

The Contemporary Continuation and Development of Traditional Architectural Culture in Minnan

闽南传统建筑文化在当代建筑设计中的延续与发展

泉州市城乡规划局 同济大学建筑与城市规划学院 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

The Contemporary Continuation and Development of Traditional Architectural Culture in Minnan

闽南传统建筑文化在当代建筑设计中的延续与发展

泉州市城乡规划局 同济大学建筑与城市规划学院 编著

图书在版编目(CIP)数据

闽南传统建筑文化在当代建筑设计中的延续与发展/
泉州市城乡规划局, 同济大学建筑与城市规划学院编
著. —上海: 同济大学出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5608-3954-7

I. 闽… II. ①泉…②同… III. 古建筑—建筑艺术—
研究—福建省 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018789 号

闽南传统建筑文化在当代建筑设计中的延续与发展

泉州市城乡规划局 同济大学建筑与城市规划学院 编著
责任编辑 方红玫 责任校对 徐春莲 封面设计 张志全

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 上海精英彩色印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/12
印 张 22.5
印 数 1—1 500
字 数 1 125 000
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-3954-7

定 价 135.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序 言

泉州是一座古老的城市,人文荟萃,人杰地灵,是我国公布的第一批 24 个历史文化名城之一。泉州传统建筑经历了漫长的发展过程,以其独特的地方艺术风格和高超的建筑技术,鲜明的地域文化和建筑文化特色,成为中华民族建筑文化中的一朵奇葩。

《闽南传统建筑文化在当代建筑设计中的延续与发展》一书是“闽南(泉州)传统建筑文化在新区建设中的延续和发展研究”系列研究课题中的专项研究成果之一。该系列研究课题以科学发展观统领社会发展全局为指导,对泉州在城市规划、城市设计、建筑设计、公共环境艺术等方面进行前瞻性与战略性的探索,是以国家批准成立“闽南文化生态区”大目标为前提,为泉州市未来城市建设远景的逐步实现提供了方向性和指导性的依据。这是一项对泉州市的未来有着重大战略意义的研究工作,对于泉州城市特色的营造和城市魅力的提升、城市传统建筑文化的现代化转型以及大都市圈内文化差异性的维护与整合等方面具有极其重要的现实意义。此外,泉州与我国宝岛台湾一衣带水,2007 年 6 月,国家正式批准成立“闽南文化生态保护区”,使得闽南文化的保护、研究拥有了一个很好的平台。这不仅有利于对闽南文化进行深入挖掘、整理和保护,而且有利于联系海峡两岸,形成海峡两岸同根同祖的文化圈,进一步增强台湾同胞对祖国文化的认同感。

2006 年 3 月,泉州市城乡规划局按照泉州市委、市政府的工作部署,成立了“闽南(泉州)传统建筑文化在新区建设中的延续和发展研究”课题研究组进行专项课题研究。课题组以创建一个延续和发展泉州传统建筑文化的理论框架体系和技术适用而可行的操作平台,使泉州历史文化的重要内容和载体——泉州传统建筑文化得到弘扬和保护,并在地域空间上向城市新区有效延伸,推动台海、闽南地域文化和经济的联动,实施海峡西岸地域文化战略,构建两岸文化交流对接平台,构建和谐的两岸关系为目标,开展专题研究。2007 年 6 月,国家正式批准成立“闽南文化生态保护区”,进一步鼓舞和促进了课题的研究工作。经过一年多的努力,完成了课题研究系列成果,为今后对泉州市城市规划管理提供相应技术支持奠定了基础。

一、“闽南传统建筑文化在当代建筑设计中的延续与发展”课题内容概述

通过对泉州古城传统建筑进行实地调查,借鉴国内外尤其是闽南地区相关课题的研究成果和实践成果,以及泉州古城保护整治的经验,采用系统研究与专题研究相结合的方法,在理论上进行了深入系统的分析和研究,从自然环境、历史文化对泉州传统建筑文化和城市风貌产生的影响以及地理环境、气候和地方建筑材料对泉州传统建筑特色和居民生活方式的形成及产生的影响,对泉州传统民居类型、建筑形式、传统建筑元素着重进行了研究,并对传统建筑元素中的特色要素、工艺形式等进行了初步的归纳,为在新区现代建筑设计创作中如何与泉州传统建筑文化相结合,使泉州传统建筑文化在新区建设中得以延续和发展奠定相应的理论基础。通过研究闽南传统建筑文化的作用,结合国内外成功经验,来解决传统建筑文化在新区缺失的问题,并提出延续传统建筑文化的原则和手段。通过对建筑与环境的协调性、建筑形式的多样性、结合公共建筑、商住混合小区、高层-多层混合区等具体项目的探索,针对建筑设计,提出具体的设计要求,例如外观造型、室内外空间、场地、材质、色彩等,将泉州(闽南)建筑或生活方

式、文化遗迹中未被理性化的部分按新的方法加以理性化。

二、课题研究项目组成情况

本课题由泉州市城乡规划局组织研究。按照完成课题研究内容的重要性的和工作总量情况,本课题研究项目组成如下:

课题总指导

郑道溪 福建省人大常委会副主任、原中共泉州市委书记、原泉州市城市规划委员会主任

徐 钢 中共泉州市委书记

课题顾问

朱 明 泉州市市长、泉州市城市规划委员会副主任

周焜民 泉州市规划建设专家顾问组组长、泉州市城市规划委员会专家咨询委员会委员、泉州市原副市长

许昆贞 泉州市副市长

课题负责人

洪南福 泉州市城乡规划局局长、博士

赵巍岩 同济大学建筑与城市规划学院副教授、博士

李雨明 泉州市城乡规划局总工办主任、高级建筑师、一级注册建筑师

课题主要研究人员

赵巍岩 同济大学建筑与城市规划学院副教授、博士

陈 镌 同济大学建筑与城市规划学院副教授、博士、一级注册建筑师

张 鹏 同济大学建筑与城市规划学院讲师、博士、一级注册建筑师

李雨明 泉州市城乡规划局总工办主任、高级建筑师、一级注册建筑师

陈 曦 同济大学建筑与城市规划学院博士研究生

陈慧倩 同济大学建筑与城市规划学院硕士研究生

王绮红 同济大学建筑与城市规划学院硕士研究生

汤陵蓉 同济大学建筑与城市规划学院硕士研究生

王 斌 同济大学建筑与城市规划学院硕士研究生

课题研究单位

泉州市城乡规划局

合作单位

同济大学建筑与城市规划学院

课题研究顾问单位

泉州市城市规划建设专家顾问组

三、致谢

在课题研究过程中,许多专家给予了无私的指导和帮助,本研究成果包含着他们的心血和期望,在此表示衷心的感谢和诚挚

的谢意。同时,特别感谢对本课题研究成果进行审阅指导和鉴定指导的专家:中国工程院院士戴复东先生,中国工程院院士王瑞珠女士,建设部城市规划司司长唐凯先生,国家建筑设计大师唐葆亨先生,中国城市规划设计研究院总规划师、原建设部城市规划司副司长王景慧先生,著名中国画家、中国美术学院院长潘公凯先生,同济大学教授莫天伟先生,清华大学建筑学院教授秦佑国先生,清华大学建筑学院资深教授朱自煊先生,中国城市规划设计研究院副总规划师朱子瑜先生,哈佛大学教授夏建统先生,中国城市规划设计研究院城市规划理论历史名城保护研究所副所长张兵先生,中国科协中国流行色协会常务副会长、教授级高级工程师梁勇先生。

此外,本研究工作受到泉州市市委、市政府各级领导和泉州市规划建设专家顾问组各位专家们的关心和指导,在此表示诚挚的谢意。

本研究工作还得到了泉州市城乡规划局全体工作人员的大力支持和无私的帮助,尤其是得到了泉州市城乡规划局总规划师黄世清副局长和刘文发副局长的具体关心和帮助,在此表示衷心的感谢。

编 者

2008年10月21日

目 录

序言

绪论	1
1 认识泉州	6
1.1 地理位置	6
1.2 地形地貌	6
1.3 气候特征	7
1.4 人文概况	8
1.5 建筑概述	8
2 泉州传统建筑调查与分析	12
2.1 调查目标：“WHAT+WHICH”，泉州的建筑传统是什么？	12
2.2 调查的设计	14
2.3 调查对象的选择	16
2.4 调查报告	17
2.5 调查结论	21
2.6 附录：调查问卷	22
3 泉州现有建筑中的传统因素	27
3.1 三次外来影响下的泉州建筑	27
3.2 沿承传统的热情：自下而上与自上而下	29
3.3 沿承传统的方式	37
4 当代相关建筑理论概述	39
4.1 当代建筑理论侧重	40
4.2 与传统承继相关的建筑理论	41

4.3	当代建筑实践	43
4.4	结论	63
5	传承与更新——材料与构造的传统特点与当代演变	65
5.1	泉州传统乡土材料种类	65
5.2	泉州传统乡土材料的特点	69
5.3	泉州传统乡土材料的局限性和现阶段更换的必然性	73
5.4	当代建筑设计对泉州新区建筑设计的借鉴意义	75
5.5	从乡土材料到当代材料的转变原则和手法	81
5.6	结论	93
6	传统建筑界面的特点及其延续	94
6.1	泉州传统界面的生成	96
6.2	泉州界面的传统特征	100
6.3	值得泉州借鉴的当代界面法则	108
6.4	新建界面的规划原则	113
6.5	结论	116
7	传统建筑色彩特点的发展	117
7.1	关于城市与建筑的色彩	118
7.2	泉州城市建筑的色彩特征	120
7.3	色彩分析	122
7.4	色彩规划	126
7.5	结论	136
8	尺度——人性的复归	137
8.1	传统区域的尺度	137
8.2	现代区域的尺度	146
8.3	当代建筑尺度的不同处理方式	151
8.4	泉州新区的尺度策略:向传统的回归	154
8.5	结论	160
9	空间形式的继承与发展	161
9.1	生活方式决定的形式	162

9.2	气候决定的形式	164
9.3	地景建筑——地貌决定的传统形式	168
9.4	群体活动形成的传统形式	169
9.5	传统空间形式的当代演变	170
9.6	结论	184
10	细节——对传统建造与装饰热情的回应	186
10.1	关于细节	186
10.2	现代建筑的无奈——细节的缺失	188
10.3	传统建筑的细节	188
10.4	传统建筑细节的当代传承	192
10.5	结论	208
11	设计方法与实践案例	209
11.1	基于建筑类型的设计方法导则	210
11.2	基于建筑高度的设计方法导则	219
11.3	实践案例	220
12	区域特色与倾向控制策略	229
12.1	东海新区	231
12.2	新区城东片区	233
12.3	新区的其他区域	233
12.4	控制策略	234
13	结语——走向泉州新建筑	237
13.1	大规划的局限性	237
13.2	对特定设计层面的关注	237
13.3	局部对整体的规定性	238
13.4	仅仅是当下的一种选择	239
	附录 泉州新区建筑在继承与发展传统建筑文化方面的设计导则	241
	图片来源	251
	参考文献	256

绪论

1. 研究的背景与策略

泉州市东海规划区位于晋江和洛阳江的入海口处,紧靠泉州现有中心城区。未来的东海规划区将成为泉州市乃至泉州湾新的城市中心,联系并统筹了洛秀组团、晋江组团和石狮组团。自此,泉州将由滨江型城市演进成滨海型城市。

然而,在中国近几十年快速的城市化进程中,一些重要的历史性和地域性因素被人们有意或无意地忽略了,从而使得从南到北的城市之间显示出惊人的相似,这显然是让人极为厌烦的。这也是当今人们极为重视地域特色、强调城市个性的原因之一。而泉州新区的规划建设,应该说正处于新一轮的城市化进程之中,如果完全照搬其他地区的经验,那么几十年后,泉州的传统特色将会散失殆尽。因此如何有效地使闽南(泉州)传统文化在新区的建设中得到延续与发展,是一个必须要考虑的问题。

但是,城市化是现代性的表征之一,从这个角度说,在城市化进程中,现代性的文化断裂特征同样也几乎是一个无法避免的问题,这是城市化到全球化过程的必然的后遗症。因而,研究者必须对此有着清醒的认识,必须提出切合实际的策略,才能使这一裂痕得到某种程度的弥补。

另一方面,真实的情况是全球化进程中的传统地域文化,在很多情况下,其存在的意义仅仅是作为被保护的對象。一旦抽去了生活的内核,这些空的躯壳便仅仅保留了其作为标本的意义。这些标本在某种程度上是人们的一种精神寄托物,然而其所寄托的精神却早已与原本作为现实存在的建筑及其环境的本来情境毫无关系了;也就是在“借尸生魂”,但这“魂”却实实在在是当下的。因而,我们可以看到,这些被保护下来的遗迹越是典型的,其所具有的当代属性就越单一:即仅仅作为旅游休闲环境被使用着;次一级的,则大多变成了博物馆、展厅、艺术家工场或冠之以创意中心的艺术商品集散地。虽然标本并非没有价值,但是这种做法肯定缺少普遍意义上的适应性,而我们的研究针对的是泉州新区大量的普遍性的建设活动,因此这种做法不是我们的研究重点所在。

然而问题是对于日常生活环境(这里指的是泉州新区而非历史老城区)而言,人们常常也会有这样的疑问:在不同文化日趋融合的今天,强调传统的保留、强调单一的地域性究竟有没有必要?

这首先涉及的第一个问题是在全球化的大背景之下,泉州这个当下特定地域的生活形态究竟还有多少的特异性。换句话说,如果泉州当下的生活形态与中国乃至世界上任何城市的生活形态都没有什么显著的区别,那么历史上的传统就没有保留和延续的需要,否则就是纯粹做秀而已。但是,泉州从历史上讲就已经是闽南文化的代表,既然是一种文化,那么就必然会从方方面面影响着人们的生活。从这个角度出发,我们首先应该做的工作就是要回顾闽南地域文化的历史,通过今昔比较,看看传统文化中究竟还有什么内容在延续,又发生了哪些改变,以及改变的原因是什么。例如家庭关系由复杂到简单的变化、工作方式从家庭作坊到去工厂上班的变化、住宅观念从“有天有地”到“无天无地”的变化、建筑尺度由小尺度发展成大尺度的变化,又如从步行到车行的交通方式的变化,导致传统的曲折小巷必然让位于较直的马路,这也导致了传统意境的消失,同时也引起了人们欣赏建筑的方式变化,从人行速度下的观看发展到车行速度下的浏览。这些线索都将指引我们的建筑设计和城市设计,而这些内容将是我们

的研究对象。

这里就自然引出了第二个问题,什么是传统。传统只是对应于历史某个阶段的特定产物,因此传统自身就是一个不断更新的过程,不同历史时期的产物相互叠加,从而留给我们今日丰富异常的遗产。应该说,正是由于现代主义的出现,才使得传统变成了问题;现代主义之前人们建造房子自然而然地采用传统的建造方法、建造材料、建筑平面、立面、细部等。因为这就是他们的思维方式。而随着现代主义的兴起,传统被强行与现代割裂了,于是传统变成了遗产,传统被悬置了。因此,抛开现代主义的眼光从本质上讲,“传统”本来就是流动于历史长河之中,一些事物经受着考验而沉淀于文化遗产的行列,更多的事物仍在生气勃勃地向前发展、探索与创造”。^①实际上,如果我们将某一地域的传统建筑看成一个不断繁衍、进化的整体,那么我们就不会把传统建筑和新的地区建筑对立起来;从而我们会发现,其实新一老建筑本来就是一个整体,只是随时代延伸而生长、变化,并在不同时代体现出不同的局部特征。只是由于我们现在所习惯的思维方式是现代的,所以我们无法再像传统那样进行和平的演变。在这种情况下,我们必须归纳出传统中在当代仍然有实际价值的内容,同时用当代的方法来加以表现。例如“有机随机”、“因地制宜”、“因材施教”是传统的精髓,然而随着建筑材料的国际化,此时此地“材”的选择已经无法再禁锢于传统的地域材料,而且传统的手工作业显然也不是当代发展的趋势,因此我们就必须找到切实可行的新方法。因此,作为这个流动向前的传统,它不可能仅仅从过去得到未来。未来既然是未曾到来,那它就只能被创造出来。继承本身不能带来进步,发展才是关键,发展是指现代生活方式、价值观念、物质技术条件对历史状态的冲击、融合和更替,所以我们必须从传统中走出来,不断抛弃不适用的东西,增加进新的东西,这样逐步地经过现代走向未来。从这个意义上说,也许只有创新,才是泉州乡土建筑中最为本质的精神。

最后一个问题与我们现在所处的时间有关,即当代。既然是研究,那么现在进行的研究应该与五年前、十年前的研究不同,因为我们的时代不同、背景不同、方法也不同。毕竟,当代的建筑创作显然不完全等同于现代建筑,我们的关注点也发生了变化。如果研究工作要具有一定前瞻性的话,那么我们就有必要在迅速变化的当代文化背景中,在纷杂多元的表象下,看到其正在逐渐发生着重要影响力的部分。如果说现代主义时期追求的是大叙事的话,那么当代呈现更多的是短篇故事,是细节。正是由于这种原因,虽然我们的研究有一个完整的框架,但最终的结果却呈现为许多片段的叠加,它是开放的。我们提供了未来的建筑师在泉州新区进行建筑创造时必须考虑到的诸多要素,并提供了诸多方法加以启示。因为我们的对象是大量的普遍性建筑,同时我们也不要求所有选项都是必须有所回应的,建筑师在实际创作时可以根据实际项目进行有目的的选择,但是必须达到一定的标准。这样的结果才是动态的而非静止的,多元的而非单一的。

同时,我们也必须将目光对准现在越来越清晰化的全球化进程,这是不可阻挡的趋势。也正是在全球化的大背景之下,地域文化才变得逐渐式微。“全球化恰恰是殖民主义的最后实现”,^②针对全球化所造成的世界文化趋同,才导致了人们对地域性传统文化的日益重视,在第一世界是后现代理论,在第三世界,则是后殖民理论,二者都意识到地域性传统文化日渐消失的压力。全球化既给我们带来了大视野,又让我们迷失了自我,因此重整地域文化,才变成了自我关注的一种方式。但是这种对地域文化的重新梳理,往往摆脱不了一定的方法与模式。而我们当前所使用的方法,即所谓科学的方法,也不可避免地带有“西方”的痕迹。即便是对科学宗教化的反对,也是在科学地反对科学主义,这在受到后殖民学说影响的学者们看来,就成了一种显然的“他者”的观看姿态。我们在这里想要强调的是,这种我们与“他者”的相互观看,也许恰恰是地域特征存在的前提。即便抛开西方的“他者”不谈,在中国,也存在着这种相互的观看,没有北方建筑环境的恢宏博大,没有江南建筑环境的优雅沉静,也就没有闽南建筑环境的

^① 单德启:《从传统民居到地区建筑》,北京:中国建筑工业出版社,2004,第143页。

^② [美]阿里夫·德里克(Alif Dirlik):《全球化、现代性与中国》,《读书》2007-07。北京:生活·读书·新知三联书店,第12页。

热烈积极。

因此,在这样的现实条件下,我们也就必须将针对现实发展的研究工作置于现实的全球化进程之下,而片面地强调传统的思维方式与社会伦理框架是一种无需也无力进行的反动。因此,这种研究也许换一种说法更为贴切:如何创造全球化进程中具有闽南文化特色的当代地域建筑文化。这也意味着在全球化进程中,去殖民化的努力。我们希望泉州新区的建筑既是历史的,又是当代的;既是泉州新区的,又是泉州市的。

2. 基本思想

基于上述前提,研究工作将致力于寻找以下相关线索的交叉点:泉州传统建筑、泉州现代建筑以及当代建筑的发展趋势。这是因为“旧区中包含着丰富的历史积淀、地方文化和人们世代沿袭的生活习惯,这些是新区发展的坚实基础和历史借鉴;而新区则是随着城市化进程,成为辐射现代城市文明和创造新的地方文化特色的发展方向。只有将新旧区融合成一体才能激发两者的活力,旧区成为集镇总体规划的一部分进行动态保护、有机更新;新区建设也因此而有章可循,成为旧区在新时代的延续”。^①正是在这个意义上说,我们要做的这部分工作就是理清泉州传统建筑文化的结构,发现其中可以适应当代发展要求的闪光点,并寻找其在现代建筑中的延续痕迹,如果有的话,就证明这些方面确实是符合泉州的地域特色的,从而将其延续到当代的新区建筑中。

首先是对泉州传统建筑和城区基于以下方式进行的分析:

- (1) 传统的自然条件→传统的建造技术→传统的建筑形式与构造。
- (2) 传统的社会条件→传统的建筑形式→传统的建筑形式与格局。

传统的自然条件主要包括泉州历史上的气候特征和可用于建造的自然资源(地方性材料);传统的建造技术则是在其自然条件的基础上发展起来的建造技术,主要为对气候条件的适应以及以地方材料为基础的结构与构造的方式;这些因素共同影响了传统的建筑形式与构造的形成。

另一方面,传统的建筑形式则又是在此基础上发展起来的,特定的技术产生特定的形式,同时,这些形式的变化与发展又与传统时代的生活模式、社会制度、伦理、价值观等密切相关。后者与对气候的适应一起形成了传统建筑的形式与格局,前者则是面的骨骼与肌理的主要来源。

其次是对泉州现代建筑基于以下方式进行的分析:

- (1) 现代的自然条件→现代的建造技术→现代的建筑形式与构造。
- (2) 现代的社会条件→现代的建筑空间组织→现代的建筑形式与格局。

以特定时期人们对自然的理解来看,现代建筑时期与传统时期的看法并没有太大的区别,有时甚至是反自然的,例如对气候的适应更多的是依靠高耗能的机电技术而不是低耗能的空间与构造技术。同时,对自然材料的获取也由于技术的发展和需求的增大而变得更加便捷,一些传统建筑材料也在现代建筑中得到继续使用,例如烟炙砖,从而使得传统泉州特色得到了某些方面的延续。但另一方面,传统建筑构造由于施工方式和建筑材料的改变,大多不见于现代建筑,或只是形象上的模拟。这是由于建造技术的基础发生了本质的变化。作为主流建造技术,大工业生产的方式已经完全取代了传统手工劳作的地位。这将会导致建筑业手工业者由于从业人数稀缺而变得越来越昂贵,也会在某种程度上让人回想起手工时代的美好和对匠人独创性的赞美。

另一方面,现代建筑形式与大批量的工业生产和当代生活模式相匹配。总体而言,建筑形式的情感特征单调而乏味,但泉州

^① 单德启:《从传统民居到地区建筑》,北京:中国建筑工业出版社,2004,第135页。

相较于中国其他城市而言,还是显得略微丰富一些。这也是由于泉州的历史传统太过丰富,使得现代建筑师不自然地做出回应,这就是所谓的环境改造人。但这并不是泉州特有的问题,因为断裂性本身是现代性的特征之一。自现代建筑以降,在现代的技术条件下,虽然不乏尊重传统的个案和优秀实例,但总体看来,与传统建筑间的承继关系是被切断的。事实上,以科学取代宗教,正如韦伯所言,在“驱除迷魅”(the disenchantment of the world)的过程当中,也使世界不再令人着迷;这正是现代性令人悲哀的原因之一。大致而言,泉州现代建筑的情感特征大多是通过形态,以类似雕塑的语言呈现出来,属于比较传统的现代处理手法。

再次是对泉州当代建筑发展趋势的展望,这也是本研究中着力要探讨的部分。虽然泉州当代建筑有些具有了一定的当代性,但总体而言,我们不无遗憾地说当代性是普遍缺乏的。并不是当代建造的房子就必然具有当代性,因此,在研究中我们将借助于国内外较为成熟的相关理论和相对成功的实践,抽取那些能够符合泉州传统特色的策略,进行地域性的转换;或者是从泉州传统特色中挖掘出符合当代美学要求的特色,并进行当代的演变:

(1) 当代的自然条件→当代建造技术的新侧重→当代建筑形式发展预期。

(2) 当代的社会条件→当代建筑环境的新侧重→当代建筑形式发展预期。

从自然条件来说,全球天气变暖和能源危机都使得建筑师必须尽可能采用适应气候的方法,这使得我们的目光又回到传统那些应对自然气候的方法,但这是螺旋式的上升,而不是简单的回归;同时,在快速的城市化进程中,在大量的建造行为下,许多地方性材料作为不可再生的资源而不再易得,在这种情况下,支撑建筑的材料主体发生了变化以后,如何延续传统就成了悬而未决的问题。

技术的发展和反思,使人们越来越认识到,技术并不只关乎技术,还关乎意识形态。当前,技术发展的两个方面带来的影响是不容忽视的:首先,计算机技术的发展使工业生产的方式发生了变化,技术的可能性使产品制造的重点由生产转向了消费,对于建筑材料来说,由对有限建材产品的选择过渡到大量性定制生产,这给材料的创造性运用打下了技术的基础;其次,发展带来的环境与生态危机凸现,作为一种基本观念,建筑的生态与环保技术必将越来越受到重视,节约被赋予了新的含义,节约成为一种普世的共识,对不可再生资源的利用会受到本能的控制。技术对建筑形态的影响正逐渐显现出来。首先是形式的侧重点开始发生变化,从空间与材料的角度来适应气候,是经过反思后的选择,例如印度建筑师柯里亚的作品就代表了发展中国家对于节能的观点。同时,节能的要求使得建筑形体变得简单化以减少外表面积,这也极大地改变了建筑形式。其次是对建筑意义的探求也从形态转向对空间记忆和对材料情感特征的有效利用上,我们可以看到当代许多创作的出发点就是材料本身,如何通过材料自身来显示传统情感是当代建筑师必须要回答的一个问题。

从上面的简单概括中,我们可以看到,当代建筑发展的趋势较之于现代主义建筑以主流姿态盛行的时代而言,它给地域文化的延续与传承带来了更多的选择可能性,这也是批判的地域主义成为当代创作主流的原因之一。同时,这种可能性是与整个时代的审美观、价值判断以及经济技术发展水平相适应的,从而更具有普适的意义。简单说来,以整体的象征形态或附加的符号化的装饰来表明新建筑与传统建筑之间的关联,从经济的角度看起来是一种额外的负担,因而对于大量的普遍性建筑而言,这并不是可取的方法;而将传统文化融于建造过程本身当中,只需要观念上的抉择,因为当代技术已经解决了建造问题。

因此,本研究的基本思想是,立足于全球化的当代建筑发展趋势的总体框架之中,对传统的泉州的建筑文化重新进行梳理,我们需要分析归纳出哪些部分在当代依旧有存在的价值,哪些部分已经完全蜕变成了文化,而那些依旧有价值的部分在当代又必须进行怎样的转化才能符合当代的审美情趣和生产方式。以空间为例,传统建筑中的空间格局在对气候的适应方面,有许多成功的典型格局,我们将继承并进一步发展以使其成为新区建筑中的普遍重要特色,因为这在当下依旧是有生命力的,而对由传统体制与传统伦理所导致的空间的等级与序列,由于完全丧失了生命力,则完全可以予以忽略。

3. 研究的方法与程序

本研究针对的对象应是泉州新区大量的一般性的工业或民用建筑,主要为滨海东区和海丝协调区范围内的公共建筑、居住建筑等。当然,该研究结果对其他地区也应有一定的参考价值。所以该研究的重点不在于触动单体建筑的极致性发挥,因为这是无迹可循的,而在于提供一种普遍适用的方法。我们认为,只有在大量性的建设过程中,在群体建筑的意义上,地域性特征才可能得以实现。也就是说,地域特征主要依托的是群体,而非个体。

另一方面,正是出于上述理由,地域性特征的体现就必须以不增加额外的经济投入或投入与效益能够平衡为基本原则,只有这样才具备推广的意义。所以对于少数重要地区的重点项目、地标性建筑等特殊案例,因其对经济性、时代特征等方面的要求不具备普遍的意义,而应该根据具体情况另行探讨,故不在本研究的适用范围之内。

1 认识泉州

1.1 地理位置

泉州市位于福建省东南部,北纬 $24^{\circ}30'$ ~ $25^{\circ}56'$,东经 $117^{\circ}25'$ ~ $119^{\circ}05'$,东西宽153公里,南北长157公里,陆域面积11 014.78平方公里(包括金门岛),约占全省陆地面积的9.08%。大地构造位于华南褶皱系的东南部,闽东火山断拗带的中南段。构造带均呈北东—南西方向展布。境内五分之四以上的面积分布为中生代火山岩系和侵入岩,两者出露面积约各占一半,从西北往东南侵入岩分布面积增多成为主体。闽中大山带中段戴云山脉主干呈北东—南西向展布,横卧西北部德化境内,规模庞大,主峰海拔1 856米,为福建省第二高峰。其支脉和余脉向东南、南部绵延,地势西北高,往东南呈阶梯状下降,构成由中低山向丘陵、台地至平原递变的多层状地形地貌景观。河川密布,晋江为福建省第三大河,贯穿中部,蕴藏丰富的水力资源。东南濒临台湾海峡,与台湾相望,海岸线蜿蜒曲折,多港湾、滩涂及岛屿,是发展渔业、养殖业、海运业及对外友好往来的要地。

泉州市地处低纬度,又濒临太平洋,形成亚热带海洋性季风气候,温暖湿润、雨量充沛、四季常春。但自然灾害较为频繁,主要为旱、涝、风害等。土壤类型多样,分布最广的土壤为红壤,次为水稻土及砖红壤性红壤。耕地多属一、二级,土壤较肥沃。植被茂繁,类型多,动植物资源丰富。境内还蕴藏较丰富的矿产资源,主要有煤、铁、黄金、花岗岩、石灰石、石英砂、高岭土等,以“砂、石、土”为主的非金属矿产资源是泉州市具有地方特色的优势矿产。^①

1.2 地形地貌

按全国地貌区划位置,泉州市西部及西北部山地属闽浙火山岩中—低山亚区的一部分,东南部属闽粤沿海花岗岩丘陵亚区的一部分。东部海岸线曲折,发育有半岛、岛屿和港湾。

泉州地貌格局和展布形态是地球内外应力联合作用的综合结果,基本轮廓是地球内应力作用定型于中生代晚期,新生代以来,经外应力为主的改造而形成。

1.2.1 地势由西北向东南逐渐下降

泉州市地势西北高、东南低,由内地至沿海逐渐下降。即由中山→低山→高丘陵→低丘陵→台地→平原递变,至半岛、岛屿上出现地貌逆差现象,即由平原→台地→丘陵升高。西北部高峻的山地,在一定程度上削弱北方寒冷气团的侵入,使泉州市冬季气温相对较高;东南部低矮的地势,有利于海洋湿润气流深入境内,使年降水量由东南沿海向西北内陆递增,也使境内易受台风侵袭,并导致境内河流顺地势由西北向东南入海。

1.2.2 多山地,多丘陵

泉州市地貌类型复杂多样,山地及丘陵约占总土地面积79%,平原及台地约占21%。地貌以山地、丘陵为主。山地均属戴云

^① 中国泉州,走进泉州网,http://www.fjqz.gov.cn/lwcmsapp/view/intoqz/intoqz_detail_right.jsp?cateid=D0C2AE20433208AA747FC2A337449490

山山脉及其延伸的支脉、余脉,构成西北及中部的大山带。丘陵分布于山地外侧及河流两岸或河谷盆地的边缘,在沿海一带也有广泛分布,并逼近海岸或伸入海中,组成半岛和岛屿。多山地、多丘陵、地面起伏大,造成交通不方便,限制耕作业的发展,但却是发展林业和经济林的主要分布区。

1.2.3 海岸曲折,多港湾、岛屿、滩涂

泉州市东濒海洋,海岸线总体呈北东—南西向,迂回曲折,直线距离约 90 公里,实际总长度为 421 公里,占全省海岸线总长的 12.7%,曲折率为 1:5.03。港湾众多,大小港湾约有 49 个,其中较大的港湾自北而南有湄洲湾、大港、泉州港、深沪湾、围头湾和安海湾等。这些港湾大致呈西北—东南向内陆深入 21~35 公里,深度一般较大,掩护条件好,水域广阔,湾内包含若干支港、支湾,建港条件甚为优越。湄洲湾的秀屿和肖厝港,为不可多得的深水良港;泉州湾内的秀涂、埭埔、石湖等港口仍具深水条件,可建万吨级码头。此外,湾内有 282.65 平方公里的海滩,沿海 0~20 米等深线的浅海面积积达 739.77 平方公里,分布有 51 个岛礁,总面积为 11.98 平方公里。上述海岸地貌特征对于发展航运、渔业、盐业和围垦等都提供了良好的自然条件。^①

1.3 气候特征

泉州市地处低纬度,东临海洋,属亚热带海洋性季风气候,气候条件优越,气候资源丰富,为人民生活和经济发展提供了良好的环境。

泉州市气候有 3 个基本特征:一是气温高,光热丰富。年太阳辐射总量为 120~140 千卡/厘米²,大部分地区年平均气温为 19.5℃~21.0℃(仅西北部的山区低于 18℃),最热月平均气温达 26℃~29℃,最冷月也有 9℃~13℃。全年无霜期长,沿海地区基本无霜。≥10℃的有效积温为 5 610℃~7 250℃。年日照时数为 1 800~2 200 小时。二是降水充沛,但时空分布不均匀。全市年降水量为 1 000~1 800 毫米,自东南部向西北部递增,内陆地区比沿海地区多一倍左右。干、湿季甚为分明:3—9 月降水量占全年的 80%,为湿季;10—2 月仅占全年的 20%,为干季。降水量年际间变化率大,少雨年份降水量不及多雨年份的一半。三是季风气候显著。冬半年主要受蒙古冷高压楔控制,盛行偏北风,气温低,干燥少雨;夏半年主要受副热带高压影响,盛行偏南风,气温高,湿润多雨。冬、夏半年的气候特征截然不同。由于季风活动的不稳定性,造成各种气候要素年际间变化大,也是自然灾害频繁发生的根本原因。

以大气环流的季节转换为依据,结合农事活动特点,用气象要素和天气现象相似性划分四季,3—6 月为春季,7—9 月为夏季,10—11 月为秋季,12—2 月为冬季。春季暖和湿润多雨,夏季炎热,多热带气旋(以下通称为台风)影响,秋冬季干燥少雨,沿海风大。

泉州市平原、丘陵、低山地、中山地等 4 种主要地形约各占四分之一,海拔高度自东南向西北递增,平原与中山地相差 1 000 米以上,形成气候的垂直差异大于水平差异。以热量为一级指标,水分为二级指标,结合地形和海拔高度,全市分为 3 个农业气候区:一是南区热带农业气候区,包括惠安县、鲤城区、晋江市、石狮市和南安市的大部,安溪县的东部和永春县的马跳以东部分;该区具有气温高,热量足,日照多,降水充沛但分布不均匀、相对易旱等特点,作物可一年三熟,是全市社会经济最发达的地区。二是中亚热带农业气候区,包括德化县的浔中、三班、南埕一带,永春县的马跳以西部分,安溪县的西部,南安市的蓬莱、眉山、向阳等,洛江区的罗溪、虹山等;该区具有降水充沛,不易受旱,但有效热量水平不如南亚热带农业气候区等特点,作物一年两熟。三是中亚热带山地农业气候区,包括德化县北部戴云山周围的几个乡;该区具有降水充沛,热量水平低等特点,作物一年一熟或不宜农

^① 百度,泉州吧,http://tieba.baidu.com/f?kz=164764172

耕,植被以森林为主^①。

1.4 人文概况

泉州文化是闽南文化的核心部分之一,闽南文化还有其他核心部分如漳州文化、厦门文化等。构成闽南文化核心的泉州文化、漳州文化、厦门文化是有共同特征而又各具特色的,在不同的历史阶段有各自不同的表现,相互融会、相互影响,谁也代替不了谁。

泉州文化有两大特点:一是它的善于吸收外来文化,允许各种文化兼收并蓄的包容性;一是它善于变化发展,不断将自身文化向外传播的开拓性。泉州是个移民社会,秦汉时期,人口稀少,原住民为闽越族,本土文化为闽越文化。到了魏晋南北朝隋唐时期,大量北方汉人南下,移入中原文化,于是形成以中原文化为主体、兼有闽越文化特色的闽南文化。闽南文化形成之后,由于泉州地区的移民社会性质,它对各种外来文化并不排斥,唐宋时期,各种外来宗教,如伊斯兰教、天主教、基督教、印度教、婆罗门教、摩尼教都在泉州找到它们传播和发展的空间,加上本地流传的各种民间信仰,泉州竟成了一座可誉为“世界宗教博物馆”的城市。

泉州文化的开拓性在于它具有海洋文化气质,敢于蹈险犯难,挑战海洋,不断向外开拓发展,传播自身文化。泉州山多地少,又濒临大海,因此泉州人对海洋有浓厚的兴趣,海洋意识和海洋文化因之大兴,泉州港也随之兴起。唐代,泉州港已发展成与扬州、广州、交州(今越南河内)并列的四大贸易港之一。宋代,由于我国与西方交通的陆上丝绸之路受阻,海上丝绸之路兴起,泉州的海外贸易大兴,泉州也因之迅速成为世界闻名的东方大港,其市舶收入已成为支撑福建经济的重要支柱。明清时期,随着闽南人对台湾、南洋群岛的了解,大批泉州人克服海上交通的艰难险阻,移民海南岛,移民台湾,移民东南亚。随着泉州人的向外迁徙,泉州文化也得以不断向外传播,以至于在现在的台湾省、现在的新加坡和东南亚的一些地区,泉州移民已成为当地人口最多的外来族群。^②

中国幅员辽阔,从地理上可分成各个不同的区域,即地域。而这些不同的区域,由于其地质、地理、水文、气候等自然因素,哲学思想、社会伦理、道德准则、行为规范等社会因素和物质实体,如建筑、城市等的不同,大多会在中国主流文化的基础上,又将其进行衍变和发展而产生出各种不同的亚文化,也就是地域文化。而城市和建筑作为文化的载体也将显示出不同的地域特征。

1.5 建筑概述

1.5.1 自然条件对泉州传统建筑文化所产生的影响

建筑的产生,是源自人类抵抗恶劣的自然条件,改善自身生存条件的需求。因此自然的地理气候特征直接影响地方建筑的产生和发展,不同的地理气候是不同地方传统建筑形成的初始条件。而福建自古交通不便,与中原地区的交流很少,被称为南蛮之地。在这种交通不便、经济不发达的地区,地理气候对建筑的影响就更大。

按中国建筑气候区划图,泉州市属Ⅳ类建筑气候区。在这种夏季炎热、冬季暖和的气候条件下,泉州的建筑主要按夏季气候条件设计。住宅主要应考虑住宅夏季防热和组织自然通风、导风入室的要求。

为了组织通风,泉州传统建筑十分注重室内外空间的相互连通。传统民居中不管是“大厝”还是“手巾寮”,均采用内庭院或天

① 泉港网, <http://www.qg.fj.cn/qggk/qzgk/1835.html>

② 胡沧译:《“泉州学”与闽南文化关系略论》, http://www.qzskl.org/Article_Print.asp?ArticleID=664