



后期处理专业流程完全指南+数码暗房编修技巧大全=一流而高效的数码照片精修专家

Photoshop CS4

锐艺视觉 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮

数码照片精修专家 技法精粹



精彩光盘超值附赠

- 73个实例素材及最终效果文件
- 200分钟多媒体演示视频
- 70个精美相框和大头贴模板
- 60套数码照片调色动作



Photoshop CS4

数码照片精修专家 技法精粹

锐艺视觉 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 数码照片精修专家技法精粹 / 锐艺视觉编著. —北京：中国青年出版社，2009.8

ISBN 978-7-5006-8868-6

I.P... II.锐... III.图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第129857号

Photoshop CS4 数码照片精修专家技法精粹

锐艺视觉 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 沈莹 郑荃

封面设计：辛欣

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：27.5

版次：2009年9月北京第1版

印次：2009年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-8868-6

定价：75.00元（附赠1DVD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

前言

随着数码时代的到来,数码照片时刻记录着人们的生活。想要获得更好的图像效果,除了专业的摄影技术,运用照片的后期精修技术对图像进行修饰与调色也必不可少,使用Photoshop CS4软件即可轻而易举地实现这一目的。Photoshop CS4拥有全面而专业的工具和命令,可以用于校正图像不足、修饰图像颜色、柔化或锐化图像,从而使数码照片达到更好的效果。

主要内容

由于探讨的是Photoshop CS4照片处理技法,本书最先讲解了摄影方面的基础知识,使摄影爱好者能够轻松入门。其次介绍照片处理知识,让读者对后期调整有所了解。最后以实例方式为读者详细分析各种照片调整技法,例如调色技法、锐化技法、人像修饰技法、静物修饰技法以及黑白照片处理技法等。本书实例操作与知识点结合的写作方式,使读者在学习实例的同时,轻松掌握使用Photoshop CS4照片精修方面的各种知识。

编写特色

由于本书是针对需要学习数码后期处理技术的数码爱好者和摄影爱好者而编写的,因此本书以Photoshop CS4中不同的功能为线索,深入浅出、详尽细致地讲解了多种数码照片精修技法的操作实例。在讲解实例的同时,针对每一个实例配备了相关的“Photoshop 基础”和“提示与技巧”,使得在读者掌握实际操作的前提下,充分了解不同功能的延伸知识与相关技巧。

作者期待

为数码照片调色是调色与配色艺术的基本目的,如何运用照片的精修技术将平淡的生活照变为具有艺术美感的摄影作品,则是更加值得读者思考和探索之处。在此,衷心希望本书能够成为读者照片精修学习的良师益友。通过对本书的学习,在对摄影作品进行后期处理时具有清晰的构思,合理的创意,纯熟的技术,从而调整出令人满意的艺术效果。

本书附赠

随书赠送的光盘中提供了书中全部实例的素材文件、最终文件及部分实例的教学视频文件,供读者加深学习印象。由于时间仓促,书中难免有疏漏之处,希望广大读者能够给予批评指正。

作者





目 录

本章内容导读



随着数码产品的不断更新,数码相机已经成为人们日常必备的一种数码产品。掌握数码相机的常识,对于选择一款合适的数码相机非常有益。在拍摄数码照片时,对数码相机进行适当的设置也会更有利于拍摄出优秀的摄影作品。在本章中将详细讲解拍摄前对相机的各项设置,同时也对摄影的一些相关技巧进行剖析。

本章内容导读



在使用数码相机完成拍摄后,需要对数码照片进行初步的处理。将照片输入电脑后,需要运用一些相关的软件如Bridge、Camera Raw等对照片进行整理。在本章中将对照片的采集、导入和管理进行讲解,使数码照片保存得井然有序,方便对照片进行进一步的处理。

第1章 数码照片拍摄前的准备工作

- 1.1 数码相机的分类 2
 - 提示与技巧: 几款热销的数码相机 2
- 1.2 拍摄模式设置 4
 - 提示与技巧: 数码相机常见问题分析 4
- 1.3 数码照片的格式 8
 - 提示与技巧: JPEG格式的工作原理 8
 - 提示与技巧: Adobe DNG格式 9
- 1.4 感光度 (ISO) 的设置 10
 - 提示与技巧: 何种情况下适合使用感光度 10
 - 提示与技巧: 使用高感光度拍摄的注意事项 10
 - 提示与技巧: 胶片相机与数码相机的感光区别 11
- 1.5 光圈大小的设置 12
 - 提示与技巧: 影楼使用大光圈的原因 12
 - 提示与技巧: 使用f5.6或f8光圈,造成曝光过度的解决办法 12
 - 提示与技巧: 在较弱光线下拍摄清晰照片 13
- 1.6 白平衡的设置 14
 - 提示与技巧: 手动设置白平衡的方法 14
 - Photoshop基础: Camera Raw的白平衡校正功能 14
 - Photoshop基础: 了解Adobe RGB色彩管理 15
- 1.7 曝光补偿的设置 16
 - 提示与技巧: 使用曝光补偿的条件 16
 - 提示与技巧: 曝光补偿和闪光补偿的区别 16
- 1.8 色彩空间的选择 17
 - Photoshop基础: 在输出设置时可采用不同的色彩管理 17
 - 提示与技巧: 使用数码相机拍摄时常用的色彩模式 17

第2章 照片素材的采集和导入

- 2.1 数码照片的导入 20
 - 提示与技巧: 存储卡的分类 20
 - 提示与技巧: 读卡器的分类 21
- 2.2 Adobe Bridge简介 22
 - Photoshop基础: 优化Bridge 22
 - 提示与技巧: Bridge的不足之处 23
- 2.3 认识和创建Bridge工作区 24
 - Photoshop基础: 打开Bridge的方法 24

提示与技巧：数码照片中的元数据	25
Photoshop基础：“元数据”面板的5个卷展栏	25
提示与技巧：调整元数据信息字体大小	27
Photoshop基础：漂浮窗口的实用性	27
2.4 使用Bridge使照片井然有序	28
Photoshop基础：指定文件的浏览位置	28
提示与技巧：改变缩览图的背景色	29
Photoshop基础：旋转缩览图	30
提示与技巧：快速隐藏缩览图下方的文字信息	30
2.5 搜索数码照片	31
Photoshop基础：保存照片集锦	31
Photoshop基础：添加新照片到创建的集锦中	31
2.6 启动Camera Raw处理器	32
Photoshop基础：使用Camera Raw处理器调整RAW格式照片的基本步骤	32
提示与技巧：Camera Raw中的常用快捷键	32
2.7 为什么选用Adobe的Camera Raw	33
Photoshop基础：更新Camera Raw插件	33
提示与技巧：Camera Raw工具详解	33
提示与技巧：常用照片处理软件——光影魔术手	35
提示与技巧：图片处理软件——Turbo Photo	36



第3章 数码照片处理的基础知识

3.1 初识照片处理工具Photoshop CS4	40
Photoshop基础：Photoshop CS4的应用领域	40
提示与技巧：另一种打开Photoshop CS4的方法	41
Photoshop基础：Photoshop与Bridge之间的转换	41
3.2 自定义有利于操作的工作界面	42
Photoshop基础：显示或隐藏标尺的方法	42
提示与技巧：复制图层的好处	42
提示与技巧：确认已打开的面板	43
Photoshop基础：将面板恢复到默认状态	43
3.3 使用不同屏幕模式工作	44
提示与技巧：快速切换屏幕模式	44
提示与技巧：设置多图排列方式	44
Photoshop基础：转换带有菜单栏的全屏模式的背景颜色	45
提示与技巧：隐藏工具和面板的显示	45
3.4 熟悉工具箱中的常用工具	46
Photoshop基础：查看是否带有隐藏的工具	46
Photoshop基础：选择隐藏的工具	47

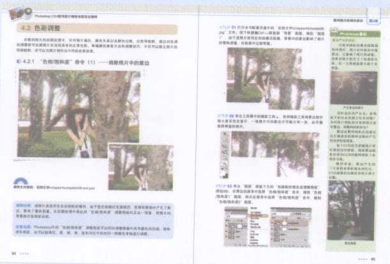
本章内容导读



在数码照片拍摄完成后，还需要使用数码照片处理软件对数码照片进行进一步的调整。在处理数码照片前，需要对相关的软件Photoshop CS4进行了解，熟练掌握相关的工具和命令可以更好地为数码照片处理服务。在本章中将主要针对数码照片处理Photoshop CS4的知识进行讲解，掌握照片处理的基础知识。



本章内容导读



随着数码时代的到来,数码相机越来越多地融入到人们的生活中,数码照片的后期处理也变得越来越重要。在本章中将针对Photoshop CS4的不同功能,对数码照片调色进行讲解。通过后期的调整可以弥补前期拍摄的不足,从而得到理想的图片效果。下面将一一展现Photoshop中图像调整工具与命令的强大功能。

Photoshop基础: 工具箱的两种排列方式	47
3.5 数码照片后期处理的色彩管理	48
Photoshop基础: 后期处理色彩管理流程	48
3.6 设置Photoshop CS4的色彩工作空间	49
Photoshop基础: 色彩管理专用术语	49
提示与技巧: 色彩配置文件与当前软件色彩空间不匹配的解决办法	50
3.7 转换文件的色彩空间	51
提示与技巧: 查看当前照片色彩配置的方法	51
3.8 调节数码照片的大小	52
Photoshop基础: 裁剪框的调整	52
提示与技巧: “屏蔽”选项	53
3.9 裁剪照片	54
Photoshop基础: 应用预置裁剪图像大小	54
3.10 使用“镜头矫正”滤镜矫正照片中的图像	55
Photoshop基础: “镜头矫正”滤镜的参数详解	55
3.11 使用标尺工具矫正照片	56
Photoshop基础: 缩放技巧	56
提示与技巧: 使用标尺工具矫正图像的不足	56
3.12 用图片合并功能自动拼接全景图	57
提示与技巧: 怎样拍摄全景照片	57
提示与技巧: 修复全景照片中的曝光不均	59

第4章 数码照片的调色技法

4.1 色调调整	62
4.1.1 “色阶”命令——调整照片的整体色调	62
Photoshop基础: 使用色阶调整画面亮度与对比度	63
4.1.2 “自动色调”命令——矫正照片颜色	65
Photoshop基础: 色阶中的黑场与白场	66
4.1.3 “自动对比度”命令——修正黄昏拍摄的照片	68
提示与技巧: 背景副本的作用	69
4.1.4 “自动颜色”命令——调整照片中的白平衡	71
提示与技巧: 认识白平衡	72
提示与技巧: 数码相机中的白平衡	73
4.1.5 “曲线”命令 (1)——调整曝光不足	75
Photoshop基础: 曲线控制点表示的不同区域	76
Photoshop基础: S形曲线控制点的运用	77
提示与技巧: 曲线控制点的使用	78
Photoshop基础: 输入色阶和输出色阶	78

4.1.6 “曲线”命令(2)——修正曝光过度的照片	80
提示与技巧: “曲线”面板的设置	81
提示与技巧: 曝光度的调整	82
Photoshop基础: 曲线在RGB模式下的调整	83
4.1.7 “色彩平衡”命令——改变照片的色调	85
Photoshop基础: 阴影、中间调和高光	88
提示与技巧: 如何寻找色彩中的反色	89
4.1.8 “亮度/对比度”命令——调整照片整体亮度	90
Photoshop基础: 使用“亮度/对比度”命令增大通道差别	91
提示与技巧: 快速复位对话框数据	93
提示与技巧: 灵活改变面板中的参数	93
4.2 色彩调整	94
4.2.1 “色相/饱和度”命令(1)——消除照片的紫边	94
提示与技巧: 紫边产生的原因	95
提示与技巧: “色域警告”命令	96
提示与技巧: 如何减少照片中的紫边	97
4.2.2 “色相/饱和度”命令(2)——增加照片的鲜艳程度	99
提示与技巧: 色彩模式的不同应用	100
Photoshop基础: Photoshop中的色彩模式	101
4.2.3 “色阶”与“曲线”命令——转换照片的颜色	103
Photoshop基础: 调整图层	104
Photoshop基础: “图层”面板操作	104
提示与技巧: 使用“信息”面板调整颜色	106
4.2.4 “渐变映射”命令——调整特殊色彩	107
4.2.5 “可选颜色”命令——修复偏色照片	110
提示与技巧: 巧用“亮度/对比度”命令	111
提示与技巧: 调整图层的查看与顺序	112
4.2.6 “通道混合器”命令——制作秋景照片	114
Photoshop基础: 了解通道混合器	115
提示与技巧: 通道混合器的用途	116
Photoshop基础: 通道混合的原理	117
提示与技巧: 运用通道混合器制作黑白照片	119
4.2.7 “色调均化”命令——均匀图像中的色彩	121
提示与技巧: 笔触的灵活应用	123
4.2.8 “照片滤镜”命令——还原照片中的真实阳光	125
Photoshop基础: 认识“照片滤镜”对话框	126
Photoshop基础: 颜色补偿滤镜	130
4.2.9 “阴影/高光”命令——调整照片的光线	131
Photoshop基础: “阴影/高光”对话框详解	132
提示与技巧: 存储设置的阴影和高光	134
4.3 特殊调整	135
4.3.1 “阈值”命令——寻找照片中隐藏的中性灰	135
Photoshop基础: 如何选择颜色	136
提示与技巧: 在图像中取样	138





本章内容导读



数码照片可能会由于手抖或相机成像原因导致画面模糊,一些细节的丢失使得相片质量降低。因此需要对数码照片进行适当的锐化。锐化处理能够增加照片细节的表现力,使一张普通的生活照片变为优秀的摄影作品。此外,适度锐化操作会改变照片的明暗对比度,使照片摆脱灰蒙蒙的感觉。

本章内容导读



在拍摄数码照片的过程中,由于人物自身存在的一些瑕疵,加上拍摄方式的不当,可能会导致拍摄出的照片不理想。通过后期的精心处理与修饰,可以使照片呈现出较为完美的状态。本章将根据不同照片的调整需求,详细讲解人像照片的修饰技法。如何使皮肤看起来更加柔光光滑,如何消除眼袋以及如何使人物眼神更有神采等都是本章学习的重点。

4.3.2 “色调均化”命令——调亮较灰的图像	139
Photoshop基础:了解“色调均化”命令	140
提示与技巧:画笔大小的重要性	142
4.3.3 “色调分离”命令——还原照片的对比度	143
提示与技巧:使用“色调分离”命令表现强烈对比	144
提示与技巧:使用“色调分离”命令制作阈值效果	145
提示与技巧:灵活方便的调整图层	146
4.3.4 “变化”命令——还原照片的真实色彩	148
Photoshop基础:“变化”对话框详解	149
提示与技巧:“渐隐变化”命令	150
Photoshop基础:“变化”命令中的色彩原理	152

第5章 数码照片的锐化技法

5.1 “锐化”滤镜锐化	154
5.1.1 “USM锐化”滤镜——锐化人物五官	154
Photoshop基础:锐化的基本原理	155
提示与技巧:锐化效果的显示	157
5.1.2 “智能锐化”滤镜(1)——调整聚焦不准的照片	158
Photoshop基础:图像大小与分辨率	159
5.1.3 “智能锐化”滤镜(2)——制作秀丽山川照片	162
Photoshop基础:智能锐化的基本设置	163
Photoshop基础:智能锐化的高级设置	165
5.1.4 “进一步锐化”滤镜——挽救模糊照片	166
提示与技巧:对数码照片的锐化处理	167
5.2 特殊锐化	171
5.2.1 Lab通道——打造绚丽烟花	171
Photoshop基础:Lab色彩模式	172
Photoshop基础:锐化图像的注意事项	174
5.2.2 “查找边缘”滤镜——锐化景物	175
提示与技巧:在不同色彩模式下寻找最佳通道	176
5.2.3 “高反差保留”滤镜——锐化动物照片	182
Photoshop基础:正确理解“高反差保留”滤镜	183
Photoshop基础:了解“USM锐化”滤镜	185
提示与技巧:“USM锐化”滤镜的其他用法	187
5.2.4 蒙版锐化——锐化近景女性肖像	188
Photoshop基础:了解图层蒙版	189
Photoshop基础:了解“进一步锐化”、“锐化”和“锐化边缘”滤镜	191
5.2.5 “USM锐化”滤镜——锐化照片局部	193
Photoshop基础:使用“动作”命令录制锐化步骤	194

第6章 人像照片的修饰技法

6.1.1 “高斯模糊”滤镜——柔肤	200
Photoshop基础：了解常用的模糊滤镜	201
提示与技巧：使用图层混合模式	205
6.1.2 套索工具——为人物美白牙齿	206
Photoshop基础：了解套索工具	207
提示与技巧：套索工具之间的转换	209
6.1.3 多边形套索工具——加深眼眉	210
6.1.4 “USM锐化”滤镜——锐化人物五官	213
提示与技巧：去除面部油光的技巧	214
6.1.5 “替换颜色”命令——添加唇彩	215
6.1.6 历史记录画笔工具——增加眼部神采	220
Photoshop基础：历史记录的使用	223
6.1.7 “液化”滤镜——为人物瘦身	224
提示与技巧：重建工具的作用	225
6.2 修补照片	227
6.2.1 修复画笔工具——美肤	227
Photoshop基础：使用修复画笔工具修复皮肤瑕疵	228
提示与技巧：在明暗交界处运用修复画笔工具	228
提示与技巧：使用修复画笔工具合成图像	229
6.2.2 “自由变换”命令——为人物瘦脸	230
Photoshop基础：“变换”命令的应用	231
6.2.3 “羽化”命令——为眼部上妆	233
Photoshop基础：设置羽化参数的两种方法	234
6.2.4 修补工具——去除眼袋	238
Photoshop基础：修补工具选项栏的设置	239
提示与技巧：修复眼袋技巧	240
6.2.5 仿制图章工具——去斑	241
提示与技巧：选择合适的笔触大小	242
6.2.6 红眼工具——消除人物的红眼	244
提示与技巧：选择范围大小与去除红眼的效果	245
提示与技巧：红眼产生的原因及避免方法	246
提示与技巧：“瞳孔大小”以及“明暗量”的调整	246
6.2.7 污点修复画笔工具——去除面部瑕疵	247
Photoshop基础：污点修复画笔工具的运用	248
提示与技巧：修复画笔工具与污点修复画笔工具的区别	249
6.2.8 画笔工具——添加睫毛	250
Photoshop基础：画笔的设置	251

第7章 静物照片的修饰技法

7.1 应用滤镜修饰照片	254
7.1.1 “光照效果”滤镜——制作艺术照片	254
Photoshop基础：了解“光照效果”对话框	256



本章内容导读



通过留心观察，会发现生活中有许多有趣的事物，将它们用数码相机拍摄下来可以得到很多妙趣横生的作品。但是由于拍摄环境的不同，有些照片会因为光线或相机设置的原因达不到理想的效果。本章介绍的静物照片的修饰技法，主要针对照片的局部不足进行调整，或者通过添加艺术效果使照片具有鲜明的主题，从而加强照片的主题性。



本章内容导读



黑白照片一直是人们喜爱的一种表现形式，它多以优美动人的影调或丰富细腻的层次体现美感。除了使用相机直接拍摄黑白照片，也可以通过后期的处理与调整，为彩色照片制作黑白效果，着重体现黑白照片的明暗对比、光影层次，使得照片更加具有视觉冲击力。

提示与技巧：复制光源	257
7.1.2 “消失点”滤镜（1）——修正照片中的杂物	259
提示与技巧：绘制网格背景	260
提示与技巧：图层的上下关系	262
7.1.3 “消失点”滤镜（2）——向照片中添加物体	264
Photoshop基础：“消失点”对话框中的各种修复模式	265
提示与技巧：画笔工具的使用	266
提示与技巧：提亮画面亮度	268
提示与技巧：画面效果的控制	269
7.1.4 “镜头模糊”滤镜——制作景深效果	270
Photoshop基础：路径的绘制	271
7.1.5 “减少杂色”滤镜——去除噪点	274
提示与技巧：噪点产生的原因	275
7.2 应用工具修饰照片	278
7.2.1 仿制图章工具——去除照片中的日期	278
Photoshop基础：修复画笔工具、仿制图章工具与修补工具在应用上的区别	279
7.2.2 历史记录画笔工具——添加真实阴影	280
提示与技巧：如何选择合成照片	281
7.2.3 变换工具——为物体添加个性图案	284
提示与技巧：变形工具的巧用	285
Photoshop基础：变换选区的快捷键操作	286
Photoshop基础：调整图层与调整命令的区别	289
7.2.4 图层蒙版——合成照片	291
Photoshop基础：了解蒙版	292
Photoshop基础：解析图层蒙版	293
Photoshop基础：改变调整图层的调整效果	295
Photoshop基础：变换选区的作用	297
提示与技巧：合成照片的基本步骤	298
7.2.5 加深/减淡工具——局部增亮照片	300
Photoshop基础：中性灰的使用	301
提示与技巧：调整画面层次	302
提示与技巧：调整画面空间感	303

第8章 黑白照片的处理技法

8.1 快速制作黑白照片	306
8.1.1 “通道混合器”命令——制作高对比度黑白照片	306
提示与技巧：区分图层缩览图与蒙版缩览图	309
提示与技巧：控制锐化的程度	311
8.1.2 “渐变映射”命令——快速打造黑白照片	313
Photoshop基础：“渐变映射”命令的工作原理	314
8.1.3 画笔工具——为黑白照片制作沧桑效果	316

Photoshop基础：调整画笔大小的必要性	317
提示与技巧：还原局部细节	318
Photoshop基础：“柔光”混合模式的原理	319
8.1.4 “去色”命令——制作魅惑艺术效果	322
提示与技巧：“去色”和“黑白”命令的区别	323
提示与技巧：调整图像大小	325
8.1.5 “高斯模糊”滤镜——调出柔美的黑白照片	327
提示与技巧：调整黑白照片	328
Photoshop基础：了解“高斯模糊”滤镜	330
提示与技巧：调整图层不透明度	331
提示与技巧：突出人物部分的技巧	333
8.1.6 “添加杂色”滤镜——制作老照片效果	334
Photoshop基础：为照片添加边框	335
Photoshop基础：模糊图像边缘	336
Photoshop基础：“添加杂色”滤镜解析	337
8.2 黑白与彩色照片之间的转换	340
8.2.1 “计算”命令——转换黑白照片	340
Photoshop基础：认识“计算”命令	341
提示与技巧：调整黑白照片	342
8.2.2 “应用图像”命令——制作黑白人像	343
Photoshop基础：“应用图像”命令的原理	344
提示与技巧：适合调整为黑白效果的照片类型	345
提示与技巧：使用蒙版的好处	347
8.2.3 颜色替换工具——为黑白照片上色	348
提示与技巧：为黑白照片上色的技巧	349
Photoshop基础：了解颜色替换工具	350
提示与技巧：细微部分的调整	352
8.3 修复黑白旧照片的瑕疵	354
8.3.1 修复画笔工具——去除旧照片的污迹	354
提示与技巧：灵活调整画笔大小	356
提示与技巧：调整照片对比度	357
提示与技巧：如何保存黑白照片	357
8.3.2 修补工具——修补旧照片的严重划痕	358
提示与技巧：快速去除污点	359
Photoshop基础：“源”与“目标”选项的区别	360
提示与技巧：修补技巧	360
提示与技巧：调整照片的亮度与对比度	361
提示与技巧：“去色”命令与灰度模式的区别	362
8.3.3 仿制图章工具——修补缺失的旧照片	363
提示与技巧：如何快速隐藏图层	364
提示与技巧：仿制图章工具与画笔笔尖的结合	365
提示与技巧：修补缺失的部分	365
提示与技巧：修补边缘部分	366
Photoshop基础：调整图像的方法	367
8.3.4 “去色”命令——调整泛黄的旧照片	368
提示与技巧：复制背景图层用于对比	369





第9章 数码照片的合成和艺术处理技法

本章内容导读



借助专业的技术可以对数码照片进行调整,从而弥补照片本身存在的不足,或者将普通的生活照片修饰为充满新意的视觉照片,表达无限的创意。本章分为两个部分,第一部分主要介绍数码照片的合成,第二部分着重讲解数码照片的艺术处理。

9.1 数码照片的合成 372

9.1.1 图层蒙版——为照片添加人物 372

提示与技巧: 选择适合的照片 373

Photoshop基础: 图层蒙版的工作原理 373

9.1.2 仿制图章工具——制作浪漫天空 378

提示与技巧: 画笔样式的选择 379

Photoshop基础: 仿制图章工具的作用 380

9.2 数码照片的艺术处理 386

9.2.1 通道高级应用——调整逆光照片 386

提示与技巧: 逆光拍摄技巧 387

提示与技巧: 注意前后效果对比 388

提示与技巧: 调整蒙版时画笔工具的使用 389

Photoshop基础: 不同图像模式中的颜色通道 390

9.2.2 “光照效果”滤镜——制作电影场景效果 392

Photoshop基础: 了解“光照效果”滤镜 395

9.2.3 图层混合模式——调整灰暗的照片 398

提示与技巧: 通道的选择 400

提示与技巧: 控制画面效果 401

Photoshop基础: 认识图层混合模式 401

第10章 数码照片的输出和共享

本章内容导读



对数码照片进行调整后,不仅要照片存放在电脑中,还可以对照片进行输出以及打印。在本章中将讲解数码照片后期的输出处理,包括将照片按照需要储存为不同的格式、制作PDF演示文稿以及制作光盘CD的索引表等多方面的内容。

10.1 设置保存照片的类型 404

Photoshop基础: 如何保存照片 404

10.2 运用不同软件浏览照片 406

Photoshop基础: 图像浏览软件中的常见问题 406

10.3 制作CD光盘的索引表 411

10.4 打印分辨率设置 413

提示与技巧: 设置正确的分辨率 413

提示与技巧: 扫描分辨率与打印分辨率的设置 414

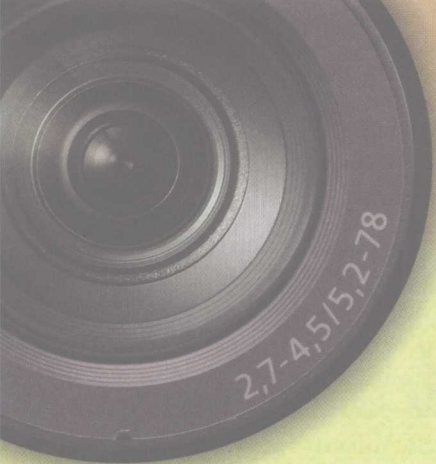
10.5 选择合适的纸张输出 415

10.6 制作标准证件照 416

提示与技巧: 如何选择证件照 416

提示与技巧: 设定照片大小 418

10.7 打印照片的常用软件 419



第1章

数码照片拍摄前的准备工作

随着数码产品的日益普及，数码相机成为大众常用的一种数码产品。掌握数码相机的常识，对于选择一款合适的数码相机非常有益。在拍摄数码照片前，对数码相机进行适当的设置会更有利于拍摄出优秀的摄影作品。在本章中将对相机的各项设置进行全面深入的讲解，同时也将对相机的一些相关使用技巧进行剖析。



1.1 数码相机的分类

在当今社会，种类丰富的数码产品不断面市，而数码相机则是众多数码产品中的杰出产物。数码相机繁多总体来说分为3大类，分别是消费级数码相机、数码单反相机和特殊用途数码相机。

虽然数码相机的主要功能都是用来拍摄数码照片的，但是因其用途的不同，数码相机所体现出来的功能以及所得到的照片效果也会有所差别。不同类型的数码相机，针对的也是不同的消费群体。

1. 消费级数码相机

消费级数码相机是如今市面上销售量最大的数码相机种类，它主要用于日常拍摄一些生活写真照片。例如三星蓝调系列以及索尼系列的超薄数码相机就是当下较为畅销的消费级数码相机，它们以其体积小、携带方便的特点深受广大消费者的喜爱，十分适合于家用拍摄。



三星 蓝调 NV9



三星 蓝调 L201



索尼 T700



索尼 S780

消费级数码相机虽然可以满足大部分日常拍摄，但它也有弱点。第一是无法更换光学镜头，拍摄范围会因此受到局限；第二是CCD影像传感器的面积过小，因此导致其成像质量不如CCD面积更大的单反相机；第三是其控制景深的能力较差，这使其很难拍摄到主体清晰而背景十分模糊的人像照片；第四是其时滞较长，由于从按下快门到最终拍下照片至少需要0.2秒或更长时间，因此该类相机不适合进行抓拍。



提示与技巧

几款热销的数码相机

随着数码产品不断深入人们的生活，各式各样的数码相机出现在人们的视线中。那具体哪些类型的相机最受到消费者的喜爱呢？下面就向大家推荐几款热销的机型。

1. 索尼 DSC-T300



- 有效像素：1010万
- 光学变焦：5×
- 数码变焦：2×
- 液晶屏尺寸：3.5英寸
- 液晶屏像素：23万
- 外形尺寸：94×59.3×21.4 mm
- 产品重量：149克

2. 尼康 coolpix p80



- 有效像素：1010万
- 光学变焦：18×
- 数码变焦：4×
- 液晶屏尺寸：2.7英寸
- 液晶屏像素：23万
- 外形尺寸：110×79×78 mm
- 产品重量：365克

2. 数码单反相机

由于数码单反相机主要采用了可更换摄影镜头的设计, 因此拥有极为完整的光学镜头群和配件群。由于其成像质量远高于消费级数码相机, 因此数码单反相机深受专业摄影师和摄影爱好者的青睐。



尼康D80

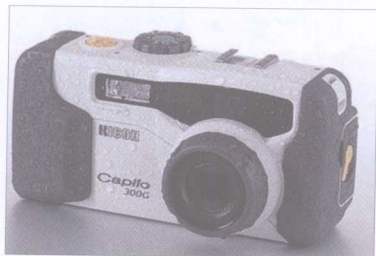


佳能 EOS 50D

与消费级数码相机相比, 数码单反相机具有自己独特的优势。第一, 可以更换光学镜头, 适合拍摄各种题材与情景的数码照片; 第二, 开机速度、对焦速度快, 快门时滞短, 连拍速度快, 可很好地用于抓拍照片; 第三, 成像质量好, 拍摄的照片细节更清晰, 色彩更逼真; 第四, 配件系统化, 方便摄影师在不同环境下拍摄照片。

3. 特殊用途数码相机

特殊用途数码相机主要用于一些特殊场合或特殊条件下, 例如用于水下拍摄的防水数码相机、用于工程监理的数码相机、用于刑事侦察取证的红外线数码相机以及天文摄影数码相机等。



用于水下拍摄的理光300G



用于新闻采集的理光i700



用于刑事侦察取证的富士Fine Pix IS1



用于天文拍摄的佳能EOS 20Da

特殊用途的数码相机根据用途的不同, 具有很强的针对性, 因此对应的消费群体也十分明确。

3. 富士 FinePix F100fd



- 有效像素: 1200万
- 光学变焦: 5×
- 数码变焦: 8.2×
- 液晶屏尺寸: 2.7英寸
- 液晶屏像素: 23万
- 外形尺寸: 97.7×58.9×23.4mm
- 产品重量: 153克

4. 佳能 EOS 450D



- 有效像素: 1220万
- 光学变焦: 0
- 数码变焦: 0
- 液晶屏尺寸: 3英寸
- 液晶屏像素: 23万
- 外形尺寸: 128.8×97.5×61.9 mm
- 产品重量: 475克

5. 佳能 Digital IXUS 80 IS



- 有效像素: 800万
- 光学变焦: 3×
- 数码变焦: 4×
- 液晶屏尺寸: 2.5英寸
- 液晶屏像素: 23万
- 外形尺寸: 86.8×54.8×22 mm
- 产品重量: 125克



1.2 拍摄模式设置

在使用数码相机拍摄照片时，可以根据不同的拍摄条件选择相应的拍摄模式进行拍摄。一般的数码相机都预设了多种拍摄模式，选用恰当的拍摄模式会得到更高质量的照片效果。

一般情况下，数码相机内部有预先设置的参数值，以保证经验不足的用户也可以拍出满意的效果。但是在特定环境或条件下，仅靠自动功能进行拍摄，照片的质量难以保证。这就需要用到数码相机厂商提供的不同的拍摄模式。

1. 智能场景拍摄模式

智能场景模式是数码相机功能的一次伟大突破。在最初，众多的数码相机厂家专门针对拍摄主题的光线环境进行研究，最终研发出具有智能场景拍摄模式的新型数码相机。

智能拍摄模式种类繁多，常见的有人像模式、风景模式、夜景模式和日落模式等。使用智能拍摄模式，可以轻松地拍摄出高质量的摄影作品。



风景模式



日落模式



夜景模式



微距模式

2. P档程序自动拍摄模式

P档的英文全称是Program，即程序自动控制，属于“傻瓜”型拍摄模式。

使用P档程序自动拍摄数码照片时，可以对数码相机的ISO感光度、白平衡、图像锐度等诸多参数进行手动调整。使用此种拍摄模式时，还可以在不改变曝光度的情况下，对光圈和快门进行快速联动的调整，这就方便了在复杂场景下对拍摄对象的抓拍。



提示与技巧

数码相机常见问题分析

1. 哪种长宽比例的拍摄效果更好?

这是一个较为值得讨论的问题，不同数码相机拍摄的照片长宽比例是固定不变的，通常为4:3或3:2，一般来说，在拍摄普通题材时使用3:2即可。除此以外，在拍摄风景照时，使用16:9能更好地表现风景的宽广。



长宽比例为16:9的拍摄效果

2. 多少像素才够用?

目前主流的数码相机分辨率都已达到了千万像素，但是也有更多高像素的数码相机不断推出。在拍摄时，需要根据后期打印输出的需要来决定所使用的分辨率。

影像尺寸 最大输出尺寸

10M	3648×2736mm	巨幅海报
5M	2560×1920mm	A3 打印
3M	2048×1536mm	A4 打印
2M	1600×1200mm	4R 照片
VGA	640×480 mm	电子邮件