

R.2

目中有黑影初無定在
卽所謂三足鳥者也。

目

古文本橫小

直之。取偏

上象首。左

配合也。

川 川

貫穿通
流水也。

鳥

長尾禽

古籍

出者喙。注中者目。右出者

四筆。其一。頸上之翁也。二。
三翼也。其四尾也。𠂔象足。

口 口

象上下

手 手

上象五
指下象

耳 𠂔 外象輪郭。注中者竅也。

皿 𩫑

音猛。飲

草 艸

古艸草
分兩字

說文解字

段玉

徐中舒

圖書

說文解字段注下册



成都古籍書店

說文解字第十三篇

金壇段玉裁注

糸 細絲也。糸者，繩所吐也。細者，微也。細絲，象束絲之形。此謂古文也。古文見下。

○安系。織蠶衣也。林者，倣也。蠶所依曰蠶衣。蠶自有其衣，而以其衣衣天下。此聖人之所織。

聖法也。房从系从虫从人市會聲。詁會本作黹。省黹不得爲繭。并亦非也。五經文字曰。从虫从黹。音綿。詳黹下部有市字相當也。讀若士。張參所據本是矣。今據正。虫者蠶也。市者僅足蔽其身也。見古文繭。从糸見。見聲。从臤。釋繭爲工殄反。十四部。是部。聲韻切。二部。俗作蠶。上部。謂蠶也。

絲也。从糸，巢聲。乃帛如紺色之字。織者，梓柵絲也。柵者，引申爲凡絲。釋溫釋之稱。

謂傳曰繹。善走也。人系罿聲。昔在五部。謂絲耑也。者。

得緒而可引。引申之凡事皆有緒而可繕者。从糸者聲。徐曰。各本作緒。王肅曰。寫山系切。五部。面。目。效。各本作效。面。目。寫。山。系。切。

从糸面聲。十四部。中絲也。安國言。麻是福也。今也紳雅義也。故其字从糸。安。純與覃音同。覃。緜也。毛。毛。本。

醉不字。故其曰班卒固人意不變曰醇。不裸同醉。崔觀曰。不溟酒也。既純爲其不謀。見易曰。不裸。曰。

靡皆其字也。禮之純釋爲緣。實卽緣之音。近假借也。从糸

子罕篇。論語曰：今也純儉。子罕篇文。如生絲也。生絲繪

第十三篇上

也。今按言繪名則非其次。依鄭君則實繪名。當云生絲曰繪。以生絲之繪爲衣。則曰納衣。古經多作宵作纊。特注禮主婦繩笄宵衣注曰。宵衣染之以黑。其繪本名曰納。詩有朱紱記有園納衣。凡婦人助祭者同服也。少牢禮注曰。大夫妻尊亦衣納衣。而侈其袂。玉藻曰。君子狐青裘豹裏。园納衣以裼之。注曰。繪讀爲納。繪名也。引詩素衣朱綯合此數條。知繪皆假借字。以此生絲織繪曰納。仍從絲得名也。故或云繪名。或云綺屬繩。卽文繪也。从糸肖聲。相切。二从糸大絲也。从糸皆聲。口皆切。糸曼延也。豐延部。疋引也。延行也。疋之言网也。市从糸尻聲。呼光切。十部。部有帆。帆氏凍絲。帆疏古蓋一字。从糸羌聲。按當讀如达。糸下也。謂絲之下者也。从糸气聲。下沒切。春秋傳有臧孫絅。糸下也。下者也。从糸肖聲。之切。

之分別其音。有慈容足容之不同。韓詩作橫由其畝。其說曰東西耕曰橫。南北耕曰由。由卽從也。何必讀如輶乎。織之從絲謂之經。必先有經而後有縷。是故三綱五常大藝謂之天地之常經。大禮禮曰經。東西曰縷。抑許此經綸也。經。綸死何言經死也。謂以純直縣而死。從絲之義之引申也。平者立者皆得謂之從。按獨言從絲者蒙上文專言帛。以謂之經。九丁切。**糸**作布帛之總名也。布者麻縷所成。帛者絲所成。作之皆謂之織。詳此部別布於絲自織篆至耕篆二十六字皆言布也。而有不可分者如織篆是也。經與緝相識也。**从糸**。戰聲。之弋切。古假爲識字。如詩之織文。徵識也。

糸樂浪挈令繫。从糸从式。漢張湯傳有廷尉挈令史記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿挈令挈當作絜。絜刻於六王機縷也。樂浪郡絜於板之令也。其織如此。錄之漢令之鬲作厭。**糸**機縷也。曰在板挈也。後書應劭傳作廷尉挈令韋昭蠶曰。孟子以麻縷絲架竝言皆謂麻也。然亦有麻絲竝言縷者機縷是也。機縷今之機頭。內則曰執麻枲。治絲繭纖紅組紃糸合麻枲絲繭言之。左傳魯昭楚以執斬執鉞纖紅皆人杜曰纖。紅王聲。如甚切。七部。此韵有上典及王篇廣韵皆平聲。豈唐韵有上典一切繕緝布者。从糸王聲。抑耶。抑王聲。此亦兼布帛言之也。徐誤耳。王不紅或从繁。糸機縷也。元應書引說文机縷互也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庚儼默注又引三倉綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。按今尚謂之縷。引申之其義爲兼綜。从糸宗聲。宋切。糸緝十爲錯綜。太玄經曰乃綜于名。从糸宗聲。九部。糸緝十。此亦兼布帛言之也。故篇韵曰緝十絲曰裕文互縷爲緝。相足也。許言縷不言絲者。言縷可以包絲。言絲不可以包縷也。从糸答聲。讀若柳。三部。糸緝衡絲也。衡各本

正凡漢人用字皆作從衛。許曰：橫闌足也。不對植者言也。
云織衛絲者，對上文織從絲爲言，故言絲以見織經在軸。
織在杼。木部曰：杼機之持緯者也。引申爲凡。从糸韋聲。貴
會文之稱。漢人左右六布之書，謂之祕緯。云
切十部。緯也。此亦兼布帛言之也。緯亦稱緝者。語之轉
五部。緯也。微文二部每互轉。爾雅百羽謂之緯。古
本反。按此緯字正許書橐字之从糸韋聲。士問切。昭。織
段借。玉篇云：緯大東也是也。餘也。此不兼布帛言之也。上文機縷爲機頭，此織餘爲機
餘也。尾續之言遺也。故訓爲織餘，織餘今亦呼爲機頭。可
用系物及飾物急就篇繁總爲一。曰：畫也。四字依韻
類是也。顏真卿注未諦今則此義廢矣。傳小徐繫傳本。此卷關黃氏作韻會時所見尙完知小
徐本有此四字也。畫者介也。今謂之盼。畫續雙聲。考工
記曰：設色之工，畫續鐘筐。又曰：畫續之事。襍五采答縣
誤。日月星辰山龍華蟲作繪。鄭注曰：繪讀曰續。讀曰猶讀
爲易其字也。以爲訓畫之字當作續也。繪訓五采繕事後素。从糸
故必繪爲續。鄭司農注周禮引論續古今繕事後素。
貴聲。胡對切。六部。紀也。淮南泰族訓曰：織之性爲絲。然非
不能成絲。按此其本義也。引申爲凡綱紀之稱。周易乃
統天鄭注云：織本也。公羊傳：大一統也。何注：統始也。从
糸充聲。王篇一音湧。六部。別絲也。別義引。別絲也。又云
紀者別理絲縷。今依以正。別絲者一絲必有其別絲也。又云
爲紀。衆絲皆得其首。是爲統。統與紀義互相足也。故許不
析言之。禮器曰：衆之紀也。紀散而衆亂。注曰：紀者絲縷之
數有紀也。此紀之本義也。引申之爲凡經理之稱。詩綱紀
四方。箋云：率以罔罟喻爲政。張之爲綱理之爲紀。洪範九疇
四五紀。斗牽牛爲星紀。史記每帝爲本紀。謂本其事而分
別紀之也。詩泊沿江漢。南國之紀。毛傳曰：帝足以从糸
綱紀一方。箋云：南國之大川。紀理衆水使不壅滯。
已聲。居挺切。七部。炳類也。炳訓角長。引申爲凡粗長之稱。

部類。絲節也。節者竹約也。引申爲凡約結之稱。織之約格上綱。呂覽明理篇道多織絲高注。織小兒被也。織縷。即絡。纖縷爲絡。以負之於背。謂之織。高說取明。博物志云。纖縷爲之廣八十丈。長二尺。乃謂其絡。未及其繩也。凡繩韌者謂之縷。从糸強聲。居兩部類不絲節也。節者竹約也。引申爲凡約結之稱。織之約類。左傳忿類無期是也。亦段類爲之。昭十六年盧對曰。荆之頗類服虔讀類爲類解云。類不平也。从糸類聲。十五部。糸口。絲勞卽紡。卽當爲則。古書卽則多互譌。絲勞忽然。古多段爲詒字。言部。从糸台聲。一部。納。絲涇納納也。貌漢應劭傳。阿邑人主縣林曰。邑音人相悒納之邑。按悒納當作浥納。婧之狀於焉溼義。从糸。內聲。奴答切。古五部。糸口。紡絲也。紡。谷本作網。不可通。唐本作勃。尤誤。今定也。古多段納爲內字。入不可。也。古多段納爲內字。入不可。也。故悒納爲內字。大夫賄用東紡。鄭曰。紡。紡絲爲之今之縷也。縷見下文。白鮮專用作紡也。是紡人。糸方聲。妃兩切。糸口。斷絲也。斷之則曰絕。引申之。凡橫越之曰絕。如絕河而渡是也。又絕則窮。故引申爲極。如言絕美絕妙是也。計書自部云。隱山絕坎也是中斷之義也。水部曰。槩絕小水也是極至之義也。問氏百詩乃以絕河擇榮以釋禹貢。不知禹貢焚澤自古作人乃鵠爲榮。後人乃鵠爲榮。古文絕象不連體絕一絲也。篆形糸口。續也。虞翻注易

从糸繩。各本篆文作繩解作从糸𦥑。則不可通。今正此會篆體改之。因又刪去。1888. 繩或作縕。反繩爲縕。大徐無篆。曰反繩爲縕六字不可。小徐本云或作縕。反繩爲縕。今依以補。一家文。乃使文從字順矣。反之而成字者如反爲呂。反人爲匕。反正爲乏。是也。小徐本見韵會。莊列。卷。皆云得水爲縕。此象見古書者。惟此而莊誇作縕。連。連者負車也。𦥑者連也。从糸賣聲。似足切。胥古文。皆其義也。釋詁曰縕也。三部。

續从庚。俗音。朝云唐韵以爲說文誤。徐铉曰。今俗作行切。古音加孟皆行二反。賈氏昌曰。古行切。按說文非訛也。許謂會意字。故从庚貝會意。庚者貝也。迭相聯屬也。唐韵以下皆謂形聲字。从貝庚聲。故當皆行反也。不知此字果从貝庚聲。許必入之貝部或庚部矣。其誤起於孔傳。以續廣。故遂不用許說。抑知以今字釋古文。古人有此例。即如許云烏離也。非以今字釋古文乎。毛詩西有長庚。此正謂庚與廣同義。載續武功。義故古文續字取以會意也。仍舊也。傳曰。續也。中會意爲形聲。其音亂有如此者。續也。傳曰。繩也。中庸武王續大王王季文王之从糸贊聲。作管切。又曰。繼也。或假纂爲之。从糸羨聲。十四部。同釋。从糸召聲。市沼切。一曰。紹緊糾也。緊者。纏絲急也。詁。古文紹。从糸。今本誤。依玉篇。廣韻汗箭改正。羊羨偏緩也。轔也。毛詩詩作縕縕。蓋物散則縕。其義相通。从糸羨聲。十四部。同。他丁切。从糸縕或从呈。紹。緩也。一曰捨也。各本作紹。檀車。暉。帽。毛曰。暉暉。敝兒。釋文云。韓緒注曰。繼繼也。或假纂爲之。从糸羨聲。十四部。同。从糸召聲。市沼切。一曰。紹緊糾也。緊者。纏絲急也。詁。古文紹。从糸。今本誤。依玉篇。廣韻汗箭改正。羊羨偏緩也。轔也。毛詩詩作縕縕。蓋物散則縕。其義相通。从糸羨聲。十四部。正。捨者釋也。同。他丁切。从糸縕或从呈。紹。緩也。一曰捨也。各本作紹。舍捨通用也。今

小雅彼交匪紝。傳曰：紝，緩也。左傳多用紝字。其義皆同。亦假紝爲之。

从糸子聲。

傷魚切。



亂

當補亂字。

下文二篆皆訓亂。

从糸番聲。

附袁切。



亂

當補亂字。

从糸宿聲。

附袁切。



亂

當補亂字。

从糸𦥑聲。

附袁切。



亂

當補亂字。

从糸𦥑聲。

附袁切。



亂

當補亂字。

从糸𦥑聲。

附袁切。

亂

當補亂字。

从糸𦥑聲。

附袁切。

<img alt="从

音从糸。今聲。之忍切。十二部。按周禮釋文云。劉徒展反。卽景純所謂江東音善也。○落也。莊子落馬首。漢書虎落皆作落。木落乃物成之象。故曰落成。日落成也。皆取成就之意也。馬融傳曰。緇縗四野之飛征。李注引說文。又引國語。縗於山有牢。賈逵注云。縗遠。謂環古字。古用還不用縗。國語縗於山有牢。今本譌作環山於牢。韋注曰。環繞也。山於誤倒。環爲俗字。蓋非韋氏之誤。而後人轉寫所致也。知古書之貽繆不可知矣。○从糸賈聲。胡臥切。十四部。云。交也。元應引作交織。李賢又胡申反。云。交也。之也。終軍傳曰。解辨髮削左衽。从糸。笄聲。分而合也。故从糸。形聲中土口。三蒼段編爲之。○从糸。紮聲。有會意也。頻大切。十四部。云。紮也。从糸。吉聲。古肩切。十二部。古無从。云。紮也。玉篇云。髻字。卽用此見髮部。云。紮也。紮不解。解者判也。下文而可解者。則計切。通。束也。東下曰縛也。與此爲轉注。○从糸。帝聲。十六部。云。縛也。引申之。所以縛之之物。亦曰。从糸。專聲。符纓切。云。束也。从糸。崩聲。補盲切。古。墨子。音在六部。云。崩也。从糸。崩聲。補盲切。古。墨子。音在六部。云。崩也。从糸。急聲。此本義也。中晉轉最近也。鄭注禮記曰。齊人謂棺東爲縢。今墨子節葬篇。此句三見。皆作縢。古蒸侵二部。翟爲宋大夫。在孔子之後。禹葬會稽。桐棺三寸。葛帛縛之。○从糸。同聲。古熒切。十一部。云。縢聲也。今正。榦分離也。水之裏流別曰。榦。別水曰。榦。血理之言。別也。水之裏流別曰。榦。別水曰。榦。血理之言。別也。榦。散絲曰。榦。廣韻曰。榦。緝麻也。从糸。爪聲。十六部。詩曰。不競不絰。商頌長河。急引也。此本義也。中發文。古熒切。庸詩曰。衣錦尚絰。此假借爲縢字也。从糸。同聲。古熒切。十一部。云。縢聲也。榦各本作散。毛詩傳曰。縢急也。左傳杜注從之後。儒好異。乃以緩釋縢。字義於字音不治矣。縢之言。別也。○从糸。求聲。巨鳩切。詩曰。不競不絰。商頌長河。急引也。此本義也。中發文。古熒切。庸詩曰。衣錦尚絰。此假借爲縢字也。从糸。同聲。古熒切。十一部。云。縢聲也。榦各本作散。毛詩傳曰。縢急也。左傳杜注從之後。儒好異。乃以緩釋縢。字義於字音不治矣。縢之言。別也。榦。散絲曰。縢。廣韻曰。榦。緝麻也。从糸。爪聲。十六部。詩曰。不競不絰。商頌長河。急引也。此本義也。中發文。古熒切。庸詩曰。衣錦尚絰。此假借爲縢字也。从糸。同聲。古熒切。十一部。云。縢聲也。榦各本作散。毛詩傳曰。縢急也。左傳杜注從之後。儒好異。乃以緩釋縢。字義於字音不治矣。縢之言。別也。榦。散絲曰。縢。廣韻曰。榦。緝麻也。从糸。爪聲。十六部。

也。从糸。胃聲。云貴切。糸綺絲之數也。綺者。文縮也。文縮也。

紡織也。今子之衣禪綯也。以禪綯當紡綯。子豈有不得哉。
任氏大椿曰。禪綯卽單綯也。余謂此紡卽方也。竝絲曰方。

絲尚有數，則餘緝可知。漢律曰：綺絲數謂之綫。布謂之緝。其若干絲爲一綫，未聞。漢王莽傳曰：八十縷爲升。禾部曰：布八十縷爲稷。漢王莽傳曰：禮經。

猶併船曰方。此紡非紡之本義。後漢輿服志及古方注竝云。合單紡爲一系者同。此方絲所謂兼絲也。今从糸。形聲中有會意。毛。會。各本作夏。今王音子

月之祿十綬布二匹。孟康曰：綬八十纁也。今按總卽綬也。綬卽升也。皆謂八十八綬。謂之首。司馬紹統與之首。

春秋傳古之甜切。七部。魯梁之民俗爲綉。公服綉。旣又對桓公宜服帛。去綉。然則公子立恒公。子立子。管子曰。子立桓公。則

綱南百首諸侯王赤綬三百首相國綱綬二百石青綬一百首。公侯將軍紫綬八十首尤卿中二千石綬二百石青綬一百首。赤綬傳曰：「綱，農也。」赤綬傳曰：「服志乘輿黃綱綬者，南百首諸侯王赤綬三百首。相國綱綬二百石青綬一百首。公侯將軍紫綬八十首尤卿中二千石綬二百石青綬一百首。」

帛薄綿厚可知也史記范增傳索隱曰益今之純按非也。凡者漸也漸者浙也。

黃綬六首。千首石。凡先合單紡爲一系。四系爲一扶。五百石。二扶爲一百石。一扶爲二十首。

繪汰諸水中。如汰米。然考工記所謂凍帛也。已凍之帛。从人練引申爲精簡之偁。如漢書練時曰練章臣是也。

糸束聲。郎甸切。 同。鮮卮也。各本作鮮色。今正。漢地理志。呂后部。有鮮卑也。師古注。縕鱗支也。司馬相如志。

也爲遠道方文。謂之文綺。引申之曰交達。結綺。通其方言。謂之通語。也爲遠道方文。謂之文綺。引申之曰交達。結綺。通其方言。謂之通語。

廣雅同鄭詩多本韻也。許慎謂文從言，而謂編素即無聲也。王充謂編者，織紝之謂也。鄭玄作局，因謂色也。古毛中切。

班兮。其之展也。蒙彼縞兮。是縉祚也。傳曰。禮有展衣者。以

氏大椿釋繪曰孰帛曰練生帛曰繪从糸高聲二部。爾王租者也粗者疏也粗縉益亦繪名廣韻云繪入糸部

丹鸞爲衣，蒙覆也。繡之廟者爲繡廟。謂如繢絲，然細之至也。設云：「繡絲一塵塵者是也。」此謂裏衣之設也。問豐閭之少衣，設云：「少也。」

聲。式六支切。紬大絲縉也。公大綱較常綱爲大也。左傳衛文王之璽

謂之沙穀疏云輕者爲沙纓者爲沙。無紗字。从糸。散聲。三部。胡谷切。惠心白。

漢書大練亦謂大絲練也。獨斷自謂飛軺以緹廣八尺長
柱地。今繒帛通呼爲紬。不必大絲也。假借爲抽字。前記紬

鮮卮也。卮各本作色。今正下文云。縞鮮卮也。今本譌鮮色。則此色誤亦同。卮與支音同。縞爲鮮支。縛爲鮮支。之白首豐良方生曰。方方絲爲之。今之傳也。周豐素少

石室金匱之書。徐廣音抽。師古漢書音胄。皆是也。音專謂同籀也。籀者。讀書也。釋名曰。抽。抽也。抽引絲耑出。細繙也。與之免。

注曰。素沙者。今之白轉也。釋文皆引之。今文居操反。聲類以爲今正綃字。按許則綃與綃各物。音近而義殊。二禮之

从糸由聲。直由切。月。致。繪也。致。謂也。凡細繢。迥異。漢人多用綈。不作綈。一。效我言。已。了。各本識作綈字谷也。

鄭注。自謂縛。不謂綰也。縛以其質堅名之。字从專。綰以色如麥稍名之。字从育。李登作聲類傳。已失其傳矣。若羽人。

致繢曰繁。未聞其證。一曰微謗信也。有繢字也。今正中部傳曰：微者，微誠也。微誠信，蓋謂榮載榮繁通用也。漢匈奴傳

十博爲傳。左傳傳一姐璫。又皆卷頭之韻。謂駢之義非字之本義。并絲繪也。呂氏春秋。昔吾所織者。以之雙絲繪也。

案韻十師古曰聚斂有衣之穀以木爲之之染後士公以下復典刑以前赤

徐本也。詩曰：縷兮斐兮，成是貝錦。小雅巷伯文。今詩縷作萋，貝錦錦文也。箋云：錦文者，如餘帛餘緝之。貝文也。按爾雅餘緝黃白文。餘泉白黃文。从糸妻聲。七稽五半。繡文如聚細米也。部○不作粉米。許慎見疊韵今答陶謨。絛，黹部云：黻畫粉也。此云絛。繡文如聚細米也。皆古文尚書說也。此不言虞書者，經文已見於七篇矣。畫粉爲衛宏說此蓋亦从糸米。不皆。莫禮切。○曾中空月色。色字而竟无。

色誘也。而俗刪之耳。自繪至搃十三篆皆言繪帛之色。今繡者麥莖也。繒色如麥莖青色也。射雉賦曰：「麥漸漸以擢芒。」又曰：闕閭繡色。四月時也。繪色似之。曰：「漢人段爲繢字。」毛傳曰：「繢衣。」玉藻正義曰：「五方開色。」

色綠紅碧紫駢黃是也。木青剋土黃，東方閒色爲綠，綠色青黃也。火赤剋金白，西方閒色爲紅，紅色赤白也。金白剋水青，西方閒色碧，白色南方閒色爲白，水黑剋火赤，北方閒色紫，紫色黑赤也。土黃剋水黑，中央閒色駢黃，駢黃色黃黑也。
从糸彖聲。力王切。
帛帛白青色也。正此金剋木之色所生也。

糸與**聲**戰。部切。音近。帛青經縹緲。緜者衡絲。經者從糸。謂當在丁也。緜，經也。謂之碧緜名曰緜猶漂淺青色也。有碧緜有天經有骨緜各以其所象言之也。从糸與聲戰。謂之經縹緲也。

赤有陽漢南郡屬縣。縣在育水北。故曰**从糸育聲**。余六切。
育陽。育與疊韻。育水。水部作清水。市下云。天子朱
帛。純赤也。同醇厚也。赤。南方色也。按市下云。天子朱
市。諸侯赤市。然則朱與赤深淺不同。幽風我
朱孔陽傳曰。朱深纁也。陽明也。許云。纁者淺絳絳者大赤。
蓋純赤大赤。其異者微矣。唐注禮經曰。凡染絳一人謂之
纁。再入謂之𦥑。三入謂之纁。朱則大赤。是朱爲深纁者也。
說也。凡經傳言朱皆當作赤。朱其假借與也。朱爲深纁者也。

从糸原聲十四部。从糸帛青赤色也。春秋釋例曰：火畏於水，以赤入於黑，故北方間色紫也。諺語皇疏王漢正義略云：與爾雅同色耳。染布帛者染人掌之，依鄭則染人染布帛，與鍾氏染羽同用朱漸丹秭也。古以茜染者謂之韎，謂之緹。以朱及丹梔者謂之源蘋緹韎。韎者，歲後絳也。玉藻之溫韎，即韎韎也。溫，卽緹之假字也。黑亦謂之緹。玉藻之溫韎，即韎韎也。溫，卽緹之假字也。此不可或紊者也。其亦古音第一部也。故綽字亦作綦。經典用之。徐鉉以補

說文或體許本書無之。詩曰：縞衣緝巾，未嫁女所服。節風渠之切一部王篇作緝。詩曰：縞衣緝巾，未嫁女所服。出其東門。傳曰：縞衣白色。男服也。綦中著艾色。女服也。箋云：縞衣綦巾，所為作者之妻服也。鄭與毛異。許用毛說而以未嫁二字。一曰：不僭綉。不借亦作薄借。薄音博。禮喪服申毛意。一曰：不僭綉。不借亦作薄借。薄音博。禮喪服申毛意。一曰：繩屨者。繩菲也。注云：繩菲今時不告已。毛此皆三字。

不借。就篇作不借。釋名作搏腊。同耳周禮弁師注曰。基讀如薄。借基之某。不借基某。若今云艸鞶蕩也。士喪禮組綦注云。綦屢係也。所拘止屢也。讀如馬絳。綦之喪。內則屢著綦注。亦云綦屢繫也。按詩不云。一曰屢系。而舉內則

綦者以俗語易曉。○臍或从其。大徐所補攷玉部不有綦也。如今小兒鞅帶。其艸部有綦。則當依大徐。品如紺色。如紺色者。如紺而別於紺也。廣雅系諸也。品如紺色。如紺而別於紺也。廣雅系諸也。

深治字。他書或曰深繪。繪不得言深也。从糸。枲聲。讀若枲。用爲織絲字。或有謂之謂。則此上聲色之謂。更漢文禮記用爲親小切。二部。按廣州田帛黑色也。黑者北方色也。火所熏

雅言早廣韻同。此言無色七之色也。考工記三入爲
鍾者。五在鍼。七入爲絳。鄭注曰。从人从糸。苗聲。側切。一部。
佩水蒼玉而純組綬。注。純當爲繩。古文繩字。或作絲。旁七。

又周禮媒氏純帛。注純實繩字也。古繩以才爲韻。祭統王后繩於北郊以供純服。注純以見繩色。論語今也純鄭讀爲繩。鄭意今之紂字俗譌爲純耳。然則許書當爲紂篆解云。左氏子之紂字俗譌爲純耳。

豈從今書不從故典之例與。名謂帛雀頭色也。今經典綱
卽緝字也。考工記三入爲纁。五入爲緝。七入爲縕。注。宋繢
者三入而成。又。每染以黑則爲緝。縕。今禮俗文作織。言如

鬚頭色也。又復再染以黑，乃成緇矣。士冠禮爵弁服注。爵弁者，冕之次。一色赤而微黑。如爵雀飾然。或謂之綈。依鄭則多赤少之色。玉裁按：今目驗坐頭正赤，而微數黑。一曰：微。

黑色如紺。句。纔退淺也。前一說謂黑多，後一說謂微黑。不

禮謂微黑亦不同也。其實雀頭微黑而已。纔淺亦於雙聲求之。猶竊之訓淺也。江沅曰。今用爲才字。乃淺義引伸。

讀若讒从糸覩聲士威切妙以帛駢色也駢者蒼白色也詳馬部釋言曰
風三事曰。惟也。三事者。一曰三才。二曰三言。三曰三才。

舊之初生。一日駢。帛色如蘆也。蘆之初生者也。艸部曰。蘆者與荀同。故謂之駢色。謂之駢也。取其二文刃。人之猶也。

與薺同。从糸剗聲。土革切。詩曰：毳衣如綯。王風大車文。籀音。昔有首。詩曰：毳衣如綯。毛傳：綯，音之。此十字當作从。

毛氏曰：如繡，謂會意之，惟復謚之。以詩如蘆葦，引易之例。若如今本，則色固綑矣。何云如綉？且備詩毛氏注。

何云俾毛。帛莫艸染色也。莫，各本誤爲會調艾今正艸部。莫艸可以染畱黃。

東方是爲絳黃。蓋卽蘿黃之色。其色黎黑而黃也。漢百官長皆繡黃。或作駢黃。或作雷黃。

官公卿表謂侯王金玉鑿綵如淳曰鑿晉房祿鑿也以綠爲質晉灼曰鑿艸名也似艾可染綠因以爲綵名按綠近質皆通而鑿亦可通

黃綠爲質而葉黑故曰駢黃中其之間色何承天纂文。緑紫一名綉緑。其云漢制緣綵縫在紫綵之上。紫綵一名綉綵。其云

色青从糸戾聲形聲也郎計切十五部。摸屏聲當作莫省會意包而白爲衣兒。

毛詩傳曰。絲衣。祭服也。紝。絜鮮兒。从糸不聲。古音在切。

一詩曰素衣其紩周少作紩木絲衣乃篇名素恐譌字此謂士爵弁冠衣纁裳非白衣也本義謂

白鯪引申之爲
秋白鯪衣兒从糸炎聲充彥切八部謂
凡新衣之偁

衣采色鮮也。六字益。非詩語。俗玉篇則白鮑衣。兒四字。當作衣采色鮮也。五字。比大義。三傳四字。當作衣采色鮮也。五字。

此本義也。左傳：紳，繢大夫以裂繒爲名。此繒乃榆樹皮也。木部曰：榆，繪也。終軍傳：闕吏與軍士同。韻林曰：榆，繪也。是也。

綜舊本曰：繩，韻邊也。嘗闖出入，皆以傳傳。因裂繩頭合以爲符信也。卽左氏裂繩字。正當作繩。是以二傳作繩。从

相愈切古音在四部。讀若繕有衣奪。讀之以繁篆下所稱則

繕當作需。衣居也。下奪絮字。○綵飾也。節各本作色。今依文選西京盧諶詩注正。綵本訓馬髦飾。引申之爲綵多飾。本訓取也。其文不綵。注曰。縛穢數也。按數如數罟之數。人。人聲。而蜀切。三部。○按自綵與色之百悉。冠纖也。冠纖者爲冠而設之纖成也。凡繪布不同。曰繪髮者也。士冠禮曰。纏廣終幅長六尺。注曰。纏今之幘絳充也。纏一幅長六尺足以韜髮而結之矣。禮經贊者真纏而後設纖。正纏又力加冠是以纏韜而後冠也。此纏蓋織。漢制齊三服冠獻冠幘。纏正是織者。注云。如方目紗。按引申之。网有名纏者。薛綜曰。纏網如箕形。狹後廣前。紗。京賦曰。纏蠻鮋。吳都賦曰。纏鮋鰐。○釋名。纏以韜髮者也。以纏爲之。因以爲之名。按劉語似誤。本爲韜髮之稱。纏乃以爲帛稱。如劉語所續切。十六部。亦作緇。同問。乃倒其先後矣。

从糸。麗聲。璵雞斯即纏之假借也。

謂曰。帛綯韜髮。六字。各本無。依集韻類篇韵會所引皆有。益古注之存者。○冠卷維也。維字。今依玉篇補。卷經典釋文起權反。玉藻編冠元武。注曰。武。冠卷也。古者冠與卷殊。襍記注曰。秦人曰委。齊東下。有維字。必爲古本。周禮弁師注宋紘。以朱組爲紘也。紘一條屬弁。爲武又曰。紐禮弁首。在武上。笄所貫也。士冠禮注曰。有笄者。屈組爲紘。垂爲飾。無笄者。簪者。集之。條。按有笄者。謂冕笄。無笄者。謂冠。許一部。冠下曰。弁冕之紘。總名也。則此云冠卷維者。謂冕笄之紘。以一組自頤下而上屬兩耑於武者也。蓋笄貫於武紘。實屬於笄首耳。計以武冕笄有笄無武。器屬於笄。說更明了。○引申之。凡中寬者曰紘。如月令武器闔閭。讀爲紘。淮南書有八紘。

王后親織元紩。韋曰：紩，所以縣瑱當耳者。齊風充耳以素，乎而充耳以青乎？而充耳以黃乎？而美云：素青黃，謂所以瑩瓊英。謂縣瑱之末所謂瑱也。王裁按：紩，所以縣瑱瑱所，以塞耳。同擴。薛東京賦注曰：難擴言以黃綿大如丸。縣冠，因兩邊當耳，不欲妄聞不急之言。此薛氏詳耳人君大戴禮。紩字乃紩之譌。形之誤也。黃色之紩，下垂充耳人君。紩五色故或單舉元。或單舉黃，以誤他色。自紩譌爲紩。漢初諸儒不能辨證。禮緯客難東京賦諸書又改作擴。因起薛氏。穆說而呂忱顏師古從之。用黃綿塞耳，禮之所無。士喪禮曰：賓用白綿。豈有生時以纊充耳者？如淳漢書注曰：以玉爲瑱。以難擴縣之如語亦久失矣。古文用字斷無有呼條。瑱爲瑱者，許書冕冠塞耳者，當作冕冠所以縣塞耳者。乃與鄭箋詩韋注國語合。鄭韋析言之，許渾言之耳。引申之，義爲衾紩。鄭云：被識也。按今人語謂之當頭，卽當耳之意。又紩如打五鼓，亦謂當鼓而有聲也。从糸尤聲。都感切。謂當鼓而有聲也。糸者係也。以二組糸於冠卷，結頤下，是謂纓。與紩之自下而上系於笄者不同。冠用纓，冕弁用紩。纓以固武，卽以固冠。故玉冠朱玉纓之記曰：因冠朱丹組纓。天子之冠也。紩布冠纖纓。諸侯之冠也。元冠丹組纓。諸侯之齊冠也。元冠綦組纓。士之齊冠也。許此冠字專謂冠不該冕弁。从糸嬰聲。於盈切。中竹纓卷也。此卷亦起權反。卷本訓御曲引申爲凡曲之偁。纓卷謂纓之曲繞也。是爲紩。从糸央聲。於明切。水火系冠纓者。各本作系冠纓也。韻會無也字。皆非。今則雷於纓卷，內則冠纓纓。注曰：纓者，纓之節也。正義曰：結纓領下以固冠，結之餘者散而下垂，謂之纓。按玉藻曰：有事然後綏。檀弓曰：喪冠不綏，拔其餘也。引申之爲从糸委聲。儒佳切。古音曰：織成帶也。各本無成字。依文選七啓注後漢南匈奴傳注

補玉篇帶誤音。凡不待翦裁者曰織成。繩帶見後漢書。蓋非三代時物也。詩小戎竹秘綯縢。毛傳曰。綹繩也。此古義矣。碑用爲衰之過。从糸。昆聲。古本切。曰。大帶也。巾部帶居三十三部。下云。大帶也。男子帶鞶。婦人帶絲。皆於古大帶革帶不別。是其疏也。古有革帶以系佩鞬。而後加之大帶。紳則大帶之垂者也。王藻曰。紳長制士三尺。子游曰。參分帶下紳。亦是渾言不忻言。蓋許意以革帶統於大帶。以帶之垂者。亦與此爲轉注。革部鞶下云。大帶也。巾部帶下曰紳。帶下云。紳也。男子鞶帶。婦人帶絲。亦是渾言不忻言。蓋許意以革帶統於大帶。以帶之垂者。不別於帶。立言。从糸。大帶用素。用申聲。十二部。申切。曰。帶綫也。不分別也。从糸。練故从糸。釋文作申聲。十二部。申切。曰。帶綫也。釋之言綫也。韓詩檀。从糸。單聲。昌善切。曰。鞬維也。鞬古車綫。毛詩作轔轔。从糸。單聲。十四部。單切。鞬維也。文作市。鞬也。鞬。謂所以雜鞬者。釋器曰。璲瑞也。此謂王瑞也。又曰。璲字誤古云。卽佩玉之組。所以連繫瑞者。因通謂之璲。又曰。璲字誤古云。卽佩玉之組。所以連繫瑞者。因通謂之璲。字爲綫。謂之鞬。鞬之系亦謂之鞬。爾雅渾言之。許訛言之。言鞬可以該佩也。謂之鞬者。鞬佩與革帶之間。有聯折之意。故曰鞬。王藻曰。天子佩白玉而元組鞬。公侯佩山玉而朱組鞬。大夫佩水蒼玉而純組鞬。世子佩瑜玉而綦組鞬。士佩珉攻而韞組鞬。孔子佩集環五寸而綦組鞬。去其佩。留其係璲。以爲章表。故詩曰。璗佩璲。此謂之鞬也。至秦乃以采組連結於璲。光明章表轉相結受。故謂之鞬。漢承不改。夫大東所言。其時未嘗去玉。綬見王藻爾雅。非至秦漢乃有此名。古之所謂綬者。璲也。秦漢之綬也。秦漢之所謂綬者。所以代古之鞬佩也。非古之綬也。然則許曰。綬韻色也。又曰。綬組屬也。此古之綬也。又曰。綬綏韻也。綬青色也。又曰。青丝綬也。此秦漢之綬也。秦漢改韻爲綬。屬當爲綴。之遷移當正者也。从糸。受聲。施酉切。日。綬屬也。作織。之。憤梁謂之纖。纖成之綬材。謂之綬。玉藻綬必連綬。日。綬遂改綴爲綬。此名。从糸。受聲。施酉切。日。綬屬也。作織。

篇顏注補糾三合繩也糾青絲成綺是爲繪郭璞賦云青繪似繪郭曰今有秋嗇夫所帶青絲繪法言五兩之論李軌曰繡糾黃青絲繪也今本法言改糾爲如不可通矣故輿服志乘黃赤織諸侯王亦糾織國貴人相國皆緋絲公侯將軍紫纁九卿中二千石二千石青糾千石六百石黑糾四百石三百石二百石黃糾百石青糾繪一采宛轉繆織長丈二尺。按繆卽斜字自黃糾以上糾之廣皆尺六寸皆計其首首多者系細少者系粗皆必經緯織成至百石而不計其首合青絲織辨繩之有經無緯謂之宛轉。若今人用絲綸如繩者粗爲帶也。細衣曰王言如絲繩召南曰其鈞維何維絲玉繙傳云繕編也繩之繩猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂失其義不傳从糾聲古還切。古音從糾聲也。糾當作絲廣韻曰絲繩帶綏蓋糾之類而巳非綏之綏。从糾廷聲他丁切回。从糾聲也。此亦糾之類也。从糾彑聲十四部。彑頸連也。頸當作領玉篇曰綏短也謂領連是也謂之綏也。領謂之縲連謂之羈。玉篇以爲同字也。从糾累首聲音在二部。古也凡結帶之皆曰糾王藻神釋曰帶甲者給鍛也。紳今本韻言荀卿非十二子曰其縲禁綏段禁爲縲也。按襟交衽也俗作衿今人矜縲不別又喪禮補各切古云糾。衣系也。聯合衣襟之帶也。玉藻神釋曰。非音在七部。古也。凡結帶之皆曰糾王藻神釋曰帶三秀注云結約餘也。結或曰縲宋本如此韻注正此以古巨切也。古者曰衣紳見經典今曰衣縲緥其邊而節之也深衣綱曰。紳單被也。乃縲之別一義亦因可以固結之義引申之。从糾音切。居音切七部。今疎文从糾。糾古文四十力。糾本字純其假借字也。緣者沿其邊而節之也深衣綱曰。糾共秋緥。緥邊廣各寸半。秋緥猶袂口也。廣各寸半者表裏三寸也。既夕禮注曰飾裳在幅曰緥。緥在下曰縲。縲之義

引申爲因緣負縕。而从糸象聲。以絹切。**纓**常削幅謂之俗。遂分別其音矣。

纓爾雅釋器文也。郭云削殺其幅。深衣之裳也。按許書之削。當作消。纓之言僕也。僕之言附也。博木切。**大**脛衣也。今所謂袴也。左右各一。分衣兩部。見衣部。若今之滿當袴。則古謂之纓。亦謂之褰。亦謂之幠。見巾部。此名之宜別者也。

从糸僕此字疑當同脣。跨合同。作絺。今皆作袴。

小兒衣也。衣部曰。褶綠也。斯干載衣之。韻傳曰。褐祿也。祿綵之俗字。

古多云。小兒被也。李奇曰。小兒大藉。師古曰。即今小兒𦗷。古多假借保篤字。

三益。歲貉中女子無縕。巨帛爲脣空。用絮補核。名曰縕。部。如。**衣狀如襜褕**。無縕者。無左右各一之縕也。帛依急就篇當古多。云。小兒被也。李奇曰。小兒大藉。師古曰。即今小兒𦗷。古多假借保篤字。

三益。歲貉中女子無縕。巨帛爲脣空。用絮補核。名曰縕。部。如。**衣狀如襜褕**。無縕者。無左右各一之縕也。帛依急就篇當古多。云。小兒被也。李奇曰。小兒大藉。師古曰。即今小兒𦗷。古多假借保篤字。

从糸旁遙切。

小兒衣也。衣部曰。褶綠也。斯干載衣之。韻傳曰。褐祿也。祿綵之俗字。

古多云。小兒被也。李奇曰。小兒大藉。師古曰。即今小兒𦗷。古多假借保篤字。

三益。歲貉中女子無縕。巨帛爲脣空。用絮補核。名曰縕。部。如。**衣狀如襜褕**。無縕者。無左右各一之縕也。帛依急就篇當古多。云。小兒被也。李奇曰。小兒大藉。師古曰。即今小兒𦗷。古多假借保篤字。

从糸旁遙切。

从糸攸。讀若被。或讀。**从糸皮聲**。讀若被。或讀。**若水波之波**。博禾切。**从糸縕**也。廣雅作縕緝。漢書及賈逵注曰。縕。下字作諸。爲是諸者。謂合衆衆也。賈誼傳曰。今民賣儻者。爲之繡衣絲履偏諸縕。服虔曰。偏諸如牙條。以作履者。爲之繡衣絲履偏諸縕。表薄紈之裏。捷以偏諸音灼。以偏諸縕著衣。然則偏諸之爲條明矣。雜記注曰。刺若今時條也。毛詩左傳正義曰。王后親織元紝。卽今之條縕。必用雜絲織之。按。絰其闊者。條其暱者。繩其圓者。條其暱者。繩其圓者。

聲。土刀切。古氏。采彰也。彰者。夷彰也。爲五采矣。一日車馬。謂一名也。帶各本作飾。今正師古漢書注曰。偏繩。其上爲乘車及騎從之象。急就篇絰注曰。絰。繩采爲之。諸卽絰也。一作飾。不繩。王岱切。**从糸戎聲**。王岱切。**从糸絰屬**。絰。續總足容綱。同者後人改之耳。

从糸从省聲。切。九部。**圓采**也。采影屬諸圓采。蓋古有是名。而漢語猶然。圓采。以采線織之。其體圓也。內則織紝組。繩中。若今時條也。孔穎達曰。以繩者爲絰。切。十部。**增益**也。增益之曰種。經傳統段重爲之非字。部。如易之重卦象傳言重巽。又言濟雷震。而繩廢矣。增益之則加重。故其字从重。許書重文。若干皆當作**从糸重聲**。九部。**擐**。擐臂者。搏衣出其臂。股肱。注云。謂擐衣出其臂脰。蕭何云。擐當作搏。而名非出臂之義。陸德明曰。擐舊音患。今宜音宣。依字林云。搏。持臂也。先全反。王裁拔。拔古今字。搏俗又作擐。鄭作擐。猶許作援。二聲古同耳。字書韵書有从穿聲之字。今以詛楚文石刻攻之。其云亦應尊皇天上帝。及大舜云。沈久漱之。幾靈德賜膏雨。劑慈師釋爲爰釋。爲擐。皆可董追。繩者。可董追。云。繩。繩中繩也。繩。繩也。蓋引申之爲凡系之偁。思園賦曰。繩幽蘭之秋華。李善引通俗文。各本作說文。今以意改。从糸擣聲。讀若畫。

戶圭切廣韻又或讀若維維疑當网紩也。各本作維。達域模正統者冠維也。引申之爲凡維系之偁。孔穎達云紩者网之大繩。商書曰若罔在綱有條而不紊。詩曰綱紀四方。箋云以罔罟喻之。張之爲綱理之爲紀。从糸岡聲十部。古文綱二形。扱从古文糸也。糸小曰綱。紐也。紐者結而可解也。大曰必以小繩母大繩而結於网是曰縛。引申爲凡縛之偁。梓人爲侯。籠綱與下綱出舌尋縛寸焉。注云縛所以繫侯於繩母大繩爲紐連於侯其用與网一也。从糸員聲爲賚切。大鄭曰讀如周禮曰縕寸。縕也。依闕宮釋文正義。竹青皮之筠。周禮曰縕。各本綫上有絳字。今部。禪而縕。禪既祭乃服禪服朝服縕冠。鄭曰黑經白禪而縕。禪宮文傳。詩曰貝胄朱縕。魯頌閟章曰貝胄貝飾也。朱縕以朱綬綴貝於胄耳。正義謂縕甲非也。謂毛意串也。此本縕引申之。从糸婁聲。力主切古基。縕也。鄭司農周禮注布絲亦名縕。別一義。从糸婁聲。音在四部。私箭切。古文縕。周禮縕人作縕。引申之。从糸𠂔聲。十四部。𠂔古文縕。周禮縕人作縕。故書綵作縕。當爲糸旁。穿爲縕。按線作縕。字之誤也。綵則鄭時行此字。漢功臣表不絕如縕。音均曰縕。今綵縕字。蓋晉時通行綵字。故云尔。許時古綵今綵。晉時則爲古綵。今綵蓋文字古今轉移無定如此。訛一。縕一枚。猶从糸穴聲。子決切。縕古文縕。百鍼綫衣也。鍼下曰衣也。召南羔羊之縕。傳曰縕音縕。从糸逢聲。得容切。糸縕縕。縕之大小得其宜。引申之義也。下文縕下曰縕衣也。與此爲轉注。衣部曰薦者。薦也。喪服傳曰斬者何不縕也。齊者何縕也。齊卽要猶卽

綽，段借字也。綽，从人，走聲。七接切。
縫，與上文縫爲轉注。下曰：鍼。鍼，縫或从習。習，聲相
近也。縫也。縫所紡衣也。凡鍼，功曰鍼。从人失聲。直質切。
部。衣戚也。曰：不微至無以爲成。遠詩鄭箋云：綱緜繩
之戚戚者。今俗改作蹙。衣，衣部。所謂襪韋部所謂羈。蹙，
虛賦，襞積裹綉。紓，委曲。襞，橫谿谷。張揖注曰：襞，簡，繩，
也。襞縮也。縛戚也。其綉中文字理，弗鬱迴曲。有似於谿谷也。
按簡古字。襪，潤，皆今字。綉，訓戚，與鄭箋合。俗本誦裁，而小
部。戚，小司馬皆不得其解。甚矣古書之難讀也。衣戚亦曰羣，而小
顏，是爲經。申之爲凡。戚之偁，素問曰：大筋緩短，小筋急長，
衣，是爲經。申之爲凡。戚之偁。而沉切。以衣喻弛，以弓喻急。見衣部。今俗所謂綻也。以鍼補之曰
綾，續，短謂戚而短也。从人，喪聲。十四部。曰：補縫也。完衣
也。古者衣縫解曰袒。見衣部。今俗所謂綻也。以鍼補之曰
綾。內則云：衣裳縱裂，初鍼請補綸是也。引申之不必故衣
也。亦曰：縫。古艷歌行曰：故衣誰當補。新衣誰當綰。頓得賢
主入覽，取我為衣。誰則補之？新衣誰則縫之？賴有賢
婦見而爲補。漫人改之。从人，旦聲。十四部。曰：補也。周
綸，字古亦作綸。漫人改之。从人，旦聲。十四部。曰：補也。周
繕人注曰：繕之言勁也。善也。叔子田序注云：繕之言善也。
曲禮招搖在上，急繕其怒。注曰：急猶堅也。繕讀曰勁。按許
曰：堅，括皆本諸說文古本。非能杜撰也。自後人不知許
引經說段，借之例。則訓論語括衣爲堅衣而不可通。詳刪
其本義。徑引論語使括爲裹之或體。殊不思括果裹或字。
鄭云之言，不必如曲禮注之改讀也。从人，善聲。十四部。
綸字古亦作綸。漫人改之。从人，善聲。十四部。曰：善也。
鄭云之言，不必如曲禮注之改讀也。从人，善聲。十四部。
則當於衣部裹篆之下出。一結篆云：裹或从舌聲，不得償字。
也。且上文云：補綸也。下文云：繕得理也。堅義正與補
綴相合。列字之次，補可攷者，如是。衣堅者，今蘇州人所謂
奢。从人，系舌聲。舌以柔而存。天之至柔，騁天下之論。

語曰。結衣長短右袂。鄉黨篇文今論語結衣作襍裘衣部曰。袞私服也。然則論語自訓私服而。

於參。然臤部游下。不云旌旗之游。理合析言。不得渾言矣。从糸。參聲。所
下斷不云旌旗之游。則知參。銜。

作縕者同音段借也。許慎之言六書之段借也。如政入
段政爲好段。無田作政。期喪葬土者也。而稱期淫于家。尚
期爲朋也。甲子。續得理也。續者合箸也。期箸得其理則書
有條不紊。是曰纁。樂記曰。纁。

切古音。微，哀幅也。自詩之邪幅云。傳曰：邪，幅也。所以束其脰。自足至剝。按內則謂之𠙴。許氏曰：微，善也。止也。大雅箋云：美也。蓋猶蔽邪謂之禕。與釋詁曰：微，善也。止也。大雅箋云：美也。

珠乎？端如貫也。一曰大索也。論語作繩。字之誤。注云：黑索也。是亦作贏。叩陽大壯贏其角。馬云：大索，柔也。鄭虞人曰：君子之索，必累其子弟。

自僨東之義。一曰三糾繩也。三糾謂三合而糾之也。以部二股曰糾。兩股曰繩。一曰糾。二曰合繩。易係用微繩。剗之引申也。二股曰微。兩股曰剗。一曰糾。二曰合繩。易係用微繩。剗之引申也。

作纍引申之不以罪死曰纍見楊雄反離騷注从糸鼯聲即鼯省聲也力迫切十五部按纍案二字大不同纍

說糾本三月股。各糾當爲九股。从糸微省聲。音歸魚部。火旁。屬者籀文。折字。見條。

在十五部大索也。其韻變不得作累者。謂以絲介引申之延及也。其俗也。謂以絲介者。在十六部增也。體作累。古所不用。幽幽。呂絲介履也。畫履闊爲飾也。蓋卽也。

金文大篆并列切十五部

周禮之从糸。离聲。力知切。古音之介。刀劍綵也。廣韻曰。刀
穢絆。力安切。刀。丁加切。劍。丁加切。綵。丁加切。也。丁加切。

曰合繩曰糾。單展曰糾繩繩曰辨。大繩曰緝。釋元應引字林單繩曰糾。單對合言之凡言繩論言糾皆合三股二股爲繩。又云曰凡通繩。一音讀如糾。皆合三股二股爲繩。

刺繡也。謂之綉。單股必以他股連接而成。騷曰。綉。謂之綉。單股必以他股連接而成。騷曰。綉。謂之綉。蓋篇曰。日與月爭明也。房而繩成之方言曰。綉。以爲佩。注。紩。索也。內則。紩。入。女。鄭切。古音。

是賴民不易物。惟德繫物。毛詩伊可懷也。箋云。伊當作
繫。緊猶从糸。致聲。鳥雞切。

鍼謂補綴亦謂綫接於鍼曰初人糸又聲在十三部
部索也。索下云繩可也。艸有莖葉可作繩索也。故从糸
糸可表以表之可見作繩索也。故从糸糸

是。形面緊總。注曰。緊讀爲鳬鷺之鷺鷺。總者。青黑色以緝爲之。鄭司農說也。旌旗之游所。

繩戒也。周南傳曰：蠅，可食也。陵切。蠅字入龜部者，謂其曰：繩戒慎也。从糸。蠅省聲。虫大腹如龜類也。故蠅以龜爲部。

屬也。各本失所屬二字。今補。於部曰。游旌旗之流也。周禮巾車注云。正幅爲繆游。則屬焉。正義曰。正幅爲繆。爾見其正幅。故云正幅。毛傳云。正幅。謂繩墨。引之以繩墨。則其正幅也。

會意。不以龜形聲。繩爲蠅省聲。故同在𦥑部。糴未繁繩。未古音弟六部龜則古音如芒。有在弟十部。𦥑出由之𠂔。𦥑出由之𠂔。

幅爲文移。篆正書形，方於四字。邢疏不能攻。穆是旌旗之體。游則屬焉。故先生曰游箸。

續言云：「先詣曲之，如爲者殺之，則少喪禮。陳襲之而干將中，西領南上不續。注云：續讀爲綽。綽，虛也。江泗之間謂繁縝。

收繩索爲綁。按許紓下云：繩未染東緝。用訓謂之謂也。爭也。

雅韻者，古音之餘也。所以太常必維之者，正恐其游長曳地毛詩素絲紝之。大夫旌旗之游，亦維持之也。游屬於繆，而統

八音切。側莖切。卷居轉切。各本作鞞。非也。今
讀若旌。十一部。心宮。收卷也。依韵會玉篇正。凡舒卷字。古