



炫

刘亚利 刘孟辉 编著

- 用质感表现世界，以纹理丰富细节
- 国内知名创作团队倾情奉献，最新、最炫实战案例完全解码
- 本书附赠光盘：内含书中所有案例的素材文件及源文件，并超值赠送9000个动作、画笔、滤镜、样式及图案等设计文件

DVD

Photoshop CS4

中文版质感与纹理表现技法



机械工业出版社
China Machine Press



刘亚利 刘孟辉 编著

Photoshop CS4

中文版质感与纹理表现技法



机械工业出版社
China Machine Press

本书是一本深入介绍质感与纹理表现技法的书。全书对质感与纹理表现的基础知识进行了详细的介绍,然后深入浅出地介绍了6大类质感和4大类纹理的表现技法。本书最大特色是将质感与纹理的制作巧妙地融入到不同的商业案例中,将理论知识与实际应用有机结合。

全书共分3篇11章,其中第一篇为质感篇,包括6章。第1章介绍如何表现质感;第2章为金属质感表现;第3章为透明质感表现;第4章为自然质感表现;第5章为动物质感表现;第6章为手绘人物质感。第二篇为纹理篇,包括4章。第7章介绍如何表现纹理;第8章为图案纹理设计;第9章为自然纹理设计;第10章为特效纹理设计。第三篇为综合应用篇,该篇设计了一个比较大的商业案例,旨在帮助读者进一步了解质感与纹理在商业中的应用。限于篇幅,我们将第三篇的内容放到了随书附赠的光盘中,有兴趣的读者可以打开光盘,学习其中的知识。

本书案例具有很强的代表性和实用性,案例讲解深入浅出。本书特别适合平面设计人员、广告设计人员、电脑爱好者以及有志于深入学习图像处理的人士自学,同时也可作为各电脑培训机构及大中专院校的培训教材使用。

版权所有,侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4中文版质感与纹理表现技法/刘亚利,刘孟辉编著. —北京:机械工业出版社,2009.10

ISBN 978-7-111-26864-2

I. P… II. ①刘… ②刘… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058297号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:刘莎

中国电影出版社印刷厂印刷

2009年10月第1版第1次印刷

184mm×260mm·19.25印张

标准书号:ISBN 978-7-111-26864-2

ISBN 978-7-89451-067-9(光盘)

定价:75.00元(附光盘)

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换
本社购书热线:(010) 68326294

致读者朋友的一封信

亲爱的读者朋友：

您好！

幽幽墨香，沁人心脾，买到一本好书如同交到一位好友。作为本书的作者，我们希望能与您一起完成这次奇妙的学习之旅。所谓的质感是物体材质与表面所形成的视觉特征；纹理是指物体表面的组织纹理结构。在平面设计中，设计师经常会通过对质感和纹理的刻画来让观众感受到所要表现的主题与内涵。在本书中，我们将为您详细讲解利用Photoshop表现各种质感与纹理的技法，带您走进质感与纹理的神奇世界。

适合阅读本书的朋友

本书为Photoshop中级用户量身打造，同时也适合各类平面设计人员、广告设计人员、电脑爱好者以及有志于深入学习Photoshop图像处理的人士参考。

对质感制作有需求的朋友，在此不仅可以学习到质感表现的原理，而且还能学习到6大类质感的制作方法；对纹理制作感兴趣的朋友，在此可以学习到4大类纹理的制作方法。本书内容非常丰富，讲解通俗易懂。

本书使用的软件版本

本书采用Photoshop CS4软件编写，对于使用Photoshop CS3的读者朋友同样适用。

您能从本书学到的知识

内容为王。本书为您设计了几十个精彩案例，具有很强的代表性和实用性。通过对本书案例的学习，相信您一定能掌握质感与纹理的制作技巧。这些案例包括以下几个方面。

金属质感——从现代钨金艺术到传统古董金属，向您全面讲解金属质感的表现技法。

透明质感——利用Photoshop在透明的世界里，探寻艺术最美的表现，包括琥珀质感、玉坠质感、流水质感、胶卷质感和水晶球质感。

自然质感——自然是伟大而神奇的，自然界中的质感在设计中应用非常普遍，本书特别向您展示了自然界中火、电、光、星等质感的表现技法。

动物质感——动物的毛皮常见于各种设计作品中，本书精选了豹皮、狼皮、雀翎、鹅毛和老鹰5个质感案例，全面向您讲解动物质感的表现技法。

手绘人物质感——最美不过画中人，一笔一划皆有神。本书为您讲解了质感高级表现技法：手绘人物质感，讲解详细，思路清晰。

图案纹理——从时尚的牛仔布纹理、墙纸纹理，到极具民族风格的刺绣纹理、蜡染布纹理，本书为您详细介绍了图案类纹理的表现技法。

自然纹理——木、石、土墙、砂石、大理石是我们生活中很常见的物质材料，通过对本书的学习，您一定可以制作出如同照片般的自然纹理。

特效纹理——利用精湛的Photoshop技术，可以做出精美的特效纹理，本书为您展示了铁锈、水波、浮雕、景深和细胞等精美特效纹理的表现技法。

超值赠送

本书随书附赠一张DVD光盘，光盘中提供了书中实例所用到的源文件、最终效果图等，并提供了大量的素材图，供读者在今后的设计中使用，这些素材均为作者长期从事设计工作时积累下来的、非常实用的素材，希望能够为读者朋友的设计提供方便。

亲爱的读者朋友，相信通过我们上面的介绍，您已经对本书的特点和内容有了全面了解。本书是集体智慧的结晶，由刘亚利、刘孟辉等作者执笔完成，参加本书编写和制作的人员还有潘瑞兴、王海燕、杨丽、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英莲、张养丽、陈洋、程睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李华、林金浪、刘建明、刘强、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王宏、王瑞玺、王宜美、吴毓、吴劲松、吴蓉、杨伟、袁素玉、藏方青、张戈、张立业、张龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李华、巨英莲、张嵘峰、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等。由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

此致
敬礼

编者
2009年10月

目 录

致读者朋友的一封信

第一篇 质感篇

Chapter 1

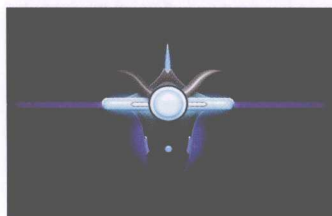
如何表现质感

- 1.1 质感概述..... 2
- 1.2 在设计中如何表现质感..... 6
- 1.3 质感表现与光影的相互关系..... 9
- 1.4 质感在Photoshop中的应用..... 9



Chapter 2

金属质感



2.1 钨金艺术..... 12

知识要点

【钢笔工具】、【矩形选框工具】、【图层样式】

2.2 青铜古董..... 17

知识要点

【加深工具】、【减淡工具】、【画笔工具】





电脑广告 29 **2.3**

知识要点

【圆角矩形工具】、【橡皮擦工具】、【移动工具】

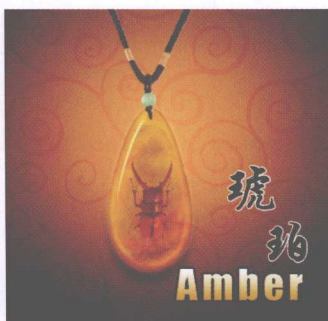
2.4 饮料广告 34

知识要点

【添加杂色】、【龟裂缝】、【纹理化】



Chapter 3 透明质感



琥珀质感 62 **3.1**

知识要点

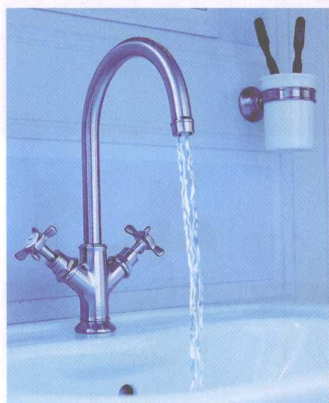
【云彩】、【绘画涂抹】、【光照效果】

3.2 玉坠质感 70

知识要点

【不透明度】、【海绵】、【高斯模糊】





流水质感 82

3.3

知识要点

【收缩】、【玻璃】、【色彩平衡】

3.4 水晶质感 86

知识要点

【渐变工具】、【自由变换】、【亮度/对比度】



胶卷质感 92

3.5

知识要点

【定义画笔预设】、【用画笔描边路径】、【动感模糊】

3.6 水晶球质感 101

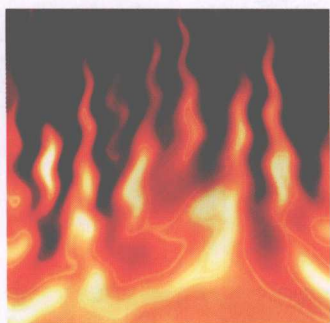
知识要点

【径向模糊】、【涂抹工具】、【描边】



Chapter 4

自然质感



火焰质感 110 **4.1**

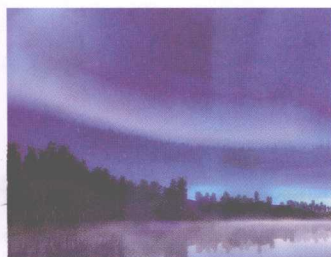
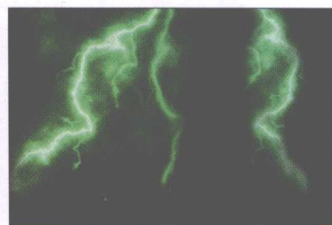
知识要点

【波浪】、【极坐标】、【曲线】、【色彩平衡】

4.2 闪电质感 118

知识要点

【分层云彩】、【反相】、【色相/饱和度】



极光质感 124 **4.3**

知识要点

【切变】、【风】、【动感模糊】、【方框模糊】

4.4 流星质感 130

知识要点

【矩形选框工具】、【羽化】、【最大值】



Chapter 5

动物质感



5.1 豹皮质感 140

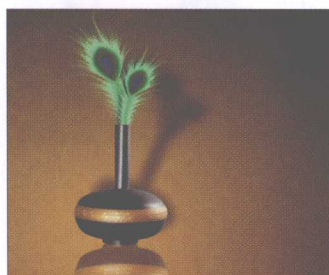
知识要点

【便条纸】、【减淡工具】、【加深工具】

5.2 狼皮质感 146

知识要点

【涂抹工具】、【减淡工具】、【加深工具】



雀翎质感 150 5.3

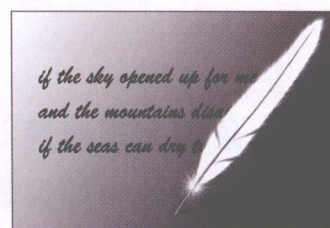
知识要点

【套索工具】、【收缩】、【自由变换】

5.4 鹅毛质感 160

知识要点

【自定义画笔】、【缩放工具】、【横排文字工具】



5.5 老鹰质感 165

知识要点

【钢笔工具】、【画笔工具】、【多边形套索工具】、【变换选区】

Chapter 6

手绘人物质感



6.1 梦幻少女 182

知识要点

【色阶】、【添加图层蒙版】、【钢笔工具】、
【画笔工具】

6.2 清纯女孩 199

知识要点

【加深工具】、【减淡工具】、【画笔工具】、
【模糊工具】、【钢笔工具】、【羽化】、【定义
画笔预设】

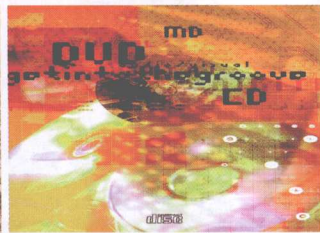


第二篇 纹理篇

Chapter 7

如何表现纹理

7.1 纹理表现概述	218
7.2 在设计中如何表现纹理	218
7.3 纹理在Photoshop中的应用	220



Chapter 8

图案纹理



8.1 牛仔布纹理 222

知识要点

【纹理化】，【定义图案】，【玻璃】，【涂抹棒】

8.2 刺绣纹理 232

知识要点

【云彩】，【光照效果】，【填充】，【阴影线】



蜡染纹理 238

8.3

知识要点

【自定义形状工具】，【钢笔工具】，【纹理化】

8.4 墙纸纹理 247

知识要点

【渐隐】，【色阶】，【橡皮擦工具】





铜版画纹理 250 **8.5**

知识要点

【图层样式】、【画笔工具】

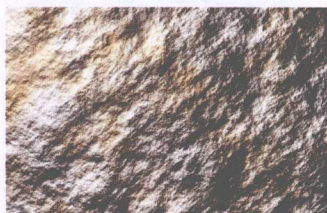
Chapter 9 自然纹理



9.1 木质纹理 258

知识要点

【纤维】、【浮雕效果】、【曲线】



岩石纹理 261 **9.2**

知识要点

【色阶】、【添加杂色】、【光照效果】

9.3 土墙纹理 263

知识要点

【龟裂缝】、【图层样式】、【图层混合模式】



砂石纹理 269 **9.4**

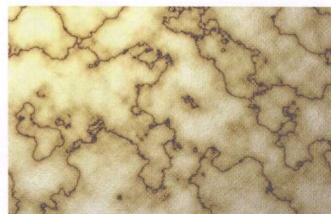
知识要点

【网状】、【填充】

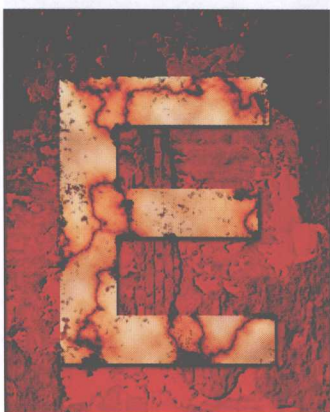
9.5 大理石纹理 272

知识要点

【分层云彩】、【变化】



Chapter 10 特效纹理



10.1 铁锈纹理 276

知识要点

【图层混合模式】、【曲线】、【图层样式】



水波纹理 281

10.2

知识要点

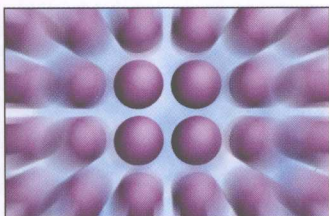
【玻璃】、【色彩平衡】、【减淡工具】

10.3 浮雕纹理 283

知识要点

设置渐变、自定义工具





景深纹理 286

10.4

知识要点

【球面化】、【径向模糊】

10.5 细胞纹理 289

知识要点

【中间值】、【照亮边缘】、【彩色半调】、【横排文字工具】



第三篇 综合应用篇

Chapter 11

质感与纹理在商业中的应用（内容见光盘）

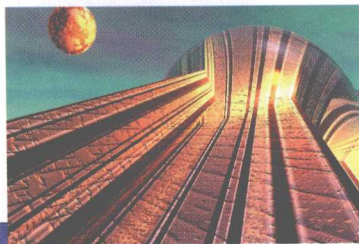
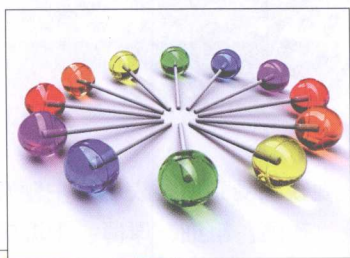


知识要点

【线性渐变】、【海绵】、【填充像素】、【图层样式】、【图层混合模式】、【添加杂色】、【自定义形状工具】和【矩形选框工具】

Chapter ①

如何表现质感



本章将介绍质感表现原理。主要目的是为了让读者朋友了解与质感有关的知识要点。本章分别讲解了质感概述、在美术设计中如何表现与应用质感、质感表现与光影的相互关系以及质感在Photoshop设计中的应用。通过对本章的学习，读者可对质感有一个综览性的认识。

1.1 质感概述

质感是物体材质及表面所形成的视觉特征，如材质坚硬或柔软、表面的粗糙或细腻、光洁度的高或低、透明感的强或弱、质地的松或紧以及质量的轻或重等。质感与各种材质对光的吸收和反射性质有关，它是人们以往的触觉经验与视觉经验结合时透过视觉感官所反映的一种心理影响，如图1-1-1所示。

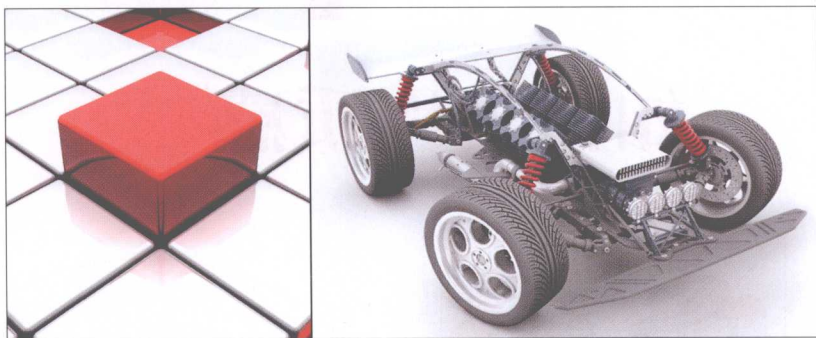


图1-1-1 体现质感的图片

在广告设计中，我们经常通过质感的刻画来让观众感受到所要表现的主题及内涵。有一定视觉经验的人，并不是单靠触觉来感知物体的重量、软硬、粗细、厚薄、干湿等，而是直接靠视觉去感受，因为观者面前的不是实物，图1-1-2所示为一系列相关体现物体质感的素材图片，从此类图片中读者朋友即可感受到它们虽然并非实物，但却能够给人一种已触摸到的感觉，且能够对其材质心知肚明，这便是所谓的质感。

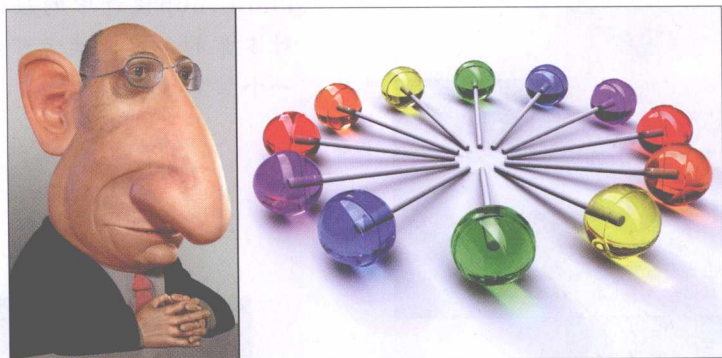


图1-1-2 体现质感的图片

1.1.1 反光而不透光的物体

当光线照射到物体上时，由于该物体的材质、厚度等因素影响，光线不但不能够穿透物体本身，并且会被物体将所射入的光线反射回去，该现象称为反光而不透光。下面将分3个方面与读者一起探讨反光、不透光物体以及反光而不透光的物体等知识。

一、反光物体

反光是指光线在某种物质表面被反射的现象。一般物质都具有反光的性质，该物质表面反射什么颜色的光，该物质表面就是什么颜色。如红油漆桌面反射红光，则该桌面即为红