

郑板桥

对联赏析

岳麓书社

党明放 著

《郑板桥对联赏析》是一本融思想性、知识性、艺术性和趣味性于一体的大众通俗读物。凡板桥爱好者、板桥对联爱好者及文史爱好者，均可从中获得教益。



郑板桥对联赏析

党明放·著

李振盛题



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

郑板桥对联赏析/党明放著. —长沙:岳麓书社, 2006

ISBN 7-80665-792-4

I. 郑... II. 党... III. 郑板桥(1693~1765)—对联—鉴赏 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066833 号

郑板桥对联赏析

作 者:党明放

责任编辑:黄 朝

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:17.25

字数:228 千字

印数:1—6,000

ISBN 7-80665-792-4/I·764

定价:32.00 元

承印:长沙瑞和印务有限公司

地址:湖南省长沙市井湾路 4 号

邮编:410004

电话:0731—5622769

如有印装质量问题,请与承印厂联系



郑板桥画像
(据《清代学者像传》复制)

郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆元年进士，官山东潍县知县，有政声。在任十二年，囹圄囚空者数次。以岁饥为民请赈，忤大吏，遂乞病归。去官日，百姓痛哭遮留，家家画像以祀。先生为人，疏宕洒脱，天性独挚。工画兰竹，兰叶用焦墨挥毫，以草书之中竖长撇法运之；画竹神似坡公，多不乱，少不疏，脱尽时习，秀劲绝伦。书有别致，以隶楷行三体相参，圆润古秀；楷书尤精，惟不多作。诗近香山放翁，吊古诸篇，激昂慷慨。词亦不肯作熟语。时有“郑虔三绝”之目。所著有《家书》、《板桥诗钞》，手书刊刻行于世。其家书数篇，情真语挚，悱恻动人。

——[清]叶衍兰等《清代学者像传》

序

二、注释考证繁丰。

板桥乃乾隆帝亲钦进士，才雄倒峡，气势凌云。在撰制的联语中，大多用典考究，读者尚有难读之叹。因此，党明放在注释和考证方面周到而繁丰，足见其匠心和识力。

三、评析文字清丽。

郑板桥对联皆脍炙艺林之作，字追句随，睿见迭出；党明放评析文字似层波叠浪，时而渊雅，时而峻切。

四、为省读者翻检之劳，党明放对“郑板桥年表”作了较为详细的附注，意在多为读者提供一些历史知识。

《郑板桥对联赏析》是党明放先生“板桥研究系列”著述之一。这是一本融思想性、知识性、艺术性和趣味性于一体的大众化通俗读物。凡板桥爱好者、板桥对联爱好者及文史爱好者，均可从中获取教益。

是为序。

2006年4月于潍坊鸢都湖花园壮心轩

仍合；丛兰摘复生。’此虽似诗，而语皆骈俪，又题于门，自为联语之权舆矣。”由此可知，谭氏的“南梁”说比梁氏的“后蜀”说将楹联之肇始上推了四百多年。

唐人房玄龄等《晋书·陆云列传》云：“（陆）云与荀隐素未相识，尝会（张）华坐。华曰：‘今日相遇，可勿为常谈。’云因抗手曰：‘云间陆士龙。’隐曰：‘日下荀鸣鹤。’”陆云名士龙，荀隐名鸣鹤。由此可见，房氏的“魏晋”说比谭氏的“南梁”说早两百多年；比梁氏的“后蜀”说早六百多年。

据敦煌莫高窟藏经洞出土的文献记载，斯坦因第六百一十卷的背面写有：“三阳始布；四序初开。”“宝鸡能僻恶；瑞燕解呈祥。”

南宋文学家计有功《唐诗记事》卷五十四云：“李义山谓曰：‘近得一联，句云：远比召公，三十六年宰辅；未得偶句。’温曰：‘何不云：近同郭令，二十四考中书。’”

福建《福鼎县志》载，唐咸通年间（860—873），林嵩未及第时，结庐于礼岙吴山草堂，曾题联云：“大丈夫不食唾余，时把海涛清肺腑；士君子岂寄篱下，敢将台阁与山巅。”

又，福建《霞浦县志》载，唐乾符年间（874—879），陈蓬曾题居室二联：“竹篱疏见浦；茅屋漏通星。”“石头磊落高低结；竹庐玲珑左右开。”

释文莹《玉壶野史》称，后唐进士范质曾自题扇面：“大暑去酷吏；清风来故人。”

唐初，律诗句式对称工稳。六朝以后，音律更是达到了完美的高度，凝练的对句总是集中在律诗的颌联和颈联上。于是，便出现了撷句赏评的风习。正是由于这种风习的出现，才进一步促进了对联的形成与繁荣兴盛。

早在三国时期，魏李登的《声类》问世，标志着我国汉语声韵学的兴起。到了南齐永明（483—493）年间，文学家沈约及王融、谢朓等在总结前人经验的基础上创立汉字“声律说”起，便出现了字声的阴阳平仄。“约等皆用宫商……五字之中，音韵悉异；两句之间，角徵不同，不可增减，世呼为永明体。”[李延寿《南史·陆厥传》]“夫五色相宜，八韵协畅，由于玄黄律吕，各适物宜，欲使宫羽相变，低昂互节，若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可为文。”[沈约《宋书·谢灵运传记》]对联，最能体现汉字的方块结构和表意特性，应该作为一种文学体裁。

今人戴本恒先生云：“对偶入而为骈为律，出而为联。”更有学者云，对联是“骈文的后裔”，此谓至论。

对联撰制之法有三：其一，集前人诗文之句而成联；其二，从前人诗文脱化而成联；其三，自抒真情实感而成联。以其内容构成的逻辑关系即有并列、递进、连贯、转折、因果、选择、假设、推论等。其组句技巧即有叠字 双

寿门书似“老僧袈裟”，妙有风裁；李复堂书似“粗头乱服”，气韵通达；郑板桥书似“乱石铺街”，空绝千古……

郑板桥乃康熙秀才，雍正举人，乾隆进士。其诗、书、画，人称“三绝”。同时，又是一位撰联大家。撰制的对联有胜迹联、题赠联、述怀联、格言联、厅堂联、宅第联、书斋联、叙时联、述物联、谐谑联、寿联、挽联等。最短者为四言，最长者为一百零四言。

从板桥对联内容看，主要涉及以下方面：

一、反映残酷的社会现实

板桥生活的时代，文字狱之火欲烧欲烈。康熙五十年（1711）翰林院编修戴名世《南山集》案，狱死百余人，流放百余人；雍正四年（1726）内阁大学士查嗣庭“维止”试题案，被枭首戮尸，财产充公，族人被杀或流放三千里；雍正八年（1730）翰林院庶吉士徐骏“明月有情还顾我，清风无意不留人”案起，旋即照律斩决，文稿尽行烧毁；乾隆年间，胡中藻“一把心肠论浊清”诗句案；江苏东台徐述夔“大明天子重相见，且把壶儿搁半边”诗句案；浙江桐乡吕留良“清风虽细难吹我，明月何尝不照人”诗句案；江苏江宁车鼎丰、车鼎贵校《全唐诗》时，吟“清风不识字，何必乱翻书”诗句案；内阁大学士兼礼部侍郎沈德潜“夺朱非正色，异种亦称王”诗句案等，均被剖棺鞭尸。

“文字狱之火始于史学界，燎原于文学界。在文学领域，诗词更是重灾区。文字狱以清代最为严重，清代又以乾隆朝为最，持续时间长达四十年之久。在乾隆执政的六十年间，共兴文字狱一百三十五次以上，是清朝前期的三点三倍。”[翟墨《郑板桥年谱·序》]因此，板桥情动于中，而形于言，撰制了“须要小心；不可大意”、“世道不同，话到口边留半句；人心难测，事当行处再三思”、“多读古书开眼界；少管闲事养精神”等联。

二、体现对大自然的审美情趣

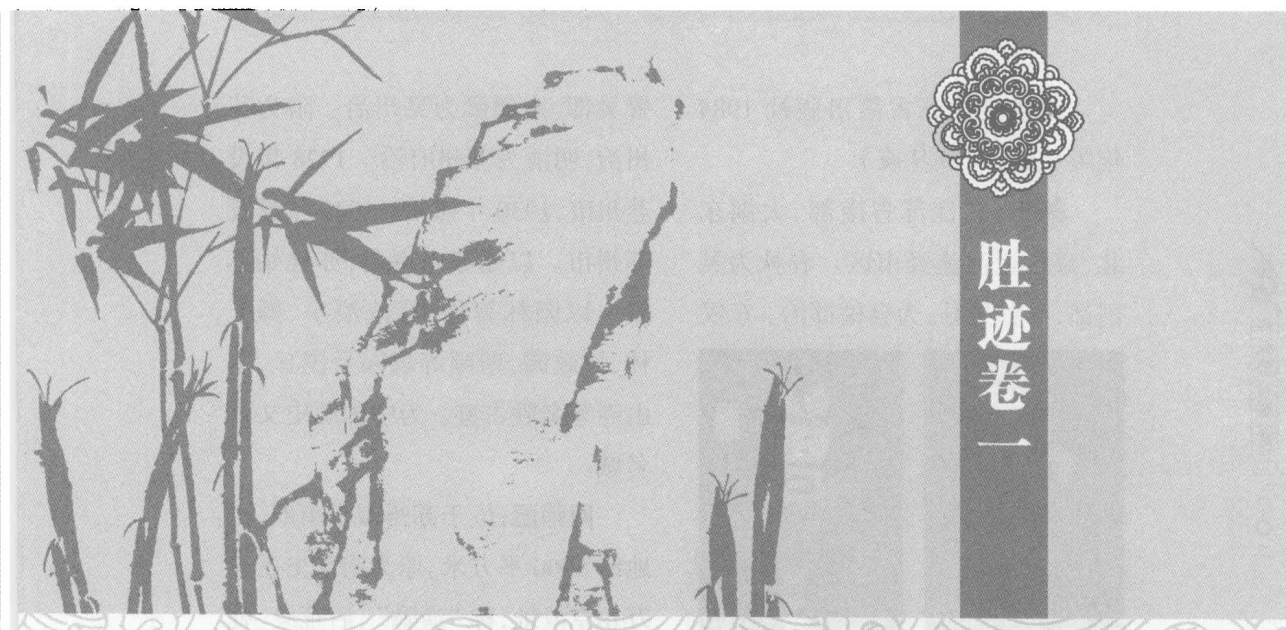
此类对联如：“山光扑面因朝雨；江水回头为晚潮。”山水相映，得见天趣；“秋从夏雨声中入；春在寒梅蕊上寻。”啸志歌怀，意趣不凡；“鹤矫云中，霞飞靛半；竹明水际，松挺岩阿。”心接天地，胸融万物；“江秋逼山翠；日瘦抱松寒。”缘景出论，恣肆飘逸；“山随画活；云为诗留。”蕴藉潇洒，顿成妙境；“月来满地水；云起一天山。”以形写意，借景抒怀；“锦江春色来

天地；玉垒浮云变古今。”取景壮阔，令人深沉；“黄山云似海；天姥日为
十”“同物古有甚奇，且喻其有难解”“同物古有甚奇，且喻其有难解”

目 录



胜迹卷一



苏州网师园濯缨水阁

曾三顔四；
禹寸陶分。

乾隆己巳春日，板桥郑燮书。

此联见江苏古籍出版社 1984 年版《古今对联丛谈》。

苏州：在江苏省南部、太湖东北，京杭运河流经市区。春秋为吴国都，秦置吴县，为会稽郡治。东汉

置吴郡，南朝梁为吴州治。隋为苏州治，明清为苏州府治。1928 年设苏州市，1930 年撤销。1949 年复置苏州市。以姑苏山得名，亦称姑苏城。以园林著称，有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园等名园及虎丘、寒山寺等名胜古迹。为中国历史文化名城。

网师园：位于苏州市东南部。占地约 5000 平方米。原为南宋史正志万卷堂故址，称“渔隐”，后荒废。乾隆朝，由宋宗元重建。借“渔隐”原意自比渔人，故名“网师园”。网师园分东部和西部，相互对称。东部为住宅，砖刻门楼图案精美。有积善堂、撷秀楼等。西部为花园，以池水为中心，有小山丛桂轩、濯缨水阁、看松读画轩等建筑，其中殿春簃自成院落。雅致明快，造型精巧，为江南花园住宅的典型。网师园于 1982 年被国务院列为全国重点文物保护单位，1997 年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。



濯缨水阁：位于网师园云冈
之右 濯缨、濯 洗发、缨 系冠的

“复圣”。颜渊有四勿：“非礼勿视，
非礼勿听 非礼勿言 非礼勿动。”

此联虽短，却巧用了四个典故。上联意在强调人们要反省修身，注重伦理道德。下联意在鼓励人们要惜时勤奋，力求有所作为。构思精巧，清雅灵动。读来颇觉蕴藉深沉，情味隽永。

后有人曾在此联前各添四字，即为：学问无穷，曾三颜四；光阴有限，禹寸陶分。

明放案一：己巳：即乾隆十四

年（1749），板桥时在潍县任上。遍阅相关史籍，未见板桥到过苏州的记载。疑为板桥在潍所书，后人移此；或苏州某人过潍县，板桥应其书作。

案二：清书法家刘墉题苏州网师园濯缨水阁联云：“雨后双禽来占竹；秋深一蝶下寻花。”佚名题苏州网师园濯缨水阁联云：“水面文章风写出；山头意味月传来。”

苏州留园
蝶欲试花犹护粉；
莺初学啭尚羞簧。
板桥郑燮。

此联见无锡市文物商店藏木刻。

留园：中国四大名园之一。在苏州市阊门外留园路。始建于明嘉靖年间，初为太仆徐时泰私园。名东园。清嘉庆初，刘恕就东园遗址改建为寒碧山庄，亦称刘园。光绪二年（1876）又扩建为东、西两园，因刘与留谐音，为使此园长留游踪，遂易名留园。是园面积约3.4万平方米（合51亩）。分东、中、西、北四部分，均以曲廊相连。东部多

为堂、厅、斋、轩，间以奇峰巨石。中部为池沼，临水设置山石楼阁。西部漫山枫林，绕以清溪。北部花果繁茂，盆景多姿。园中的小桥、长廊、龙墙、漏窗等依势起落。主要建筑有涵碧山房、远翠阁、闻木樨香轩、五峰仙馆、鸳鸯厅、冠云楼等。其布局充分体现出了造园艺术中分合、高深、曲直、明暗、虚实等对比手法，为中国古代造园艺术的杰作。1961年列为全国重点文物保护单位。