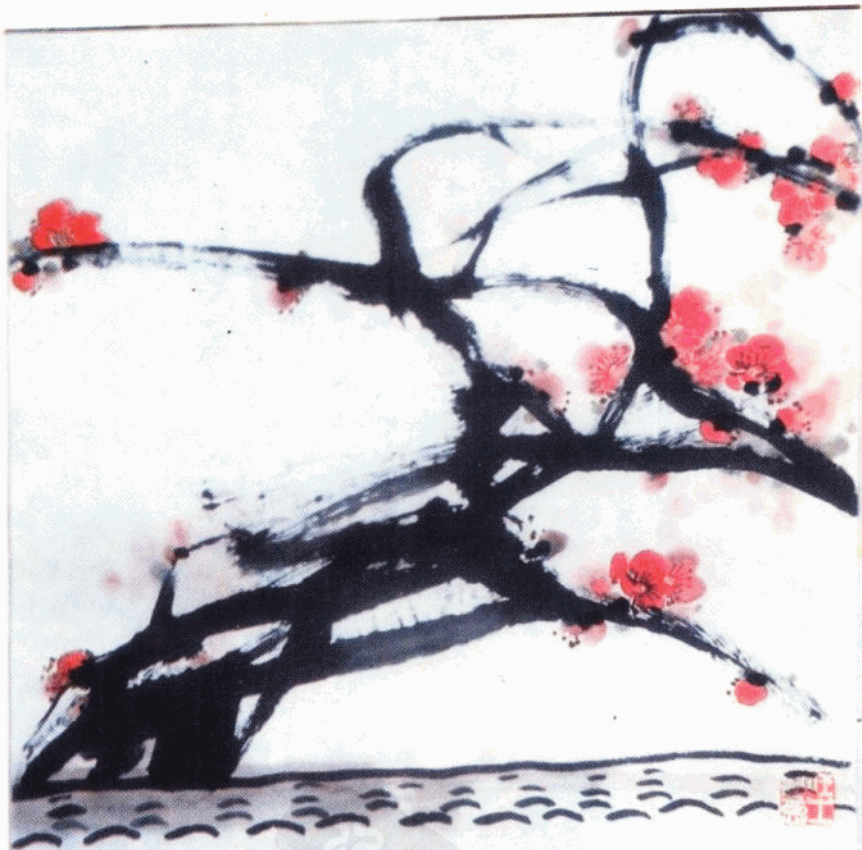
如夢

PDG



作者介绍

林施均，原名树棠，笔名施璠。海南文昌锦山人。1918年11月出生。1938年5月入延安抗大学习，毕业后留校任政治教员，并任主任教员、科长、政委等职。建国后历任中共县委书记、地委宣传部长、地区副专员以及武汉钢铁学院、西安冶金建筑学院、西安交通大学、海南大学等院校党委和行政领导。由于青少年时热爱诗词，1934年开始发表诗作，1936年参加广东文艺界抗日救亡协会诗歌组活动，是《广州诗坛》（后改名中国诗坛）社第一批诗友。曾创作不少诗歌进行抗日宣传。在抗大和以后转地方工作时仍坚持业余创作。1983年主持海南大学工作时，同当地一批诗友发起组织《海南诗社》，选任社长，创办《诗书画》和《诗文学报》。主编出版《蓝风·蓝风》和《琼崖风》两部诗友合集。近年仍不断写作，其诗有生活气息、充满激情、纯真朴实、带有浓郁的地方特色。其作品选入《海南当代诗选》、《三亚诗词选》和《历史的轨迹》等诗选集。新加坡国的报刊曾发表其诗作。



一枝紅梅
 只有兩三
 朵
 心
 在
 林
 老
 詩集
 出
 版
 之
 時

尾
 年
 於
 去
 年
 歲
 末
 龍
 圖



PDG

倒餐甘蔗七時為陰度人生

動容北部清深爭盜火費何

浪急敢屠龍壯齡煒映銅城月

花甲弦歌椰島風秋山實春

年勇裁許白頭手繪頂天松

林祐均詩七十抒懷

辛卯之冬
也書





序

李英敏

林施均同志的诗集出版，是令人高兴的事。

我和施均交往，已有 60 年。说来挺有意思，他是海南文昌县人，随家到我家乡北海市，就在北海中学（原合浦一中）读书，我是北海市人，却到合浦县城廉州中学读书，年级比他高；我们相识是因为爱好诗，大约 1933 年左右，廉中、一中建立了进步团体，施均参加“静励斋”，读马列主义和其他进步书籍以外，还创作诗歌；一中有个《缪丝》诗刊，施均是台柱。我是廉中进步团体的头头，也爱好文艺，出版个《镭光》文艺刊物，写过小说和诗。我们就这样认识，一中同学叫他做诗人，我把施均和诗均划了等号。

1936 年我到广州考大学，他也转学广州教忠中学，我们都参加抗日进步活动，无意中在广东文艺界抗敌协会诗歌组碰上了，当时正批评李金发的唯美派诗，同组的还有残云、芦荻、黄宁婴等，十分热闹和亲切。

我们都是爱好新诗的，讨厌旧体诗，感到古板拘

来，新诗自由流畅不受限制，正合我们这些年轻人口胃。其实我们写诗是为了宣传抗日救亡，痛骂蒋介石这个暴君不抗日。这些诗是粗犷的，不注意技巧，不注意韵律，只想用诗表达自己的爱国奉献精神；施均比我们高一筹，他得到名师指点，接触诗人也较多，“诗人林树棠”不算是夸张的。

37年以后，我们各奔前程，我回北部湾，从事地下党和游击队；三年后，命运的安排，我到施均的故乡海南岛，在敌后打了十年游击，而且长期在他家乡生活，在诗情画意的地方，可没有写诗，只写点歌曲、琼剧，填一些词，最大收获是文昌成为我第二故乡。施均去了延安，这是叫人嫉妒的事，他写诗了没有？断绝音讯十年，没法知道，我想他会写的，只是多和少的问题，这个秀才做事是十分真诚的。

解放后，我改行搞文艺，而且到了北京，他是从电影上找到我的。他也改行了，从党政部门转到叩大学之门，来不及谈诗就分手了。

这一别有四分之一世纪，重逢时都是老人了，但对诗的兴趣不减；施均参加了北部湾几个纪念会，写了不少的诗，我发现他不但写新诗，旧体诗也写得不错，我也跟他学写旧体诗。以后他主持海南大学，建立一个海南诗社，对这片文化沙漠，增添不少春意；我也编了几本纪念专集，逼着他写诗，在半个多世纪中，这是他写诗最多的时期，不论产量质量都好。

我们交往密切，六十年如一日，主要是诗，对诗的热爱，对诗的看法；我感觉到，几十年施均的诗的风格不变，纯真、朴实、充满激情，正如他的为人一样，不疲倦的对真理的追求，真挚的革命激情，顶天立地的革命者。有时我也开玩笑，说他的书生气重，这是可贵的书生，在我的老战友中，他是最尊重的一位，我没有听说他图谋过什么，只是对海南诗社他执着不放，一是海南诗友对他的推崇，二是通过诗对海南文化有所奉献，这是个水晶样的人。

对诗，我们见解大致相同，诗是人类文化的策源地，诗，往往是进入文学殿堂的第一台阶，我们都讨厌那些脱离现实的唯美派的诗，我们对近年来流行的所谓朦胧诗，朦胧诗实际不朦胧，我们也不感兴趣。我们都希望出现为广大人民群众喜爱的新诗，正如毛主席指出的，从民歌、旧体诗、新诗融合提炼出的新诗，既讲求技巧又不钻牛角尖，注意韵律又不吐丝自缚，既文野分明又是“老妪能解”。诗，到底是人的“志”“思想”“感情”的升华，在神州大地，在社会主义祖国，该唱出开拓者的心声。

可惜我们老了点，又是双肩挑，又是业余爱好者，我们都是“五四”以来第二代第三代传人，成就不大；施均是我们中佼佼者，他对诗歌创作虽然锲而不舍，可是为人十分谦虚谨慎，六十年才出一本专集，还是我和诗友再三提议督促才出版的，这是他在诗歌创作

中保存下来的一份财富，也是新诗创作者留下的轨迹，这是他献给养育他的海南人民、北部湾人民一份礼物；当然，我希望这是个开端，希望他有更多新作问世。

诗歌爱好者很多，有成就的很少，在施均的朋友中，在北部湾还有白原、苏翰彦、黄铸夫，我只能算半吊子。新的诗人是有的，正在成长中。这本诗集开个头，希望一花引来万花开，万紫千红才是春。

门外谈诗，忝在老友，顾不了这么多了，就此打住，愿诗友们多加原谅！

1992年10月12日于天涯海角

（作者曾任中共中央宣传部文艺局长，著名京族老作家）

椰韵·竹影·诗魂

——林施均其人其诗

郑心伶

林施均，从昔日“中国诗坛”上走过来的慈祥长者，从过去“革命摇篮”中冲出来的战士，我与之接触的机会不太多，或花城，或椰乡，每次都是匆匆复匆匆。但他留给我的印象却很深很好。他是老革命、老领导、老诗人，但一点也没有倚老卖老。相反，与他一起亲亲热热，常被某种青春活力所鼓动。论年龄，就算是“黄昏”吧，但他的“晚霞”却相当斑驳，光彩照人。

他待人热情大度，是经过椰风蕉雨洗礼过的。

他为人坦诚耿直，是一株地道的南天竹。

他爱诗也爱画，而且诗如其人，画如其人。他的诗情画意，离不开椰风的深情与竹影的丰韵。世上不存在无缘无故的爱与无缘无故的憎。有人爱松爱莲爱竹，也有人爱牛爱狗爱猫，或者兼而爱之，或者偏爱独尊，没关系。不必强求一致，更不能强加于人。林施均最可贵的就是厚道宽宏、谦逊真挚。他以诚待人

律己，入情作画赋诗，并且善于团结一大批个性迥异的同志与各种风格的新老诗人。从参加广州诗坛到创建海南诗社，从受训延安到重返海南，他一步一个脚印，跋涉过爱与憎的长征。他生命之源是血与火，他创作之本是水与土。他在革命烈火中锤炼性灵，他在热土眷恋中陶冶情操，他能憎更能爱，而且憎得深沉，爱得纯真，读他的诗，就是读他的人。一株株墨竹，一首首诗稿，便是我心目中的林施均。他以诗画自况，他向世人表白：根在故土，诗香乡里。我与之过往不密，交谊也未笃，但我凭自己的直观与感悟，加上无数宏观证实，敢说他是够朋友的真人、好人。

人真，诗也真；人好，诗也好。似椰韵，似竹影，林施均的人格与诗品都值得称颂。如果用某些诗家的尺寸去衡量，其人其诗未免“土”了一点。但在我看来，恰好相反，唯有其“土”，才见其美。璞、玉之间，最讨人喜欢的往往还是未经雕琢的璞。林施均诗之状物、写景、抒怀、言志、无不字浅意赅，象甘泉喷涌一样，真情出诸肺腑，既清醇又浓郁，回味无穷。有时还要击节而歌之、蹈之。

1992年7月于羊城

（作者系中国作家协会会员，全国鲁迅研究会副秘书长，广东鲁迅研究会副会长兼秘书长，广东省文联鲁迅研究室主任）

致 施 均

——读施均墨竹图后

云逢鹤

卧闻窗外风吹竹
千丝万缕庶民情
——摘自施均墨竹图自题诗

听竹的萧萧
于昼或夜 于晨或昏
于风中 雨中
听竖笛的欢快
横笛的宽广
洞箫的幽深
听喜或忧 乐与愁
听大地倾吐的
无尽情愫

水墨有情 如你
苍竹有情 如你

如你之有情有节
如你之有音有诗

读你的画
不寻名家墨趣
读你的竹
读出来一个绰约的你

风萧萧 发萧萧
一个大地赤子 吟啸 吟啸……

目 录

序	李英敏 (1)
椰韵·竹影·诗魂	郑心伶 (5)
致施均 (诗)	云逢鹤 (7)

第一辑 岁月颂

生命之树	(3)
诗的早晨	(5)
过伶仃洋	(7)
我们欢聚在南渡江畔	(8)
引领南天	(10)
春 讯	(13)
诗的椰林	(15)
心 韵	(18)
黄昏随想曲	(20)
海 燕	(22)
路	(24)
青春, 只有一次	(27)
无 题	(29)
元宵月	(30)