

票戒·赌戒·毒戒·嫖戒·赌戒·毒戒



- 嫖戒
- 赌戒
- 毒戒

古人云：“万恶淫为首。”

古人云：“风俗之弊，莫过于赌。”

古人云：“身家性命所系，
生死祸福所关。”

新文
旧体

古训三戒



山西人民出版社

票戒·赌戒·毒戒·嫖戒·赌戒·毒戒

目次

戒淫篇

戒淫宝训 (3)

正家法 戒邪语 戒邪视 戒邪戏 戒淫书 戒淫画
戒邪友 戒娼优 戒僮仆 戒奴婢 戒尼僧贫妇 戒鸡
奸

祸淫记事 (21)

亏体之祸 索命之祸 丧身之祸 王法之祸 雷殛之祸
妻女酬偿之祸 兵乱之祸 电击之祸 毁家之祸 癡
狂之祸 绝嗣之祸 祸不单行 检举之祸 变犬之祸
变豕之祸 割阴之祸 缢死之祸 不治之祸 煎熬之祸
遗害之祸 众怒之祸

淫书流弊 (51)

著淫书者悔 淫书流毒广远 淫书杀人不见血 淫书当
严为禁绝 淫书乃今世文字之祸 笔舌造孽无边 败纪
小人妄谈花柳 四杰焚淫书 天罚二例

正心戒淫 (67)

戒淫以正心为要 养心莫善于寡欲 非礼勿视勿听 以
淫为杀论 慧力防淫论 己所不欲勿施于人 智者自思
旋起旋觉旋灭论 见美色视若空花 鹿门拒婢辨 麋
竺载妇 狄仁杰巧拒美妇 难敌者微细误犯 举念甚微
不可忽 无实有心论 美少年戒 立志端方不乱奔女

遇欲文 (88) 钟离子戒淫歌 (91) 万恶淫为首 (94)

人之所以异于禽兽 (102)

淫者慎识 (103)

奸人室女者得绝嗣报 年老娶少艾者戒 肆行淫欲壮而
即衰 嗜欲伐人神髓 纵欲无度癆瘵旋作 野草闲花固
宜永断 酒淫薪也 淫乱之人多无子 风流有尽究难了
彻底穷:好赌贪花恋酒精 非己之色不可贪 谗语可鉴

戒色蒙养 (119)

少时戒在色 莫使邪言入耳 良士辨 邪智不啻元气固
师位尊重 瞎目折足戒 人禽关论 人须自爱莫怨命
子弟十戒

戒 赌 篇

《戒赌文》跋 (139) 《戒赌文》题辞 (140) 戒赌文

(142) 赌博为盗根 (149) 一文钱小隙造奇冤 (151)

赌符 (158)

戒 毒 篇

鸦片,鴆毒不啻也 (165) 恶焰薰天带血腥 (167) 草头

富贵能几何 (169) 似生非生死非死 (171) 家资耗尽,

死期亦至 (173) 鸦片烟说 (176) 鸦片烟歌 (179)

禁鸦片论 (182)

戒淫篇





呼雉喝卢，乞灵于
淫昏之骨。

戒淫宝训

〔旧体〕

人生第一关头，色欲而已。不染邪淫，清心寡欲者，享遐年，膺厚福。一切立德成名，许多事业，俱从此起。若不知保身，不知戒淫，纵有祖宗培植，过人聪明，因此一事，都断送了。前人训语，苦不胜数，今择其要著于下。

人所以生者，精气神也。精足而后气足，气足而后神旺。凡人筋骨血脉，十二岁而始全。精气，十六岁始足。世人不知训海子弟，年幼时便使之习闻邪语，习见邪事，未至成童，已成风月之想。及至十六，精气甫足，便与完婚。少年狂荡，只图枕席欢娱，不知保身。男不久而精枯，女不久而髓竭，至于死亡。只以为命当然也，岂不惑哉！岂不痛哉！

〔新体〕

人在一生中遇到的第一道难关，就是他自身的色欲。如果没有染上以非正当方式纵欲过度的坏习气，如果做到了心境淡泊，情欲平和，就能长命百岁，享受人间的幸福。人在世上建树德行，成就功名，干许多事业，都要从这里做起。如果

不懂得爱护自己，不懂得抑止过分的欲念，即便有祖宗长辈的培养和扶持，即便有超群出众的智力，拥有的一切都会因为纵欲而断送。前人在这方面对我们的训诲多不胜数，苦于篇幅所限，不能全部记录在此，只能把重要的警言摘录如下。

一个人能够活着，靠的是精、气、神三大要素。精充足了，气才会饱满；气饱满了，神才会旺盛。一般而言，人长到 12 岁，筋骨和血脉才会健全。精和气要到 16 岁才会充满。有些人不懂得教育子女，儿女年幼时，便让他们听惯了粗言鄙语，看惯了放浪的行为。儿女还没有成年，就产生了男女调情的念头。长到 16 岁，精和气刚刚充满，就早早地给他们完婚。少男少女心情不定，行为轻率，沉溺于男欢女爱，不能自拔。他们不懂得爱护身体，男子很快就精力枯竭，女子很快就丧失元气，结果失去生命。人们还以为这是命中注定的，这是多么糊涂，多么可悲啊！

正家法

[旧体]

无论贫贱富贵，为父母者，必先言动以正，家范严肃。凡男女年过十二岁，即教以礼法。男女别嫌，不许轻笑，不许妄言，不许杂坐，不许衣服器具无别，不许寝室同处，而尤必日日以清心寡欲保身羞耻之道为训。又多举贞淫邪正之善恶，以警惕之。男则为之择贤

师教之，女则为之择贤姆诲之。其宗族亲党男女，不轻相见。男女之不端者，不许往来。富贵家僮仆俊俏轻薄者，不许留在家庭，亦可以免习染之非矣。

[新体]

一个家庭，不论贫穷还是富有，不论社会地位高低，做父母的必须做出表率，一言一行都要合乎正道，要建立严肃的家庭规范。少男少女过了12岁，就要教他们遵守男女之间的礼节和规矩。异性交往应保持一定距离，不许他们轻浮地调笑，不许他们胡言乱语。男男女女不能拥挤着坐在一起，不许共穿衣服，不许共用生活器具，也不许同睡一床。特别重要的是，时时都要教育他们尊重自己，懂得什么是羞耻，抵制色情，遏止情欲。还要对年轻人多讲正派检点的好处，浪荡放纵的弊端，提醒他们自我约束。对男孩，要请品行端正的教师施教；对女孩，要请庄重贤淑的女士训导。亲朋戚友，左邻右舍，男女不要来往过密。不许子女结交轻浮放浪的不良男女。富贵人家雇请帮工和保姆，遇上长相俊美举止轻佻的，便不许留在家里，也可以避免子女染上不良习气。

戒邪语

[旧体]

家庭之间，或夫妇戏谑，或婢仆狎谑，或朋友笑

谈，往往出不正之言。男女入耳，便生妄想。故为父母者，口不道非礼之言，身不履非礼之事，目不视非礼之色，子女已有观瞻矣。而尤必屏绝邪人，毋使子女习闻邪语。一颦一笑不苟，而后可也。

[新体]

家庭生活中，夫妻之间取笑逗乐，帮工和保姆打闹调情，朋友之间谈笑风生，常常说些猥亵的言词。少男少女在一旁听见了，便会产生乱七八糟的联想。所以做父母的在子女面前不能有色情的言谈，不能有色情的行为，不能对异性表现出越轨的关注，子女自然会效法父母的榜样。更重要的是，一定要把下流的男女拒之门外，不让子女听惯淫词秽语。一言一行，一个表情，都不掉以轻心，这样才能产生好影响。

戒邪视

[旧体]

眼为六贼先锋。目之所至，心即至焉。凡可欣可羨之物，皆由目而招。孔子告颜子以非礼勿视为先，九思先之以视思明。老子曰：“不见可欲，使心不乱。”圣人虽道德配天，亦是从小人情中体验出来。凡美色当前，须急收心返照，切勿留盼。即彼视我，我即掉头不顾，使邪缘无自而入。彼邪淫之人多由目挑块荡，丧其廉耻，

入于迷途。故正言厉色，以礼防身，即以礼律人。戒色于目，乃第一关头也。

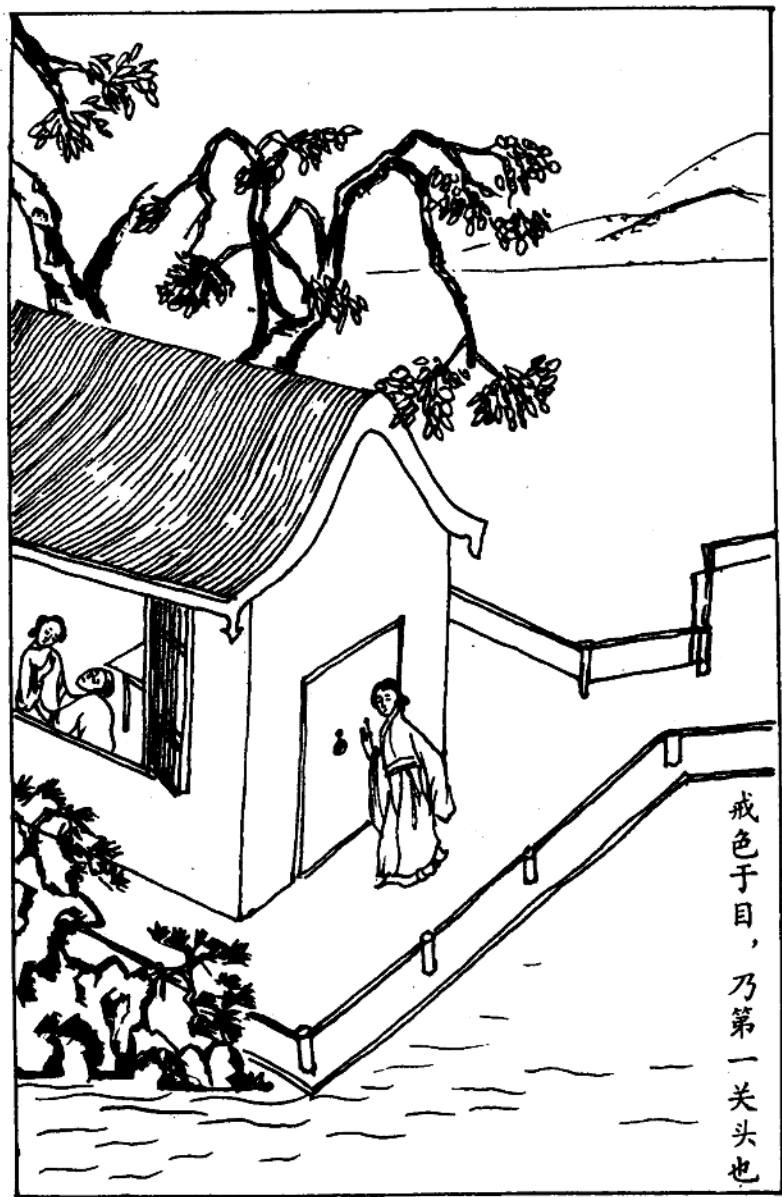
〔新体〕

眼睛是各种邪念的开路先锋。眼睛所看到的，心也就想到了。凡是令人觉得娱悦并想得到的事物，都是先由眼睛看到而打动人心的。孔子教导颜回：为人首先要做到不看不应当看的景象；人的九种思虑中，首先要想到只看光明正大的事物。老子说：不去看你想得到的东西，心智就不会迷乱。圣人的道德虽然是至高无上的，却也是从人之常情中体验得来。每当面对着美色，要马上提醒自己打消贪恋的念头，回到平心静气的心态。千万不要留连顾盼，依依不舍。哪怕对方看着你，也要掉转头去，不予理睬。这样一来，不正当的男女关系就没有机会发生了。放荡的男女大多是靠了眉目传情，挑逗得身轻肉跳，才把羞耻心扔在一边，走进邪门歪道。所以对异性要做到言语正当，神情严肃，遵循社交礼仪，保持自身的清白。这也就是以良好的规则约束别人。把色情排除在视野之外，便是守住了第一道关卡！

戒邪戏

〔旧体〕

古人教子弟，七岁入小学，便学乐诵诗。十三舞



戒色于目，乃第一关头也

勺，成童舞象。至十五而入大学，琴瑟无故不离侧。盖声音之道，其感人为尤易入。自幼即以中和之乐，变化其气质，和平其性情，故入德不难。孔子曰：“兴于诗，成于乐。”虞廷教育子，属之后夔。音乐一事，入于耳而动于心。况后世演为戏剧，装扮古人衣冠行事。善观戏者，观其善恶贤否。善者以之为法，恶者以之为戒，便是自知好学之人。不然徒作戏看，已是无益于身心。况演唱男女嗜欲之事，穷形尽态，唯恐不工，致令观者，神移心荡。少年弟子，或情窦初开，或知识未广，一见此等淫戏，遂至效尤放恣，无所不为。其小癆瘵夭亡，其大丧名绝嗣。而为人上者，或犹以风俗为无伤，以情欲为常事。此败坏人心风俗之第一事也。有善人作禁绝邪淫诸戏，唯演仁义忠孝节烈之事，庶可稍息其祸矣。而为父兄师长者，安可不预防子弟焉。

[新体]

古代人教育子弟，7岁进入小学，就开始学习音乐，诵读诗篇。13岁学习文舞，15岁学习武舞。15岁进入大学，琴与瑟两样乐器，总是伴随在身边。这是因为声音容易为人所感受，如果从小就听平和的音乐改变人的气质，使他们性情温和，再学习道德就不困难了。孔子说：诗歌是启蒙的教育，音乐则是定型的教育。虞朝宫廷里教育帝王后代，就是交给乐官负责的。音乐从童年起，打动人心。后世人又将音乐发展为戏剧，演员穿上古代服装冠戴，模拟古人的行为。会看戏的

人，要分辨表演的是善还是恶，是明智还是愚蠢。表演善的，自己就去效法；表演恶的，自己就引以为戒。这就是自觉学习上进的人。否则就是为看戏而看戏，这对身心的健康发展已经是毫无裨益。再加上戏台上表演男女之间贪欢纵欲的故事，做得非常露骨逼真，唯恐观众感受不够真切，致使看戏的人犹如身临其境，春心随之荡漾。少男少女们有的是刚刚开始怀春，有的是懂得一点不及其余，看了这样的淫戏，就去模仿效法，就去纵性胡闹，什么事情都做得出来。其结果，得个痨病年轻早夭，弊害还小；要是弄得身败名裂，断子绝孙，受害就大了。而那些高高在上的人，还以为这是民间风俗，不足以为害，认为情欲是平常小事。其实这就是第一大败坏人心的风俗。有些正派人创作各种禁绝色情淫秽的戏剧，演戏宣扬奋发上进、持身严谨的事迹，也许可以消除一些祸害。而一家的父母兄弟，学校的教师员工，又怎能不预防子弟受到不良影响呢？

戒淫书

[旧体]

书以明道，凡天下古今事物之理，必赖书以传之。圣人之功，所以大也。乃有为淫词艳语，以快笔舌者，其人多是狂荡无知之流，以祖宗父母培植之聪明，不用之于正，而用之于邪。既自害其身，又为邪书以害天

下。令世之子弟，眩惑迷妄，以为才子佳人，自古所尚。至于坏名义，败伦常，钻穴逾墙，纵情帷薄，无所不至。由此而殒身绝嗣，辗转效尤，死而不悔。殊不知男女嗜欲，唯夫妇为正，然犹必节省保身，方为孝子，至于非礼之色，一有所染，即与禽兽无异。彼禽兽不择配而宣淫。我俨然人身也，为父母之肖子，为朝廷之功臣，为天地之完人。有多少事业福泽在，奈何为淫书所误，至于不列于人群乎！有志者，焚其书，绝其传，则造福不少矣。

[新体]

书是传授知识的工具。古往今来天下各种事物的道理，都靠书来传播。圣人著书立说，所以他们的功劳伟大。可是有人只图口舌痛快，笔下酣畅，大谈男欢女爱，大写淫词艳语。其中很多人既是轻狂放荡，又是浅薄无知。他们不把祖宗父母赋与的聪明才智用在正道上，却用来钻营邪门歪道。害了自己不算，还写作淫书为害天下人。一代又一代青少年男女，读了这些作品，中毒不浅，眼花缭乱，心醉神迷。误以为才子佳人沉湎声色，是自古以来就提倡的。结果败坏了自己的名声，破坏了两性关系的正常秩序。他们钻屋洞，爬围墙，暗中幽会，贪享床上的欢娱，干出种种下流的勾当。有的为此付出生命的代价，没有留下后代。少男少女彼此模仿，到死还不知悔改，他们不懂得，要享受男女情爱，只有夫妻之间才是正当的。就连夫妻之间也要掌握分寸，才能保护身体健康。至于婚姻以外的色情活动，只要参与进去，就和禽兽一样了。禽兽可

以不找固定的配偶发泄性欲，我们却不能。我们是有尊严的人类，是父母所生所养的好儿女，是国家的有功之臣，是天地间最高等最完善的动物。有多少事业需要我们去开创，有多少幸福和天赋需要我们去保有去安享！怎么能被淫书毁掉一生，甚至不能再享有人类的称号！胸怀大志的人们，把淫书烧毁，让它不得流传于世！这样做是为人类造福不浅！

戒淫画

[旧体]

淫书犹待识字人诵之言之，众始知之。淫画描写春宫，丑情恶状，唯恐不尽，令人无论贤愚，见之心荡。在画者，不过图卖银钱度日。殊不知人若心存天良，忠厚勤谨，天必佑之，人心喜之，何患不能饱暖！乃为此事，引诱天下子弟，败坏人心。天地人心，其容之乎！愚见卖春宫扇，及淫器淫画之人，非饥寒饿死，即子孙饿殍，历历可数矣。乃仕宦之人，不能禁之，又纵其子弟蓄之。而狂荡之徒，相与狎谑笑谈，以为风流佳趣。其害人心风俗，岂有涯耶！故教子弟者，必禁绝之。

[新体]

淫书还要等到识字的人把它读出来，讲出来，大家才知道它的内容。淫画就不同了。它描绘男女交欢的场景，丑陋的

情节，恶劣的形状，只怕不够淋漓尽致，细致入微。看画的人不分文化程度高低，一眼望去，都会禁不住冲动。对作画的人而言，只是图个卖钱谋生。画匠没有想到，如果他有天理良心，为人忠厚，勤勉谨慎，上天自然会保佑他，人们一定会喜爱他，不愁不能丰衣足食。而他却描绘淫画，引诱广大的年轻男女，使人心存邪念，天上地下的神明怎么会原谅他呢？我看那些出售春宫扇和淫物淫画的人，如果本身没有冻死饿死，他们的子孙后代也会变成一群饿鬼。这类事例真是太多了！可是有些做官的人，没有能力禁绝淫画，还纵容他们的子弟收藏，浪荡公子们凑在一起，浪笑评品，说许多下流话来寻开心，还自以为趣味不俗，风流倜傥。这对人们心灵和社会风气的毒害，哪里会有止尽！所以教育子弟的人，必须禁绝淫画。

戒邪友

[旧体]

人品高下，不在富贵贫贱上论。往往有富贵中人，荡检逾闲。无见识人，以为某某富贵福泽如彼，某某聪明才学如彼，尚且无忌淫妄之事，况于我辈！殊不知此等人，丧其先人之积累，损其累世之栽培，暗中折去禄寿。或幸免一时，子孙未有不穷愁短折者，试细心验诸世人可知矣。故凡远色者必亲贤，而贤人不以贵贱贫富而取。

[新体]

富贵的人人品不一定高尚，贫贱的人人品不一定低下。我常常见到一些上层社会的成员，行为不知检点，性情未免浮浪。没有见识的人却以为：“某某人那么荣华富贵，某某人那么聪明过人，才华横溢，也不避忌不正当的淫秽言行，象我这种没有身份的人，更不必谨小慎微了。”他们不懂得，有身份的人言行越轨，就败丧了他们先人积累的德行，损耗了历代祖宗对他们的培养，他们的寿命和财富，无形中已经打了折扣。有的人所遭的报应可能一时看不出来，但他们的子孙一定会穷愁潦倒，夭折寿命。细心考察一下世人的遭遇，就可以看出其中的道理。远离色情的人一定会结交正人君子，而正人君子是不以富贵贫贱来划分的。

戒娼优

[旧体]

淫邪之恶，知自爱者多能戒之。至于娼妓伶人，则以为无伤。抑思为娼优者，夫非尽人之子欤。试设身处地而思：“我有子有女，愿他如此否？难道他的父母，当年生养之时，便望他为娼为优？不过家贫无人拯拔养教，遂致流落下贱。我不能提拔之，曲成之，已是有愧天地。乃公然淫乱于他，其父母有不含恨入骨者乎？”