

梅花

〔北宋〕林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

千家诗句解

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

河北大学出版社

孟昭龙

前 言

《千家诗》是我国宋、明时期，唐、宋绝句和律诗的优秀选本，是宋末以来历代青少年学诗的一本较好的教科书。

《千家诗》最初由南宋刘克庄编选，定名为《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，后来，谢枋得在此基础上精选了七言绝句和七言律诗，定名为《增补千家诗》，分上、下两卷。到了晚明，王相认为谢本《千家诗》无五言绝句和律诗，宋诗选得略多，所以他又增选了唐代的五言绝句和五言律诗，定名为《增补五言千家诗》，分上、下两卷，并且对五言本和七言本都做了简明的注释。不久，五言本和七言本合订在一起，成为完整的《千家诗》。应当说，《千家诗》是由谢枋得和王相编选、王相注释的。

《千家诗》共选诗 226 首，其中七绝 94 首，五绝 39 首，七律 48 首，五律 45 首，除两首七律为明人作品外，全是唐宋之作。该书作者 124 人，其中有像李白、杜甫、白居易、苏轼、王安石、陆游那样的名家，也有鲜为人知的作者。内容丰富，题材广泛，包含了人类社会各种事物：四时寒暑有春、夏、秋、冬、昼、夜、寒、凉等；岁时节序有元日、寒食、清明、社日、七夕、中秋、重阳、冬至等；天象自然有日、月、星、风、云、雾、雨、雪、晴等；江河湖海有黄河、长江、湘江、溺水、洛水、西湖、洞庭湖、东海、池塘、山泉、溪水、秦淮河等；山川田园有西岭、终南山、嵩山、寒山、巫山、敬亭山、剑门山、北固山、郊野、道路、田园、山村等；花草树木有荷花、海棠、杏花、桃花、梅花、

杨、柳、松、桔、石榴、梧桐、野草、浮萍、新竹等；飞禽走兽有燕子、黄莺、白鹭、猿猴等；鳞介虫鱼有龙、蛇、蝉、萤、蝴蝶、蜻蜓等；宫观楼台有华清宫、南楼、黄鹤楼、江楼、竹楼、袁州城楼、谢朓北楼、总持阁、云门寺阁、玉堂、竹里馆、临安邸、车盖亭、辋川庄、玉台观、淮南寺、净慈寺、破山寺、三闾庙、禹庙、五陵等；器具饮食有宝刀、戈、枪、砚、镜、灯、烛、扇、屏风、衣帽、酒食等；文学艺术有打球图、山水画、歌舞、秋千等；社会百事有战争、边塞、出征、耕种、放牧、蚕桑、田猎、租税等；羁旅行役有送别、羁旅、游览、寄赠等；抒怀言志有咏怀、抒志、思归、贬谪、宫怨等；社会各类人物有皇帝、公主、后妃、将军、官吏、贵族子弟、游侠、刺客、隐士、游子、樵夫、牧人、蚕妇、歌妓、僧人、道士、神话人物等。总之，《千家诗》由各种事物和人物，构成了唐宋两代社会的立体图画，对广大读者全面了解过去的历史面貌和社会情况，认识事物，理解生活，丰富知识，起了一定的作用。特别是那些歌颂新生事物、饱含哲学意味、关心国家命运、同情劳苦人民和赞颂友情的诗，对青少年的立志和陶冶情操，起到了更大的作用。

《千家诗》不仅有认识价值，而且也有鉴赏价值。所选之诗除短小精悍、语言凝炼、平仄谐调、音韵铿锵之外，还具有以下几个艺术特色：

(1)诗味浓厚，发人深省。有不少选诗，通过鲜明的艺术形象，表达了令人信服的感受和道理。如朱熹的《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”头两句以“半亩方塘”和映在里面的“天光云影”，喻出读书人面对长方形的书本，一页又一页翻看时的具体情景；后两句以“清如许”和“活水来”的水景，喻出读书的好处，使人们的思想和知识不断地提高和丰富。越读越觉得景色鲜明，道理深邃。再如：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”、“洛阳三月花似锦，多少工夫织得成”、“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”、“流向西湖载歌舞，回头不似

在山时”、“海日生残夜，江春入旧年”、“欲穷千里目，更上一层楼”等，都是诗味很浓的句子，形象明，含意深，启发人，耳目新。

(2)情景交融，寓意深远。多数选诗都能通过描写自然景物而构成一种鲜明的境界，以表达作者的某种意图或思想感情。如杜甫的《漫兴》：“肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。”作者借对柳絮和桃花等暮春之景的描写，抒发了他那对社会上趋炎附势、随波逐流的丑恶现象深恶痛绝的思想感情。

(3)构思新颖，出奇制胜。有不少选诗，作者的构思出乎读者的意料，让人感到新颖出奇而又有理。如金昌绪的《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”头两句写这位年轻妇女打起黄莺儿，让人感到奇怪，为什么唱得动听的黄莺，一大清早就从树上给打跑了呢？后两句做了回答，因为把美梦给惊醒了。什么样的美梦呢？是到辽西与丈夫会面的美梦，从而表达了她对丈夫的深切思念和不能见面的怨情。这种果在前因在后的结构，让人感到新颖，曲折有致，含蓄有味。

(4)形象鲜明，美丽动人。有相当数量的选诗，从不同角度，用不同笔法，抓住人物姿容、动态等特征，塑造出各式各样的人物形象，尤其在塑造美人这方面，更让读者叹服。李白在《清平调词》里，用“云想衣裳花想容”的比拟手法，描绘了杨贵妃容貌的美丽和衣裳的华贵，是一般人所意想不到的。孙逖的《观永乐公主入蕃》，用“美人天上落，龙塞始应春”的比喻和环境衬托的手法，写出永乐公主像仙女那样美，美得使边塞也有了迷人的春色。杜牧在《秋夕》中，通过“轻罗小扇扑流萤”的动作，写出宫女天真可爱，通过“卧看牵牛织女星”的动作，刻画了宫女对爱情生活向往的心理状态。金昌绪的《春怨》，通过“打起黄莺儿”的行动和原因，刻画了一位年轻妇女与远征边塞丈夫相会的梦想与破灭、欢乐与痛苦交织于一身的美丽动人的形象。谢枋得的《蚕妇吟》，主要通过两种妇

女生活状况的鲜明对比,刻画了蚕妇“起视蚕稠怕叶稀”而不得安睡的劳苦形象。崔颢的《长干行》:“君家住何处?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡。”则通过向男青年的发问和自我介绍的口头语言,描绘了船上女先大方爽快、后羞涩不好意思的状貌。僧惠洪的《秋千》,通过打秋千的完整过程,从各个方面描绘了一位十分美丽的大家闺秀:首联“画架双裁翠络偏,佳人春戏小楼前”,用画架和架绳之美来衬托佳人之美;颌联“飘扬血色裙拖地,断送玉容人上天”,用红色衣裙上下飘荡的情况和悠荡中的面容,显示了佳人姿容的动态美;颈联“花板润沾红杏雨,彩绳斜挂绿杨烟”,用脚下花板和手中彩绳,写出了细雨濛濛中荡秋千的美丽;尾联“下来闲处从容立,疑是蟾宫滴降仙”,通过从秋千上跳下来后站立的动作和一个比喻,写出了佳人从容自得的静态美。这些方面都值得我们研究、学习和借鉴。

《千家诗》流传至今已五百余年,为广大读者提供了丰富的精神食粮和宝贵的写诗经验,哺育了许许多多著名的诗人。著名文学家归有光和戏剧大师汤显祖,明代的诗人李梦阳、何景明、李梦龙、王世贞等,从小都受到《千家诗》的熏陶。著名戏剧家洪昇、孔尚任和清代的著名诗人顾炎武、王扶之等,也都得益于《千家诗》。“五四”时期的鲁迅、郭沫若、胡适等,从小也都背诵过《千家诗》。

《千家诗》不仅因选诗短小适合青少年阅读,而且由于编选者精心编排也极适宜青少年阅读。选编者没有按照作品写作时间的先后顺序和作家的不同时代来安排篇目,而是按照春夏秋冬的时序及其内容来安排篇目的,这很合乎青少年“遵四时以叹逝,瞻万物而思纷”的对外界事物由浅入深的认识规律,便于他们阅读和理解。这种编排的优点,是唐宋诗其他选本所不具备的。

要想了解过去的社会,陶冶自己的情操,以及练习写诗,我们不能不读《千家诗》。为了帮助青少年读好《千家诗》,扫清文字上的障碍,掌握诗的框架和作者当时的意图,本书对每首诗都作了句

解,深入浅出。这个句解本也可以说是注者认真阅读《千家诗》及其许多注释本的一个成果,因为它融会了各家之长。由于水平有限,难免存在一些缺点和错误,切望读者和专家批评指正。

作者

1997年2月

目 录

第一卷:七言绝句.....	(1)
春日偶成.....	程 颢(3)
春 日.....	朱 熹(5)
春 宵.....	苏 轼(7)
城东早春.....	杨巨源(9)
春 夜.....	王安石(11)
初春小雨.....	韩 愈(13)
元 日.....	王安石(15)
上元侍宴.....	苏 轼(17)
立春偶成.....	张 栻(19)
打球图.....	晁补之(21)
宫词二首(其一).....	林 洪(23)
宫词二首(其二).....	林 洪(25)
咏华清宫.....	王 建(27)
清平调词.....	李 白(29)
题邸间壁.....	郑 谷(31)
绝 句.....	杜 甫(33)
海 棠.....	苏 轼(35)
清 明.....	杜 牧(37)
清 明.....	王禹偁(39)
社 日.....	王 驾(41)
寒 食.....	韩 翃(43)
江南春.....	杜 牧(45)

上高侍郎·····	高 蟾(47)
绝 句·····	僧志南(49)
游园不值·····	叶绍翁(51)
客中行·····	李 白(53)
题 屏·····	刘季孙(55)
漫 兴·····	杜 甫(57)
庆全庵桃花·····	谢枋得(59)
玄都观桃花·····	刘禹锡(61)
再游玄都观·····	刘禹锡(63)
滁州西涧·····	韦应物(65)
花 影·····	苏 轼(67)
北 山·····	王安石(69)
湖 上·····	徐元杰(71)
漫 兴(其七)·····	杜 甫(73)
春 晴·····	王 驾(75)
春 暮·····	曹 豳(77)
落 花·····	朱淑贞(79)
春暮游小园·····	王 淇(81)
莺 梭·····	刘克庄(83)
暮春即事·····	叶 采(85)
登 山·····	李 涉(87)
蚕妇吟·····	谢枋得(89)
晚 春·····	韩 愈(91)
伤 春·····	杨万里(93)
送 春·····	王 令(95)
三月晦日送春·····	贾 岛(97)
客中初夏·····	司马光(99)
有 约·····	赵师秀(101)

初夏睡起·····	杨万里(103)
三衢道中·····	曾 几(105)
即 景·····	朱淑贞(107)
夏 日·····	戴复古(109)
鄂州南楼书事·····	黄庭坚(111)
山亭夏日·····	高 骈(113)
田 家·····	范成大(115)
村庄即事·····	范成大(117)
题榴花·····	朱 熹(119)
书湖阴先生壁·····	王安石(121)
村 晚·····	雷 震(123)
乌衣巷·····	刘禹锡(125)
送元二使安西·····	王 维(127)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	李 白(129)
题淮南寺·····	程 颢(131)
秋 月·····	程 颢(133)
七 夕·····	杨 朴(135)
立 秋·····	刘 翰(137)
秋 夕·····	杜 牧(139)
中秋月·····	苏 轼(141)
江楼有感·····	赵 嘏(143)
题临安邸·····	林 升(145)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里(147)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼(149)
入直召对选德殿赐茶而退·····	周必大(151)
夏日登车盖亭·····	蔡 确(153)
直玉堂作·····	洪咨夔(155)
竹 楼·····	李嘉祐(157)

直中书省·····	白居易(159)
观书有感·····	朱 熹(161)
泛 舟·····	朱 熹(163)
冷泉亭·····	林 稹(165)
赠刘景文·····	苏 轼(167)
枫桥夜泊·····	张 继(169)
寒 夜·····	杜 耒(171)
霜 月·····	李商隐(173)
梅·····	王 淇(175)
早 春·····	白玉蟾(177)
雪梅二首(其一)·····	卢梅坡(179)
雪梅二首(其二)·····	卢梅坡(181)
答钟弱翁·····	牧 童(183)
泊秦淮·····	杜 牧(185)
归 雁·····	钱 起(187)
题 壁·····	无名氏(189)

第二卷:七言律诗····· (191)

早朝大明宫·····	贾 至(193)
奉和贾至舍人早朝大明宫·····	杜 甫(196)
和贾舍人早朝·····	王 维(199)
和贾舍人早朝·····	岑 参(202)
上元应制·····	蔡 襄(205)
上元应制 ·····	王 珪(208)
侍 宴·····	沈佺期(211)
答丁元珍·····	欧阳修(214)
寓 意·····	晏 殊(217)
插花吟·····	邵 雍(220)
寒食书事·····	赵 鼎(223)

清 明	黄庭坚(226)
清 明	高 翥(229)
郊行即事	程 颢(232)
秋 千	僧惠洪(235)
曲江二首(其一)	杜 甫(238)
曲江二首(其二)	杜 甫(241)
黄鹤楼	崔 颢(244)
春夕旅怀	崔 涂(247)
答李儋	韦应物(250)
江 村	杜 甫(253)
夏 日	张 耒(256)
辋川积雨	王 维(259)
东湖新竹	陆 游(262)
表兄话旧	窦叔向(265)
偶 成	程 颢(268)
游月陂	程 颢(271)
秋兴八首(其一)	杜 甫(274)
秋兴八首(其三)	杜 甫(277)
秋兴八首(其五)	杜 甫(280)
秋兴八首(其七)	杜 甫(283)
月夜舟中	戴复古(286)
长安秋望	赵 嘏(289)
新 秋	佚 名(292)
中 秋	李 朴(295)
九日蓝田会饮	杜 甫(298)
秋 思	陆 游(301)
与朱山人	杜 甫(304)
闻 笛	赵 嘏(307)

冬 景	刘克庄(310)
冬 至	杜 甫(313)
梅 花	林 逋(316)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(319)
干 戈	王 中(322)
归 隐	陈 抟(325)
时世行	杜荀鹤(328)
送天师	宁献王(331)
送毛伯温	明世宗(334)

第三卷:五言绝句 (337)

春 晓	孟浩然(339)
访袁拾遗不遇	孟浩然(341)
送郭司仓	王昌龄(343)
洛阳道	储光羲(345)
独坐敬亭山	李 白(347)
登鹳鹊楼	王之涣(349)
观永乐公主入蕃	孙 逖(351)
春 怨	金昌绪(353)
左掖梨花	丘 为(355)
思君恩	令狐楚(357)
题袁氏别业	贺知章(359)
夜送赵纵	杨 炯(361)
竹里馆	王 维(363)
送朱大入秦	孟浩然(365)
长干行	崔 颢(367)
咏 史	高 适(369)
罢相作	李适之(371)
逢侠者	钱 起(373)

江行无题·····	钱 珣(375)
答李浣·····	韦应物(377)
秋风引·····	刘禹锡(379)
秋夜寄丘员外·····	韦应物(381)
秋 日·····	耿 韦(383)
秋日湖上·····	薛 莹(385)
宫中题·····	唐文宗(387)
寻隐者不遇·····	贾 岛(389)
汾上惊秋·····	苏 颋(391)
蜀道后期·····	张 说(393)
静夜思·····	李 白(395)
秋浦歌·····	李 白(397)
赠乔侍御·····	陈子昂(399)
答武陵太守·····	王昌龄(401)
行军九日思长安故园·····	岑 参(403)
婕妤怨·····	皇甫冉(405)
题竹林寺·····	朱 放(407)
三闾庙·····	戴叔伦(409)
易水送别·····	骆宾王(411)
别卢秦卿·····	司空曙(413)
答 人·····	太上隐者(415)

第四卷:五言律诗····· (417)

幸蜀西至剑门·····	唐玄宗(419)
和晋陵陆丞《早春游望》·····	杜审言(422)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山·····	杜审言(425)
春夜别友人·····	陈子昂(428)
长宁公主东庄侍宴·····	李 峤(431)
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字·····	张 说(434)

- 送友人·····李 白(437)
- 送友人入蜀·····李 白(440)
- 次北固山下·····王 湾(443)
- 苏氏别业·····祖 咏(446)
- 春宿左省·····杜 甫(449)
- 题玄武禅师屋壁·····杜 甫(452)
- 终南山·····王 维(455)
- 寄左省杜拾遗·····岑 参(458)
- 登总持阁·····岑 参(461)
- 登兖州城楼·····杜 甫(464)
- 送杜少府之任蜀州·····王 勃(467)
- 送崔融·····杜审言(470)
- 扈从登封途中作·····宋之问(473)
- 题义公禅房·····孟浩然(476)
- 醉后赠张旭·····高 适(479)
- 玉台观·····杜 甫(482)
- 观李固请司马弟山水图·····杜 甫(485)
- 旅夜书怀·····杜 甫(488)
- 登岳阳楼·····杜 甫(491)
- 江南旅情·····祖 咏(494)
- 宿龙兴寺·····綦母潜(497)
- 破山寺后禅院·····常 建(500)
- 题松汀驿·····张 祜(503)
- 圣果寺·····释处默(506)
- 野 望·····王 绩(509)
- 送别崔著作东征·····陈子昂(512)
- 陪诸贵公子丈八沟携妓纳
凉晚际遇雨二首 (其一)·····杜 甫(515)

(其二).....	杜 甫(518)
宿云门寺阁.....	孙 逖(520)
秋登宣城谢朓北楼	李 白(523)
望洞庭湖赠张丞相.....	孟浩然(526)
过香积寺.....	王 维(529)
送郑侍御谪闽中.....	高 适(532)
秦州杂诗.....	杜 甫(535)
禹 庙.....	杜 甫(538)
望秦川.....	李 颀(541)
同王征君洞庭有怀.....	张 谓(544)
渡扬子江.....	丁仙芝(547)
幽州夜饮.....	张 说(550)

第一卷 七言绝句

七言绝句，简称七绝，每首四句，每句七字，是由二十八个字组成的近体诗。它源于南北朝乐府民歌和当时一些文人的创作，定型于初唐，兴盛于盛唐而历代不衰。

在韵律上，它要求一、二、四句押平声韵，或二、四句押平声韵。在声调上，它讲究平声字和仄(zè)声字(上、去、入三声的字)上下对应。我们知道，古人把汉字的读音概括为平、上、去、入四声。古汉语的平声相当于现代汉语的阴平(一声)和阳平(二声)，上声和去声仍与现代汉语的上声(三声)和去声(四声)相同。过去的入声在现代普通话中已经消失了。七绝的创作者根据汉字四声的特点，总结出平仄互相搭配、上下对应而造成音节抑扬起伏的一套格式，共有四种：

(1)首句平起入韵式：平·平·仄·仄·仄·平·平，仄·仄·平·平·仄·仄·平。仄·仄·平·平·平·仄·仄，平·平·仄·仄·仄·平·平。

(2)首句平起不入韵式：平·平·仄·仄·仄·平·平，仄·仄·平·平·仄·仄·平。仄·仄·平·平·平·仄·仄，平·平·仄·仄·仄·平·平。

(3)首句仄起入韵式：仄·仄·平·平·仄·仄·平，平·平·仄·仄·仄·平·平。平·平·仄·仄·平·平·仄，仄·仄·平·平·仄·仄·平。

(4)首句仄起不入韵式：仄·仄·平·平·平·仄·仄，平·平·仄·仄·仄·平·平。平·平·仄·仄·平·平·仄，仄·仄·平·平·仄·仄·平。(“仄”表示可平，“平”表示可仄，“△”表示韵脚。)

《千家诗》从 7070 首唐代七言绝句和更多的宋代七言绝句中，

选了 94 首,作者 61 人,其中唐诗 34 首。作者有李白、杜甫、韩愈、白居易、刘禹锡、杜牧等 23 人;宋诗 60 首,作者有王安石、苏轼、杨万里、程颢、朱熹等 38 人。

所选七绝,大体上是按春夏秋冬四季的顺序安排的:春诗 49 首,夏诗 22 首,秋诗 15 首,冬诗 8 首,分别描绘了春、夏、秋、冬的景、物、事、情。在春诗部分里,又按初春、仲春、暮春的顺序,描写春景,吟咏春物,记叙春事,抒发春情,有时令、节日、晴阴、昼夜、百花、宫室、人物、感怀等。夏诗和秋诗也写了这些内容,但不如春诗分得那么细。冬诗没有鲜明地体现出三冬的内容,其原因:一是唐宋七绝描写三冬的诗不多,很难选得太细;一是编选者常住江南,对冬景体会不深。

就每首诗而言,都有自己的角度、感受、内容和艺术特色,谨供读者细细品味。