

晨读 Chendu
是一生必须养成的好习惯

Zhongguo Xuesheng Yangguang Chendu Shuxi

全国中小学晨读课
最佳推荐读本

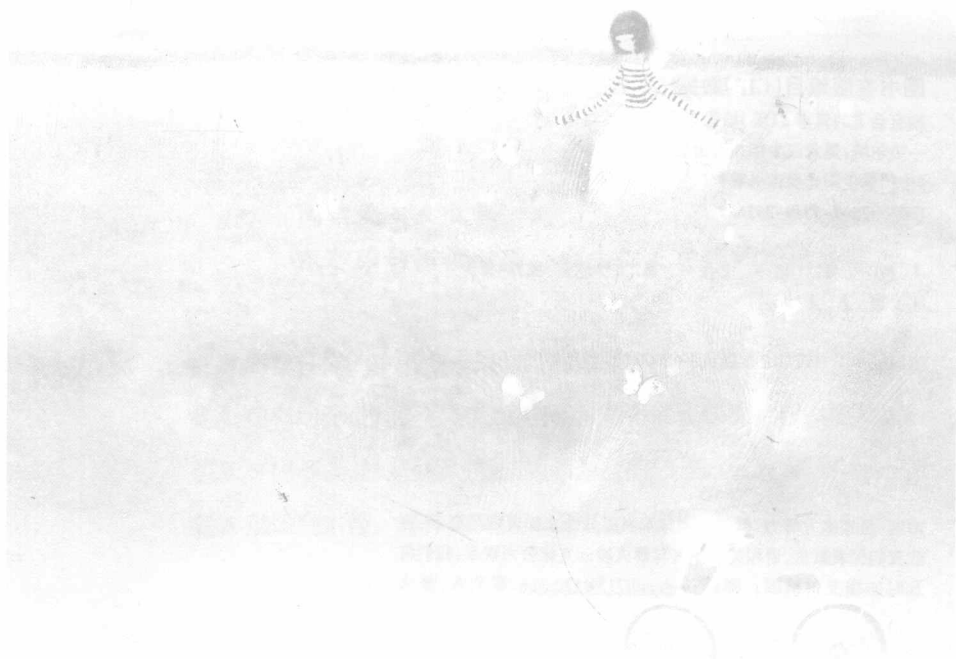
|中国|学生|阳光|晨|读|书|系|

拥有会飞的青春

(英) 培·根 等著
张艳玲 解读



黑龙江少年儿童出版社



中国学生阳光晨读书系

拥有会飞的青春

Yongyou Huifei de Qingchun

(英) 培 根 等著
张艳玲 解读

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

拥有会飞的青春 / (英)培根等著;张艳玲解读.

—哈尔滨:黑龙江少年儿童出版社,2007.12

(中国学生阳光晨读书系)

ISBN 978-7-5319-2576-7

I. 拥… II. ①培… ②张… III. 文学欣赏—世界—青少
年读物 IV. I 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191534 号

声明:虽经多方努力,但仍未能与本书部分选文作者取得联系,在此我们深表歉意。请相关著作人与蔡火凌云文化公司联系,我们将及时向您支付稿酬。邮箱:muhuaili715@126.com,联系人:蔡火

拥有会飞的青春

(英)培根◎等著

张艳玲◎解读

责任编辑:杨丽娟 何 萌

出版发行:黑龙江少年儿童出版社

地 址:黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 装:哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本:720×980 毫米 1/16

印 张:13

字 数:180 千字

书 号:ISBN 978-7-5319-2576-7

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2009 年 2 月第 2 次印刷

定 价:21.50 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。(电话:0451-82342216)

序言

XUYAN



最忆少年晨读时

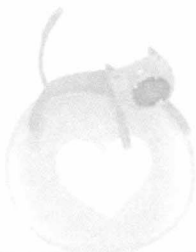
著名书评人 安武林

“沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书，初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树，亲爱的伙伴亲爱的小树，和我共享阳光雨露，让我们记住这美好时光，直到长成参天大树……”

总有些熟悉的旋律，触动或者唤醒人们沉睡的记忆；记忆中总会有些刻骨铭心的细节，会变成现在人们所说的经典。一首台湾校园歌曲《校园的早晨》，就这样碧波荡漾地摇醒了童年的双眸。我们带着好奇，带着兴奋，带着“好好学习，天天向上”的豪情走向校园。

每一个时代有每一个时代的格言，我们那一代人就是这样坚定地走在一句再也通俗不过的格言里。童年，早晨，晨读……犹如铺满青石的小路一样，一块一块紧紧地铺成一首悠长的抒情诗。从童年开始，我们就懂得了阅读是一生最重要和最神圣的事情，哪怕是我们还不能明白阅读的意义，但大人们严肃而又殷切的目光会告诉我们它的重要性。

一年之计在于春，一天之计在于晨。这句格言不仅会出现在我们的课本中，而且也会常常盛开在大人的唇上。而西方的哲人却会这样说：太阳每天都是新的。其实，它们的意义是殊途同归的。我们每天迎接太阳的方式就是朗朗的晨读声。品味那种朗



读声中的虔诚、热情和奔放，我们不得不承认那是一种迎接太阳的仪式。

晨曦慢慢到来，树叶轻轻摇晃，小鸟在树上发出欢快的鸣叫。我们每个人都沉浸在芬芳的文字和自己的胸腔共鸣之中，而对于他人则熟视无睹。每个人都是疯狂的，都是陶醉的，都是一个坚不可摧的世界。看看那些专心晨读的少年吧，他们姿态各异，神情各异，在清澈的阳光中定格成为一幅幅美丽的剪影。

阅读是人一生最重要的事情，而晨读则是每个人每天最重要的事。只是大人忙忙碌碌，已经没有精力和心境去晨读了。他们喜欢读自己的心，但他们并不会否认自己也曾美丽过，兴奋过。一如我，读到这套书的时候，眼前突然会出现儿时摇头晃脑晨读的情景。曾记得老师喊我都听不见，直到她在背后拍我肩头，我才知道是老师找我有事。专心致志，物我两忘，好像自己变成了小小的逗号一样，在美丽的文字中跳来跳去。我突然想起了白居易的诗：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。他在诗中所表达的感情和感觉，和我回忆儿时晨读的感觉是如此相似。

我感到很惊讶，惊讶的是这套书的创意和策划。在我们这个强调创意和策划的时代，在我们普遍开始重视阅读的良好环境中，这套书提倡的却是一个新鲜的概念：晨读。它比阅读宽泛的概念更具体更形象，更能触动我们的内心世界。因为晨读和阅读是有区别的，晨读最主要的方式是大声朗读，而阅读则是默读，尽管是一点儿小小的区别，但它们带来的效果绝对不一样。

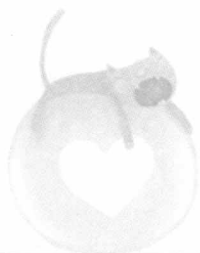


人开始读书的时候，大多是晨读，是晨读之中的朗读。慢慢长大以后，才开始了阅读之中的默读。我们大声向这个世界表达我们的爱、勇气、理想和憧憬，也在阅读中汲取成长的养料。这套书做的就是千里之行始于足下的事。它给我们提供阅读的体验，与我们分享阅读的快乐。那些很体贴的栏目设置，不能不让人感到敬佩。我相信细心的读者一定能够品味出编者的匠心、苦心和爱心。

最忆少年晨读时。那些经典的文字，清新的文字，飘满芬芳的文字，都会在我们的一生之中发挥出异乎寻常的作用。有时候，我们都不会觉察到，一本书、一篇文章对我们的影响，就像我们从来感受不到阳光的重要性一样。我记得有一位名人说过：书是唯一不死的灵魂。

一个人保持一个良好的习惯，会终生受益，而一个不好的习惯，却会毁掉一个人的一生。那么，我们有什么理由拒绝和晨读建立亲密无间的关系呢？文学，是人类一切知识和经验的总和。所以，阅读文学就是阅读我们的人生，阅读我们的理想，阅读我们的未来。

书中的这些选文，有的在我意料之中，有的在我意料之外。意料之中的是那些经典之作，意料之外的是我都从来没有读过的文章。它们得以入选，在我看来有相当充足的理由。而那些导读，和我们一起阅读的体验，都深深地令我折服。非常遗憾的是，在我们那个时代并没有人去引领我们阅读优秀的文字。我有感于晨读的幸福和快乐与今天的少年人相比一定是黯然失色的。也因此，我更有幸读到此书的



读者感到欣慰和羡慕。

“沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书，初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树，亲爱的伙伴亲爱的小树，和我共享阳光雨露，让我们记住这美好时光，直到长成参天大树……”让我们沿着曲曲弯弯的校园小路，让我们面对风雪雷电和阳光的灿烂，慢慢地，慢慢地，把每一个文字都深深地留在我们心里。听听本书所选文章的作者——著名诗人艾米丽·狄金森是怎么说的吧。她说：“文字煮沸，自有一种芬芳的味道。”当我们朗朗晨读的时候，不正是伴随着狄金森所说的味道吗？



目录MULU



第一章 行大师之旅

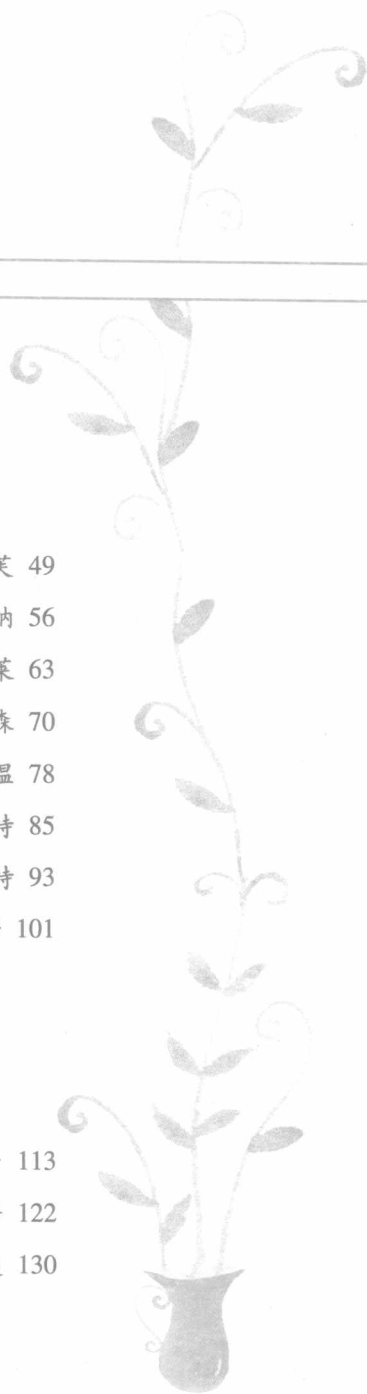
打开智慧之门	〔英〕 弗兰西斯·培根	3
清香流淌的时光	汪曾祺	9
永远的湖光梦影	〔日〕 横光利一	17
没有硝烟的战场	〔美〕 杰克·伦敦	24
喃喃“吃”语话童年	沈从文	32
向前一步，就是深渊	〔日〕 德富芦花	40

第二章 入名家书房

- 渴望旅行的小不点 [瑞典] 塞里玛·拉格洛夫 49
- 与鲨鱼的生死较量 [法] 儒勒·凡尔纳 56
- 当水孩子遇到水孩子 [英] 查理·金斯莱 63
- 虎口余生的男孩 [英] 斯蒂文森 70
- 勇敢的抉择 [美] 马克·吐温 78
- 自然与心灵的魔法 [英] 弗朗西丝·霍奇森·伯内特 85
- 我走了，把爱留给你 [美] E. B. 怀特 93
- 朋友，如此温暖的名字 [英] 肯尼斯·格雷厄姆 101

第三章 赏中外经典

- 骊歌一曲送离别 林海音 113
- 解读另一个自己 杨 绛 122
- 睿智的光芒 梁启超 130





一场难忘的心灵之约	〔英〕狄更斯	136
请你相信我	三 毛	142

第四章 游心灵空间

还原生活之乐	〔法〕蒙 田	153
乡愁，是一种声音	余光中	158
寻找那一片洁白	石评梅	166
生命与灵魂的家园	史铁生	172
与青春有关的记忆	孙 犁	181
一位爱书者的痴行	〔英〕乔治·吉辛	190

第一章

行大师之旅

XINGDASHIZHILU



打开智慧之门

——培根随笔二篇

弗兰西斯·培根

弗兰西斯·培根(1561—1626),英国著名唯物主义哲学家、科学家。生于伦敦官宦之家,十二岁入读剑桥圣三一学院,十八岁攻读法律,毕业后成为一名律师。二十三岁当选国会议员,开始政治生涯。1597年,发表不朽的哲学著作《随笔》,并逐年进行完善。1602年以后,培根先后任法务次长、大法官等职,并被封爵位。在这期间,他始终没有停止对科学真理的探究,并且出版了多部科学、哲学著作。这位伟大的科学向导,以他的远见卓识影响和启迪了无数后辈精英。

入选理由

《培根随笔集》入选美国《优良读物指南》的推荐书目,并被美国《生活》杂志评为“人类有史以来的二十种最佳书”之一。《论求知》《论美》是其中两篇。

经典导读

培根是英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖。

——德国思想家 马克思

他的文笔不时闪耀着诗情,而且正因为他的文章饱含着智慧,一般是朴素的,在这样的环境下,诗情一出现,就显得特别美丽,令读者的眼睛为之一亮。

——翻译家 王佐良

论求知

求知可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。

当你孤独寂寞时，阅读可以消遣；当你高谈阔论时，知识可供装饰；当你处世行事时，正确运用知识意味着力量。懂得事物因果的人是幸福的。有实际经验的人虽能够办理个别性的事务，但若要综观整体，运筹全局，却唯有掌握知识方能办到。

求知太慢会弛惰，为装潢而求知是自欺欺人，完全照书本条条办事会变成偏执的书呆子。

求知可以改进人的天性，而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽，实习尝试则可检验修正知识本身的真伪。

狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，唯聪明者善于运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺，不经实验就不能学到。不可专为挑剔辩驳去读书，但也不可轻易相信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀，而应该是为了寻找真理，启迪智慧。

有的知识只须浅尝，有的知识只要粗知，只有少数专门知识需要深入钻研，仔细揣摩。所以，有的书只要读其中一部分，有的书只须知其中梗概即可，而对于少数好书，则要精读，细读，反复地读。

有的书可以请人代读，然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于质量粗劣的书。否则一本好书将像已被蒸馏过的水，变得淡而无味了！

读书使人的头脑充实，讨论使人明辨是非，做笔记则能使知识精确。因此，如果一个人还原做笔记，他的记忆力就必须强而可靠；如果一个人只愿孤独探索，他的头脑就必须格外锐利；如果有人不读书又想冒充博学多知，他就必定很狡黠，才能掩饰他的无知。

读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。总之，“知识能塑造人的性格”。

不仅如此，精神上的各种缺陷，都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷，可以通过运动来改善一样。例如打球有利于腰肾，射箭可扩胸利肺，散步则有助于消化，骑术使人反应敏捷等等。同样，一个思维不集中的人，他可以研习数学，因为数学稍不仔细就会出错；缺乏分析判断力的人，他可以研习经院哲学，因为这门学问最讲究繁琐辩证；不善于推理的人，可以研习法律学，如此等等。这种种头脑上的缺陷，就可以通过求知来疗治。

论美

美德好比宝石，它在相互背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

美貌的人并不都有其他方面的才能，因为造物是吝啬的，他给了此就不再予以彼。所以许多容颜俊秀的人却一无作为，他们过于追求外形美而放弃了内在美。但这话也不全对，因为奥古斯都、菲斯帕斯、菲利普王、爱德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都既是大丈夫，又是美男子。

仔细考究起来，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。最高的美是画家所无法表现的，因为它是难于直观的。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，用画合成一张最完美的人像。其实这样画出来的美人，恐怕只有画家本人喜欢。美是不能制订规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。拉丁谚语说过：“晚秋的秋色是最美好的。”而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。

