

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

王羲之

圣教序临写指南

• 刘振铭 编著 • 河南美术出版社

十方舉威靈而
力而無下大之則
宙細之則攝於亦
無生應千劫而
多顯運百福而

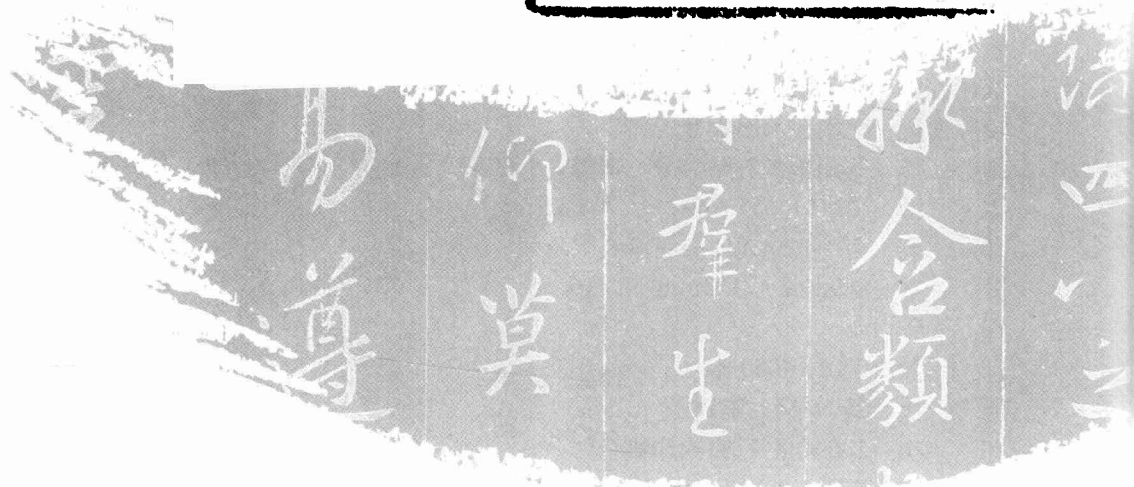
中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

王羲之

圣教序
临写指南

刘振铭 编著
河南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之圣教序临写指南/刘振铭编著. —郑州: 河南美术出版社, 2009.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1730-6

I. 王… II. 刘… III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第026394号

书 名	王羲之圣教序临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	刘振铭
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—4000册
版 次	2009年4月第1版
印 次	2009年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1730-6
定 价	12.00元

目 录

第一章 《圣教序》概述	1
第二章 用笔	3
第一节 点画	3
第二节 横画	4
第三节 竖画	5
第四节 撇画	7
第五节 捺画	8
第六节 钩画	9
第七节 折画	11
第八节 挑画	13
第三章 间架结构	14
第四章 偏旁部首训练	19
第一节 偏旁部首举隅	19
第二节 相同字的不同写法	25
第五章 集字训练	27
附 录 《圣教序》（局部）	31

第一章 《圣教序》概述

王羲之（321—379年），字逸少，东晋琅琊（今山东临沂）人，其曾官居右将军，所以世称王右军，他出生于一个官宦和艺术之家，受其祖父、父亲的影响，王羲之7岁便开始学书，12岁师从卫夫人和叔父王旷，而后又饱览了李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、蔡邕等秦汉以来篆隶质朴、高古的书迹，博采众长，融会贯通，终于开创了自由流畅、萧散妍美的行书风格，成为东晋最为著名的书法家，也被后人尊称为“书圣”。

《圣教序》全称《唐怀仁集王右军书三藏圣教序记并心经》，由《大唐三藏圣教序记》、《述三藏圣教序记》和《心经》等三部分组成，内容分别由李世民、李治和玄奘撰写，字则由弘福寺怀仁收集王羲之行书真迹搏合而成。

怀仁，唐太宗时为长安弘福寺僧，是一位擅长羲之书法的唐代书法家。《圣教序》为唐怀仁和尚集王羲之书，要想在表现形式上对其有一定的把握，我们必须对王羲之行书及《圣教序》产生的时代背景有一定程度的了解。

王羲之由师法先辈到形成自己的妍美书风，这期间所产生的墨迹风格不尽相同。其《姨母帖》略带隶意，点画沉着、厚重，却不乏抒情冲动；《孔侍中帖》除用笔不乏厚重外，则有明显的空间造型意识，尤其是疏密对比大，却又和谐统一；《二谢帖》、《平安帖》、《丧乱帖》则给人以强烈的节奏感与视觉冲击力，用笔的厚重与灵动并存，引人注目；《何如帖》、《奉橘帖》轻松却不乏力度，字势欹侧，独具匠心却不露痕迹，爽利之气跃然字上；《兰亭序》更是“古质而今妍”的完美之作，其线条间的回环映带，丰富精致，字形结体开创了王氏书体的新风貌，加之文采风流，有“天下第一行书”的美誉。

综观王氏传世尺牍及《兰亭序》可以看出，其每字形态竭尽变化，观者无不为之动心，而《圣教序》的风格又当如何呢？无疑，它最大程度地再现了书圣王羲之的秀逸雅致、以韵胜出的书法风貌，从变化角度来看，符合王氏作书理念。王羲之说：“若作一纸之收，须字字意别，勿使相同。”但有一千七百多字的《圣教序》，难免频繁出现重复的字，而怀仁的高妙之处正是理解了王氏求变的要诀。

他处理的方法一般是尽可能用异样的字去填充，当重复字太多不可能用异体字时，他便利用存在的几种异体字反复相间出现，以求得字姿变化，不现呆板的效果。因为集字，《圣教序》线条丰富，或短促或凝重、或绵长或轻灵；因为集字，《圣教序》疏密对比强，开合变化大，字势欹正相生，书写节奏变化丰富。因此《圣教序》便与唐人的碑帖拉开了距离，避免了用笔的单一性，《圣教序》

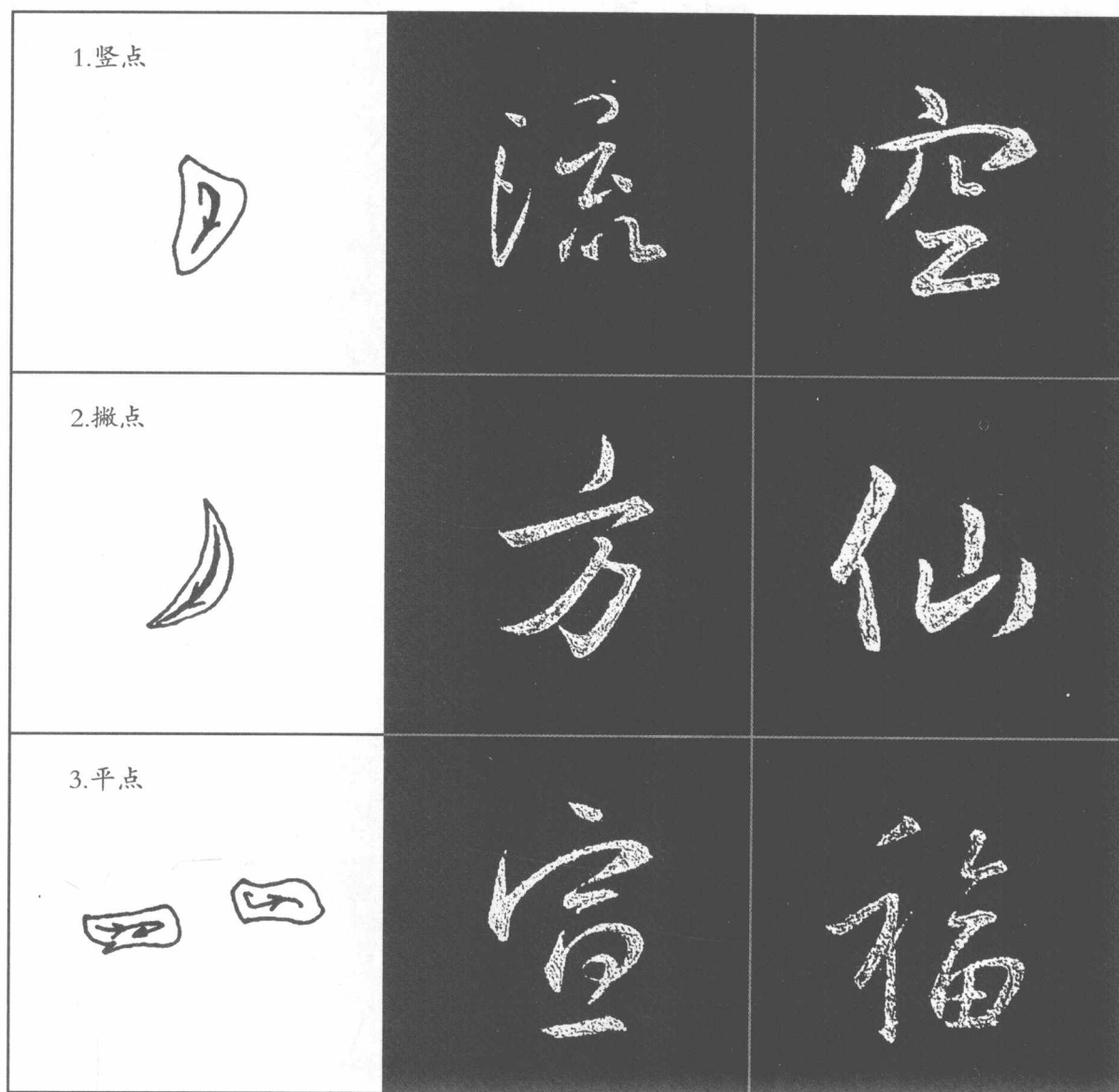
俨然一派晋人风韵。

但是，我们必须清楚地认识到，因是集字，《圣教序》也存在着行气不足、变化突兀的不足，离晋人书法的神韵还有一定距离，任凭怀仁书技再高，也不能摆脱时代风气的影响，其与李世民《晋祠铭》、《温泉铭》、虞世南《孔子庙堂碑》、欧阳询《张翰帖》等帖章法暗合，其理不言而喻。因此，对初学王羲之书法者来说，尤当引起注意。

第二章 用 笔

第一节 点 画

所谓点者，字之眉也，《圣教序》中极尽点法之变化，精彩异常。点法的主要变化有：竖点、撇点、侧点、平点、长点、挑点、呼应连点等。从下面的图例中，可以看出点的起始笔的运行规律及方向，具体列举如下：



4. 长点



5. 呼应连点 (1)



6. 呼应连点 (2)

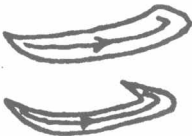
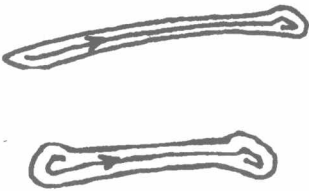
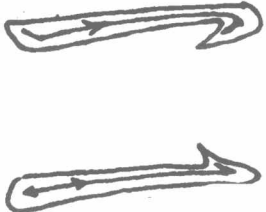


第二节 横 画

《圣教序》横点变化较多，顺势而行，方圆、长短、俯仰、藏露、圆转各尽其态。具体变化如下图所示：

1. 短横 (1)



2.短横 (2) 		
3.短横 (3) 		
4.长横 (1) 		
5.长横 (2) 		

第三节 竖 画

《圣教序》竖画的变化有：悬针、垂露、上尖竖、弯尾竖、带钩竖、倾侧竖，或轻灵或凝重，造形自然。

1. 悬针竖



2. 垂露竖 (1)



3. 垂露竖 (2)



4. 弯尾竖 (1)



5. 弯尾竖 (2)



6.点竖



第四节 撇 画

《圣教序》撇法主要有：平撇、斜撇、竖撇等。而帖中出现的如方头撇、兰叶撇、带钩撇等，则是由笔势自然生成，只要弄清构字的行笔路线，就可找到其变化的根由。此类笔画应用笔轻松。

1.平撇



2.斜撇 (1)



3.斜撇 (2)



4. 斜撇 (3)



5. 斜撇 (4)



6. 竖撇



第五节 捺 画

《圣教序》中捺画的变化有：平捺、斜捺、反捺、方尾捺等。其中平捺、斜捺的用笔方法与楷书相似，反捺较难且在行书中使用频率较高，方尾捺在《圣教序》中也较多，练习时需注意收笔时的笔锋。

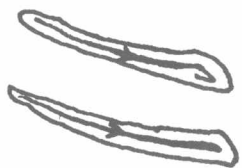
1. 斜捺



2. 平捺



3. 反捺 (1)



4. 反捺 (2)



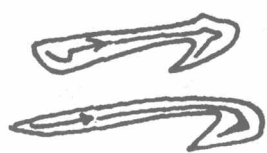
5. 反捺 (3)



第六节 钩 画

《圣教序》中的钩有许多种，横钩、竖钩、斜钩、卧钩。其中竖钩又可有多种变化，因而应在掌握基本钩法的基础上注意它的不同写法。

1. 横钩



空

虚

2. 竖钩 (1)



寸

杖

3. 竖钩 (2)



珠

肉

4. 斜钩



感

成

5. 卧钩



忽

心

6. 弯钩



7. 竖弯钩



8. 横折弯钩



第七节 折 画

《圣教序》中不同的字书写节奏不同，变化丰富，或快或慢，或凝重或轻灵，因此折的变化也较为丰富，主要由横折和竖折生发而来。

1.横折 (1)



右

開

2.横折 (2)



常

而

3.横折 (3)



鏡

道

4.竖折 (1)



正

流

5.竖折 (2)



仙

氣

6. 竖折 (3)



第八节 挑 画

挑的变化有短挑、折挑之分。短挑的用笔方法为逆锋入纸，边行边提。折挑的用笔方法是，尖锋左下入纸后，顿挫调成中锋再向右上轻提。

1. 短挑



2. 平挑



3. 折挑

