

赠

- 1 人像拍摄操作实战视频、实例素材、高画质人像照片赏析、实用工具
- 2 《人像姿态POSE速查手册》，图文并茂地介绍30种常用的模特姿态



人像写真摄影圣经

《数码摄影》杂志专栏作者
《大众摄影》杂志特约作者

雷依里 梁灿 | 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮



先锋摄影 杂志特别推荐
咔拍 CAPA

- >> 摄影基础·器材选取与运用·光线控制·色彩表现
构图技巧·拍摄场景与风格·拍摄景别及技法
- >> 实拍场控·夜景与展场人像拍摄·婚纱与婚礼拍摄
影棚人像拍摄·商业大片拍摄·后期修饰制作

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

人像写真摄影圣经 / 雷依里, 梁灿编著.

—北京: 中国青年出版社, 2009

ISBN 978-7-5006-8541-8

I.人… II.①雷… ②梁… III.人像摄影—摄影艺术 IV. J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第182412号

人像写真摄影圣经

雷依里 梁灿 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 16

版次: 2009年6月北京第1版

印次: 2009年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-8541-8

定价: 69.00元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使

封面标题: 方正兰亭粗黑体、方正兰亭黑体

★ 光盘内容导读

- 视频教学:
人像摄影拍摄操作实战视频
- 多达60张高画质人像照片赏析
- 本书第13~14章的实例素材:
第13章 曲线与色阶
打造时尚色调
去除画面瑕疵
为人物美体瘦身
打造数字化景深
第14章 实例1: 魔幻COSPLAY
实例2: 极品飞车
实例3: 完美影调
实例4: SWAT特警队
- 色板及灰阶工具:
灰阶递进图及色板、色温高低色彩变化示意图等

感谢为本书提供图片的摄影师:

梁灿、卓鹏、廖凡、雷依里、付若金、张羽、梁超、高盟、石梦

感谢在书中留下美丽身影的模特们(排名不分前后):

殷红燕、胡丹、张丽、贾青、高倩、啊兔兔、姗姗、七七、冯晓、宝宝、郝青、柯心、李宁、林恩恩、刘柳、妮妮、婉旋、王文君、杨雪、瑶瑶、展展、赵岩、四月、雯雯、KISSCAT、子墨、杨嘉馨、迪迪、雪狐狸、凉茶、莎莎、小鞋、紫怡、雷依里、李星洋、蔚蓝、阿菲、张巍然、陈翊丹、王迪夫妇、沈恬夫妇、王玉夫妇、lunner、文文、徐婧、杨杨、BABO、杜嘉颜、花花、黄小邪、李炎、刘迪、刘星雯、夏宣、雪莎、施柳艺

摄影师及模特名单如有遗漏敬请谅解

人像写真摄影圣经

《数码摄影》杂志专栏作者

《大众摄影》杂志特约作者

雷依里 梁灿 | 编著



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮



序 一

对本书感兴趣的读者也许会问：“为什么这本书里大多数是美女写真？”其实，人像摄影的拍摄对象可以是你、我，以及世界上的每一个人。事实上，摄影拍摄题材分类的多样性决定了人像摄影在界定上存在模糊的界限。纪实人像、儿童人像、新闻人像等等很遗憾地没有出现在本书中。作者起初在给本书命名时，本意是希望书名直截了当，如《美少女写真摄影圣经》等。但考虑到人像写真拍摄技巧的共通性，姑且将书名作了笼统的处理。

人像摄影在近年来相当流行，尤其是在老百姓生活好起来，能够负担单反相机的购买与维护升级费用以后。各种网络及民间摄影俱乐部组织最多的活动，莫过于影友们三五成群，在周末、假日的城市公园或城市周围的自然美景中拍摄美女模特。对此，作者有着丰富的组织和参与经验，对其中的乐趣和收获也有颇多感悟。“爱美之心，人皆有之”，摄影跨越了年龄的鸿沟，无论你是阳光稚气的在校生，还是事业成功的白领、管理者，你都可以从丰富的摄影活动中获得健康的养分。在交流人像摄影的技巧、心得时，我们可以结识更多的同行。在自己摄影水平提高的同时，也为靓丽的模特留下了年轻的印记。人像摄影在各个城市里形成了一个个小圈子，这里面每天都发生着或精彩或曲折的故事。这些故事在模特与摄影师、模特与模特以及摄影师与摄影师之间酝酿、

发生，而期间诞生的精彩作品则会传达出灿烂的视觉语言，为世人带来美的享受。

人像摄影并不仅仅是记录和传达，它应该得到更多的尊重，因为人像摄影的技术含量要远胜于风光摄影及其他的拍摄题材。它不是简单地复制美丽，而是创造一种状态。相比其他拍摄题材，人像摄影更多地需要人造光源的介入，也更多地需要后期处理的修饰和润色。人像摄影不仅仅是摄影师与模特两个人的事，还需要化妆师、摄影助理的通力协作。因此作者一直认为，如果拍不好人像，那么就算不上是一名出色的摄影师。

人像摄影的商业性在近些年逐渐凸显出来，许多摄影爱好者通过拍摄人像逐渐提升自我，成为成功的商业摄影师。人像摄影具有极大的商业潜力。在这个“美女经济”的时代，任何广告创意、产品宣传都离不开人像摄影这一重要元素。因此，有志成为职业摄影师的朋友可以将人像摄影作为提高摄影技术能力的主攻方向。

本书从人像摄影的基础技术入手，从创作理念和拍摄技法等各个角度深入剖析了人像摄影中的各个环节，希望能为广大人像摄影爱好者带来一点参考与启发。

雷依里 2009年4月



序二

近年来，数码单反相机的普及之势改变了摄影拍摄题材的格局，人像摄影的时代已经到来。人像摄影从以往高端的商业摄影与民间摄影的主题，逐渐成为摄影爱好者最喜闻乐见的拍摄题材，同时也成为摄影俱乐部、摄影网站以及摄影媒体最乐于组织的活动主题之一。这一切，都是由数码单反相机拍摄成本的最小化，照片交流、分享与后期处理的便利化所带来的直接结果。

现在，投身人像摄影创作的影友越来越多，其拍摄水平也越来越高，同时商业摄影师的门槛在逐渐降低。因此，将摄影这一爱好变为职业已经不是梦想，而是生活中一个个成功的范例。作为一名商业摄影师，作者在感到压力的同时，也被这种现状所打动，并由衷地感到欣慰：中国摄影爱好者的整体水平在人像摄影这一“狭窄”的门类里，已经率先与国际接轨了。

事实上，人像摄影的创业过程中充满了曲折和艰苦。如果你想拍好人像照片，那必须接受足以改变你审美标准的意识潮流变化和后期处理技术革命，但其中的乐趣也是无穷的。以怎样的态度面对人像摄影，对每个人像摄影师和摄影爱好者来说都是一个重要的课题。如果你有志以此来创造财富，就要引领潮流、独创风格，不断超越自己的作品，体味创作中的酸甜苦辣。如果你只是希望从拍摄中获得

摄影的乐趣，那么大可信手拈来，遵循迸发的灵感与自己的理解来拍出漂亮的照片，取悦自己和无私的模特，这就足够引以为豪了。

作者在商业摄影圈里打拼多年，期间总结的关于人像写真摄影的技巧已经全部呈现在本书当中，而人像摄影的实拍经验则需要影友们在创作中慢慢积累。事实上，人像摄影中模特的缺乏是影友们经常要面对的问题。在作者看来，这并不是一个问题。只要大家敢于表达，敢于自我推荐，美女们一定会愿意在照片中定格自己的倩影。至于化妆师，则需要合作拍摄中不断观察、细心比较，最终选择一个最适合自己的创作风格的固定搭档。

如果你有志成为一名商业人像摄影师，还需要明白一个基本的道理，即一张作品的成功与否不是由网友或模特来评判，而是客户。摄影师不要试图改变客户的审美观，客户永远是对的，因为他们是上帝，他们是为我们的创作最终买单的人。我们要投入更多的精力来理解客户的需求和意图，并将其最终体现在作品上。

决定人像摄影创作成败的因素实在太多，这里无法一一列举，就请读者们从本书中寻找答案吧。

梁灿 2009年4月



目录

| | |
|------|----|
| 序一 | 2 |
| 序二 | 3 |
| 照片欣赏 | 14 |

第1章

人像写真摄影基础

| | |
|-----------------|----|
| 选择适合拍摄人像的 DSLR | 26 |
| DSLR 普及的新奢华主义趋势 | 26 |
| DSLR 的硬性技术指标考量 | 26 |
| DSLR 的操作性能考量 | 26 |
| 影响曝光的要素 | 28 |
| 光圈的功能 | 28 |
| 快门的功能 | 28 |
| 测光与曝光 | 28 |
| 曝光三要素 | 28 |
| 测光模式的选择 | 29 |
| 选择合适的测光模式 | 29 |
| 点测光模式 | 29 |
| 平均测光模式 | 29 |
| 曝光效果的控制奥秘 | 30 |
| 曝光效果分析 | 30 |
| 不同颜色对曝光的影响 | 30 |
| 曝光倾向与美感表现 | 31 |
| 景深的概念及决定因素 | 32 |
| 什么是景深 | 32 |
| 决定景深的三个因素 | 32 |
| 高感光度的优劣分析 | 33 |
| 什么是感光度 | 33 |
| 高感光度拓展拍摄条件 | 33 |

| | |
|---------------|----|
| 高感光度制约画质 | 33 |
| 高感光度的具体应用 | 33 |
| 白平衡的概念及应用 | 34 |
| 色温的概念 | 34 |
| 白平衡的作用 | 34 |
| 自动白平衡 | 34 |
| 手动设置白平衡 | 34 |
| RAW 格式忽略白平衡设置 | 34 |



第2章

人像写真摄影的器材选取与运用

| | |
|----------------|----|
| DSLR 的核心价值 | 36 |
| 大面积感光元件带来画质革命 | 36 |
| 焦距与光圈配合营造浅景深 | 36 |
| 镜头的多样性选择 | 36 |
| RAW 格式带来画质后期革命 | 36 |
| 理解镜头焦距: | |
| 镜头焦距与拍摄视角 | 37 |
| 镜头焦距的概念 | 37 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 镜头焦距与拍摄视角的对应关系 | 37 |
| APS-C 等效焦距 | 38 |
| 人像镜头的选择 | 39 |
| 传统的人像镜头 | 39 |
| 恒定大光圈镜头与非恒定光圈镜头 | 39 |
| 广角镜头 | 39 |
| 人像镜头的非常规选择 | 40 |
| 利用 APS-C 焦距转换系数 | 40 |
| 微距镜头 | 40 |
| 鱼眼镜头 | 40 |
| 大光圈标准变焦镜头 | 40 |
| “狗头” | 40 |
| 缔造完美背景： | |
| 中焦定焦镜头 VS 长焦变焦镜头 | 41 |
| 50mm 标准镜头 | 41 |
| 中焦定焦镜头 | 41 |
| 标准变焦镜头 | 42 |
| 长焦变焦镜头 | 42 |
| 焦外成像的品质 | 42 |
| 人像写真摄影中的常用拍摄模式 | 43 |
| P 程序自动曝光模式 | 43 |
| 人像模式 | 43 |
| 光圈优先模式 | 43 |
| 快门优先模式 | 43 |
| 对焦模式及驱动模式 | 44 |
| 对焦模式 | 44 |
| 单次对焦应用最多 | 44 |
| 跟踪对焦用于抓拍 | 44 |
| 低端 DSLR 的中心对焦点最可靠 | 44 |
| 驱动模式 | 45 |
| 单次拍摄模式适于摆拍 | 45 |
| 连拍模式适于抓拍 | 45 |
| 人像写真摄影的色彩控制 | 46 |

| | |
|----------------------|-----------|
| 色彩空间的运用 | 46 |
| 画质参数的设定 | 46 |
| 黑白模式的运用 | 46 |
| 不同厂家的成像风格 | 46 |
| 人像写真摄影的常用拍摄附件 | 47 |
| 反光板的材质和选购 | 47 |
| 竖拍手柄为人像拍摄提供便利 | 47 |
| 闪光灯是人像摄影的补光利器 | 48 |
| 直角取景器改变拍摄角度 | 48 |
| LCD 遮光罩 | 48 |



第三章

人像写真摄影用光： 自然光的控制与把握

| | |
|------------|----|
| 光线的基本性质 | 52 |
| 什么是光 | 52 |
| 色彩是光的物理反应 | 52 |
| 光线的种类和情绪表达 | 53 |
| 直射光 | 54 |
| 漫射光 | 54 |

第4章 人像写真摄影的色彩表现



| | |
|----------------------|----|
| 光线的反差 | 44 |
| 自然光的属性 | 55 |
| 光线的气候和季节属性 | 55 |
| 光线的时段属性 | 55 |
| 高调与低调之美 | 56 |
| 高调 | 56 |
| 低调 | 56 |
| 投射光线的处理手法 | 57 |
| 人像摄影用光实战： 把握光线的方向 | 58 |
| 顺光 | 58 |
| 强烈侧光 | 58 |
| 侧光 | 58 |
| 侧逆光 | 59 |
| 顶光 | 59 |
| 逆光 | 60 |
| 美丽剪影 | 60 |
| 创意用光 | 60 |
| 户外摄影补光：妙用反光板 | 62 |
| 反光板的作用 | 62 |
| 漫射光条件下的补光 | 62 |
| 直射光条件下的补光 | 63 |

| | |
|-------------|----|
| 三原色与色轮 | 66 |
| 加法三原色与减法三原色 | 66 |
| 色轮 | 66 |
| 色温对色调表现的影响 | 67 |
| 热情的红色系人像写真 | 68 |
| 明快的黄色系人像写真 | 68 |
| 自然的绿色系人像写真 | 69 |
| 深沉的蓝色系人像写真 | 69 |
| 白色系与高调影调 | 70 |
| 黑色系与低调影调 | 70 |
| 相邻色与互补色的组合 | 71 |
| 相邻色 | 71 |
| 互补色 | 71 |
| 冷暖色调的控制把握 | 72 |
| 冷色系 | 72 |
| 暖色系 | 72 |

| | |
|-------------------|----|
| 人物肤色与背景搭配 | 73 |
| 肤色与背景的互补色搭配 | 73 |
| 肤色与背景的相邻色搭配 | 73 |

第5章

人像写真摄影构图： 构图控制与拍摄角度

| | |
|-----------------------------|----|
| 构图原则：简化，再简化 | 76 |
| 黄金分割与三分法 | 77 |
| 黄金分割 | 77 |
| 三分法 | 77 |
| 竖幅构图与横幅构图 | 78 |
| 竖幅构图 | 78 |
| 横幅构图 | 78 |
| 景深的意义： 改变主体与背景的关系 | 79 |
| 虚实变化控制视点 | 79 |
| 控制景深的方法 | 79 |
| 景深的查看 | 79 |
| 营造浅景深的注意事项 | 79 |
| 透视的意义： 控制画面纵深与元素比例 | 80 |
| 透视的概念 | 80 |
| 焦距对透视关系的影响 | 80 |
| 营造纵深感的常见拍法 | 80 |
| 长焦镜头的透视畸变 | 81 |
| 透视在面部特写中的运用 | 81 |
| 人像写真的常见构图 | 82 |

| | |
|----------------------------|----|
| 点构图 | 82 |
| 对角线构图 | 82 |
| L 型构图 | 83 |
| 井字构图 | 83 |
| 三角形构图 | 84 |
| 消失点构图 | 84 |
| S 曲线构图 | 84 |
| 点线面的结合 | 86 |
| 人像写真的创意构图 | 87 |
| 框井构图 | 87 |
| 镜像构图 | 87 |
| 前景 VS 背景： 营造空间立体感 | 88 |
| 前景 | 88 |
| 背景 | 89 |
| 前景与背景的统一 | 89 |
| 人像写真的对比元素 | 90 |
| 刚柔对比 | 90 |
| 明暗对比 | 90 |
| 动静对比 | 91 |
| 色彩对比 | 91 |
| 视向空间表达 | 92 |
| 运动空间规则 | 93 |
| 封闭式构图 VS 开放式构图 | 94 |



目录

| | |
|-------------|----|
| 人像写真拍摄视角的变化 | 95 |
| 高角度俯拍 | 95 |
| 低角度仰拍 | 95 |

第6章

人像写真摄影的拍摄场景与拍摄风格



| | |
|--------------|-----|
| 拍摄地点的选择和前期准备 | 98 |
| 拍摄计划的制定 | 98 |
| 选择拍摄地点的注意事项 | 98 |
| 拍摄环境的前期勘查 | 98 |
| 拍摄时间的确认 | 98 |
| 户外场景的调整和布置 | 98 |
| 拍摄场景的选取和构建 | 99 |
| 拍摄场景和主题相一致 | 99 |
| 拍摄场景和人物相协调 | 99 |
| 咖啡时间 | 100 |
| 幽静的公园 | 100 |
| 居家的温馨 | 101 |

| | |
|------------|-----|
| 暗夜迷离 | 101 |
| 海边的热带风情 | 102 |
| 破败的废墟 | 102 |
| 背景元素的控制和把握 | 103 |
| 拍摄场景和人物的结合 | 104 |
| 实例 1: 海边 | 104 |
| 实例 2: 铁轨 | 104 |

第7章

人像写真摄影的景别及拍摄技法

| | |
|-------------------|-----|
| 特写 | 108 |
| 直白的表现 | 108 |
| 变换拍摄角度 | 108 |
| 夸张表现法 | 109 |
| 遮挡表现法 | 109 |
| 让脸部更瘦的方法 1: 低头法 | 110 |
| 让脸部更瘦的方法 2: 手部造型法 | 110 |
| 半身人像 | 112 |
| 避免死板的表现形式 | 112 |
| 突出视觉焦点 | 112 |
| 变换构图和拍摄角度 | 113 |
| 寻找互动元素 | 113 |
| 环境人像 | 114 |
| 用环境表现主题 | 114 |
| 用环境烘托人物状态 | 114 |
| 人像群照 | 115 |
| 寻找布局的突破 | 115 |
| 利用共同的视觉中心和趣味点 | 115 |

利用人物造型的异同来展现个性 117
表现人物的主次关系 117

常用道具使用表 124
将宠物作为拍摄道具 126
摆拍与抓拍 127
摆拍的特点 127
抓拍的魅力 127
摆拍与抓拍的特点比较 127
摆拍与抓拍相结合 127
如何与模特有效沟通 128
摄影师的个人修养 128
挖掘模特的表现潜力 128
拍摄距离对模特表现的影响 128
模特情绪的调动 129
为模特亲身示范 129
与模特互动 129



第 8 章

实拍场控： 模特姿态的控制与表现

拍摄主题的规划和拍摄流程 120
人像写真摄影的基本流程 120
确定拍摄主题 120
与模特进行前期沟通 120
化妆与造型 121
化妆 121
造型 121
发型 121
服装 122
选取拍摄道具 123
主题性道具 123
辅助性道具 124
掩饰性道具 124

模特的姿态控制 130
姿态设计的原则 130
站姿 130
坐姿 130
躺姿 131
动态姿势 131
剧情式姿势 131
手部姿态的控制 132
手部动作的视觉语言 132
手部常放的部位 133



目录

| | |
|---------|-----|
| 姿态的变换要领 | 134 |
| 站姿的变换 | 134 |
| 坐姿的变换 | 135 |
| 蹲姿的变换 | 135 |
| 捕捉人物的神态 | 136 |
| 眼神传递情绪 | 136 |
| 欢笑 | 136 |
| 忧郁 | 137 |
| 憧憬 | 137 |
| 俏皮 | 137 |
| 孤独 | 138 |
| 不经意的瞬间 | 138 |

| | |
|----------------------|-----|
| 闪光灯的使用技巧 | 141 |
| 技法 1: 暗光补光拍摄法 | 141 |
| 技法 2: 逆光压光拍摄法 | 141 |
| 技法 3: 控制混合光, 把握色调和气氛 | 141 |
| 夜景人像拍摄技巧 | 142 |
| 慢速闪光同步功能的应用 | 142 |
| 慢速闪光同步的奇幻效果 | 143 |
| 快门速度控制曝光 | 144 |
| 展场模特写真摄影 | 145 |
| 展场摄影的白平衡设置 | 146 |
| 展场摄影的感光度设置 | 146 |
| 展场摄影的器材准备 | 146 |
| 现场光与闪光灯的效果对比 | 147 |
| 画面构图的范围 | 147 |
| 画幅的灵活应用 | 148 |
| 舞姿的拍摄 | 148 |
| 开放式构图的运用 | 149 |

第 9 章

夜景人像与展场写真摄影

| | |
|-----------|-----|
| 夜景摄影的必备器材 | 140 |
| 三脚架 | 140 |
| 闪光灯 | 140 |
| 闪光灯柔光罩 | 140 |

第 10 章

唯美婚纱摄影

| | |
|-------------|-----|
| 婚纱摄影行业分析 | 152 |
| 婚纱摄影行业总述 | 152 |
| 婚纱摄影的拍摄流程 | 152 |
| 婚纱摄影的工作室文化 | 152 |
| 工作室的宣传推广 | 152 |
| 拍摄场景与拍摄风格分析 | 152 |
| 影棚婚纱拍摄要点 | 153 |
| 与婚纱搭配的工具 | 153 |

展场摄影的白平衡设置

展场内的灯光色彩繁多, 这种光源的色温高低, 差别可以非常大, 拍摄时如果不对白平衡进行校正, 就会导致照片出现偏色现象, 影响照片的观赏性。因此, 拍摄展场模特写真时, 最好使用白平衡校正功能, 对不同的光源进行校正, 避免出现偏色现象。

展场摄影的感光度设置

展场内的灯光色彩繁多, 拍摄时如果不对白平衡进行校正, 就会导致照片出现偏色现象, 影响照片的观赏性。因此, 拍摄展场模特写真时, 最好使用白平衡校正功能, 对不同的光源进行校正, 避免出现偏色现象。

展场摄影的器材准备

展场摄影的器材准备包括相机、镜头、三脚架、闪光灯、柔光罩等。在拍摄前, 应检查器材是否完好, 并准备好备用器材, 以应对突发情况。

现场光与闪光灯的效果对比

现场光与闪光灯的效果对比, 主要体现在光线的柔和度、色温和亮度上。现场光通常较为柔和, 但色温不稳定; 闪光灯则亮度高, 色温可控, 但光线较硬。

画面构图的范围

画面构图的范围, 应根据拍摄主题和模特动作进行合理选择, 既要突出主体, 又要兼顾环境氛围。

画幅的灵活应用

画幅的灵活应用, 可以根据拍摄需求, 选择横画幅或竖画幅, 以更好地呈现模特的身姿和展场的环境。

舞姿的拍摄

舞姿的拍摄, 需要摄影师具备良好的抓拍能力, 捕捉模特在展场上的优美瞬间。

开放式构图的运用

开放式构图的运用, 可以增加画面的空间感和层次感, 使照片更具艺术感染力。



第 11 章

影棚人像拍摄实战：
人造光的梦幻世界

| | |
|---------------|-----|
| 双人照的互动 | 153 |
| 服饰与风格 | 154 |
| 单人照的拍摄 | 154 |
| 外景婚纱拍摄实战 | 155 |
| 横幅构图的魅力 | 155 |
| 双人照的三种基本姿态角度 | 155 |
| 广角镜头的使用要点 | 157 |
| 双人照的互动方式 | 158 |
| 抓拍 | 159 |
| 创意表现 | 160 |
| 个性化表现 | 161 |
| 新娘的个人写真 | 161 |
| 俏皮的情侣装拍摄 | 162 |
| 情侣装的选择与道具搭配 | 162 |
| 情侣装的拍摄要点 | 163 |
| 婚礼现场摄影 | 164 |
| 室外婚礼与室内婚礼 | 164 |
| 婚礼的流程和仪式 | 165 |
| 传情的细节刻画 | 166 |
| 温馨的仪式装点 | 166 |
| 重要仪式使用连拍保证成功率 | 167 |

| | |
|-----------|-----|
| 影棚概述及工作守则 | 170 |
|-----------|-----|

| | |
|------------|-----|
| 揭开摄影棚的神秘面纱 | 170 |
| 到哪里寻找摄影棚 | 170 |
| 摄影棚的租赁价格 | 170 |
| 摄影棚的硬件条件 | 171 |
| 摄影棚的工作守则 | 171 |

| | |
|---------|-----|
| 影棚的附件系统 | 172 |
|---------|-----|

| | |
|----------|-----|
| 闪光灯灯头 | 172 |
| 灯架 | 172 |
| 标准罩 | 172 |
| 多效四页遮片 | 172 |
| 聚光罩 | 173 |
| 柔光箱 | 173 |
| 反光伞 | 173 |
| 反光板 | 174 |
| 背景板 | 174 |
| 泡沫、烟雾发生器 | 174 |
| 滤色镜组 | 174 |

| | |
|---------|-----|
| 光线的软硬控制 | 175 |
|---------|-----|

| | |
|-------|-----|
| 软光的营造 | 175 |
| 硬光的营造 | 175 |

| | |
|-------------|-----|
| 影棚闪光灯的功能及操作 | 176 |
|-------------|-----|

| | |
|-----------|-----|
| 灯头的功率与功能性 | 176 |
| 功能分布及操作 | 176 |
| 闪光灯的品牌 | 176 |

目录

| | |
|--------------|-----|
| 影棚测光与闪光操作 | 177 |
| 最高闪光同步速度 | 177 |
| M 手动曝光拍摄模式 | 177 |
| 测光表测光 | 177 |
| 闪光灯的引闪方法 | 177 |
| 影棚的主要光线类型与应用 | 178 |
| 主光 | 178 |
| 辅助光 | 178 |
| 效果光 | 178 |
| 背景光 | 178 |
| 光比 | 178 |
| 人像布光实战 | 179 |
| 柔光箱加反光伞打平光 | 179 |
| 高位单灯加反光板 | 180 |
| 侧位单灯打硬光 | 181 |
| 正面单灯打硬光 | 182 |
| 双灯加柔光箱打平光 | 183 |
| 软硬光结合营造背景光 | 184 |
| 双灯打硬光，单灯正面补光 | 185 |
| 软硬光结合营造高光 | 186 |
| 双柔光箱营造高调光溢效果 | 187 |
| 反光板组合应用控制光线 | 187 |



第 12 章

影棚人像拍摄进阶： 时尚商业大片拍摄实例

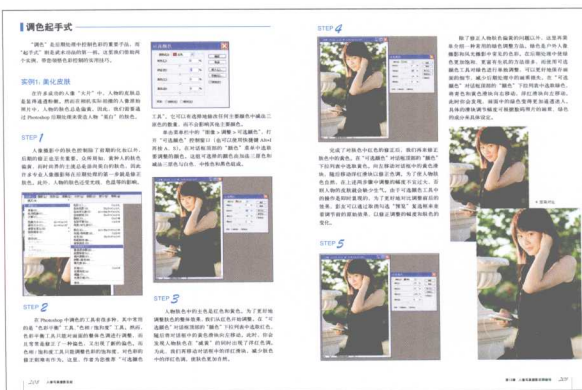
| | |
|----------------------|-----|
| 拍摄时尚商业大片的通用法则 | 190 |
| 彰显独特的风格 | 190 |
| 巧妙利用拍摄环境 | 190 |
| 突破传统的拍摄进程 | 190 |
| 组照的全盘把握 | 191 |
| 高超的后期操作 | 191 |
| 时尚商业大片的构思及技法 实例分析 | 192 |



第 13 章

人像写真摄影后期修饰

| | |
|-------------|-----|
| RAW VS JPG | 204 |
| RAW 格式的工作原理 | 204 |



三种高级抠图技法 216

 方法 1: 路径法 216

 方法 2: 抽出法 217

 方法 3: 快速选择工具 217

后期合成: 变换背景 218

打造数字化景深 220

制作矢量风格至酷海报 221

第 14 章

魔幻后期制作实例

色温控制能力对比 204

细节保存能力对比 205

后期处理能力对比 205

RAW 格式与 JPG 格式的工作原理区别 205

曲线与色阶 206

 色阶工具 206

 去除灰雾 206

 调整曝光明暗 206

 提升对比度 207

 分通道调整 207

调色起手式 208

 实例 1: 美化皮肤 208

 实例 2: 打造时尚色调 210

去除画面瑕疵 211

 工具介绍 211

 仿制图章工具的使用 211

 污点修复画笔工具的使用 212

 修复画笔工具的使用 212

为人物美体瘦身 213

 修正脸型 213

 完美“磨皮” 214

实例 1: 魔幻 COSPLAY 224

实例 2: 极品飞车 230

实例 3: 完美影调 235

实例 4: SWAT 特警队 240



附录:

人像写真摄影镜头实用推荐 245

