

名师

最有效的

赏识教育细节

李慧军 ◎ 主编

名师工程 新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任 马立
宋乃庆



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

名师

最有效的

赏识教育细节

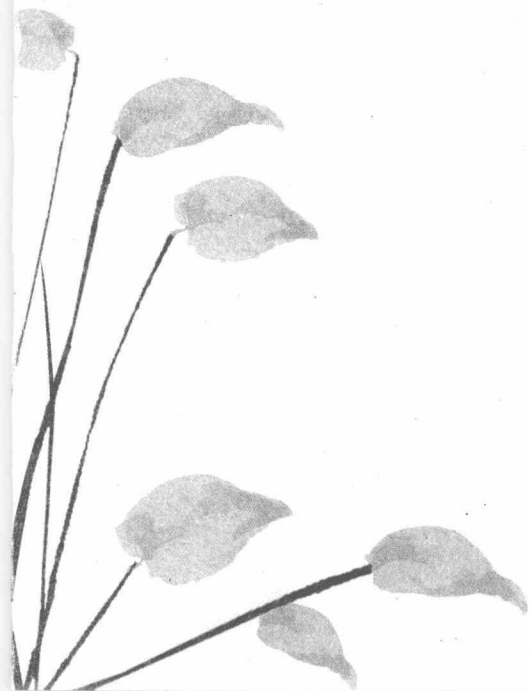


西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

名师工程

教育细节系列

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



图书在版编目 (CIP) 数据

名师最有效的赏识教育细节/李慧军主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 9

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4602-5

I. 名… II. 李… III. 基础教育—教学法 IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123797 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

名师最有效的赏识教育细节

主编 李慧军

责任编辑: 郑持军

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 250 千字

版 次: 2009 年 9 月 第 1 版

印 次: 2009 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4602-5

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任	顾明远					
委 员	陶西平	李吉林	钱梦龙	朱永新	顾泠沅	马 立
	朱小蔓	张兰春	宋乃庆	陈时见	魏书生	田正平
	张斌贤	靳玉乐	石中英			

编 撰 委 员 会

主 任	马 立 宋乃庆					
编 委	卞金祥	曹子建	陈 文	邓 涛	窦桂梅	冯增俊
(按姓氏拼音排序)	高万祥	郭元祥	贺 斌	侯一波	胡 涛	黄爱华
	蓝耿忠	李韦遴	李淑华	李远毅	李镇西	李力加
	李国汉	刘良华	刘海涛	刘世斌	刘扬云	刘正生
	鲁忠义	马艳文	缪水娟	闵乐夫	齐 欣	沈 旻
	施建平	石国兴	孙建锋	孙志毅	陶继新	王斌兴
	王念益	魏 群	魏永田	肖 川	谢定兰	熊川武
	徐 斌	徐 莉	徐 勇	徐学福	徐永新	严永金
	杨连山	杨志军	余文森	袁卫星	张爱华	张化万
	张瑾琳	张明礼	张文质	张晓明	张晓沛	赵 凯
	赵青文	郑忠耀	周安平	周维强	周亚光	朱德全
	朱乐平					

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进、刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》，实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》等系列，共 50 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

前言 *Qian Yan*

赏识教育强调的是善于发现学生优点，对学生多加鼓励，使他们在情绪上得到满足，使之学习的心情保持“愉悦”，从而使学生的感觉、知觉、记忆、思维等都处于良好的活动状态，并产生强烈的求知欲望和情感。赏识教育认为生命的终极目标是幸福，学生成长过程的最佳状态是快乐，是生命的体验，心态的回归。

总结赏识教育践行的方法，信任、尊重、激励、宽容、提醒等是比较重要的几个方面。

信任是一种有生命的感觉，是一种高尚的情感，更是一种连接人与人之间的纽带。每个人都渴望被别人信任。对于一个教师来说，让学生感受到被信任，是一切工作的基础。我们只有无条件的信任学生，学生才能信任我们。

爱默生说过，“教育的秘诀是尊重学生。”学生是正在发展中的人，我们要用发展的眼光看待他们，欣赏他们成长脚步。我们要耐心的倾听学生的诉说，这既是尊重学生的表现也是学生的心理需求，而不能随意敷衍学生。只有这样，学生才能有尊严的成长。

激励是一把挖掘学生潜能、开启学生心智、培养学生奋发努力、快速成长的金钥匙。赏识教育非常注重激励的作用，而且强调“正向激励”。正向激励就是以表扬为主。而教师的每一次表扬不但鼓舞了学生，也巩固了教师在学生心目中的地位。

没有教不会的学生，只有不会教的老师。当学生出现问题时，我们不要过分去追究学生的责任，而是要尽量从自身查找原因，并努力改变这种现状，用一种宽容的心态等待学生的转变。不能发现学生有了错，我们就恨不得马上让他们改得一千二净，“欲速则不达”的道理应引以为鉴。

赏识教育不是一味地、简单地对学生进行表扬、鼓励。针对学生身上出现的缺点和错误，我们也要大胆地批评。不过这种批评应是中、小学生乐于接受的“提醒式”，原则就是不伤害学生的自尊心。

“让孩子像追蝴蝶一样，轻松，快乐的成长。”周弘先生在一次讲座中这样说。这句话一语道出了赏识教育的全部意义，而这与我们正在大力提倡的素质教育有着异曲同工之妙。

目 录



CONTENTS

一、对特长学生的赏识

- (一) 营造适宜环境, 给特长生的发展竖一把梯子 1
- (二) 任用——发挥特长生的优势 5
- (三) 给他自由, 让他尽情地发挥特长 7
- (四) 赏识特长学生的讲究 10

二、对学习没目标学生的赏识

- (一) 特殊学生, 用特殊目标赏识 13
- (二) 用分层次目标法赏识学生进步 16
- (三) 赏识学习没目标学生的讲究 19

三、对胆怯学生的赏识

- (一) 透视“胆怯”的背后 21
- (二) 有一种赏识叫“逼迫” 24
- (三) 会说话的目光——看得到的赏识 27
- (四) 赏识胆怯学生的讲究 29

四、对早恋学生的赏识

- (一) 巧用贺卡, 赏识学生走出情感旋涡 32
- (二) 引导分析, 赏识学生正确对待早恋 34
- (三) 尊重学生情感, 赏识学生勇于接受失败 37
- (四) 赏识早恋学生的讲究 39

五、对自负学生的赏识

- (一) 以退为进, 赏识学生戒骄戒躁 43
- (二) 因势利导, 赏识学生发现“大写的我” 46
- (三) 就事论理, 赏识学生正确面对得与失 48
- (四) 赏识自负学生的讲究 51

六、对脆弱学生的赏识

- (一) 赏识闪光点, 重拾自信心 54
- (二) 赏识学生正确评价自我 56
- (三) 赏识脆弱学生的讲究 59

七、对低智商学生的赏识

- (一) 降低对他们的要求, 给予夸张一点的鼓励 62
- (二) 循序渐进提要求, 相信学生“一定能行” 65
- (三) 赏识低智商学生的讲究 68

八、对调皮学生的赏识

- (一) 扬长避短, 激励进步 71
- (二) 给调皮学生表现的机会 74
- (三) 化整为零, 分段实现目标, 促进他们学习进步 76
- (四) 赏识调皮学生的讲究 78

九、对进步快学生的赏识

- (一) 创造进步机会, 给予他们赏识 81
- (二) 不要吝于表扬 83
- (三) “一日班长”制激励学生取得更大进步 85
- (四) 赏识进步学生的讲究 88

十、对爱撒谎学生的赏识

- (一) 分析、引导、赏识、督促, 唤醒诚实心灵 91
- (二) 等待悔过同样是一种赏识 94
- (三) 真诚帮助, 是让学生告别谎言的良药 97
- (四) 赏识撒谎学生的讲究 99

十一、对学困生的赏识

- (一) 以“兴趣点”为突破口, 引发学习热情 101
- (二) 为学生创造受赏识的条件和机会 104
- (三) 微小进步也要赏识 106
- (四) 赏识学困生的讲究 108

十二、对自卑学生的赏识

- (一) 转化自卑, 首先要营造良好的环境 113
- (二) 寻一个突破口, 帮助他们建立自信 115
- (三) 发掘优势, 让他们的底气足起来 118
- (四) 赏识自卑学生的讲究 120

十三、对缺乏责任感学生的赏识

- (一) 通过反面实例激发学生的责任感 123
- (二) 用“官职”激发学生的责任感 125
- (三) “放权”激发学生的责任感 127
- (四) 赏识缺乏责任感学生的讲究 129

十四、对不遵守纪律学生的赏识

- (一) 宽容对待, 爱心感化 132
- (二) 以静制动, 冷静处理 135
- (三) 顺水推舟, 因势利导 137
- (四) 赏识不遵守课堂纪律学生的讲究 139

十五、对经常迟到学生的赏识

- (一) 迟到的学生也需要爱 144
- (二) 以彼之道，还施彼身 146
- (三) “反话”的赏识作用 148
- (四) 赏识经常迟到学生的讲究 150

十六、对没有恒心学生的赏识

- (一) 借助兴趣，赏识学生的恒心 154
- (二) 用具体可行的目标赏识学生 156
- (三) 排除学生的畏难情绪 160
- (四) 赏识没有恒心的学生的讲究 162

十七、对厌学学生的赏识

- (一) 让学生感觉“老师看得起我” 166
- (二) 让他们尝到成功的滋味 169
- (三) 用趣味性赏识学生爱上学习 172
- (四) 赏识厌学学生的讲究 174

十八、对有暴力倾向学生的赏识

- (一) 给暴力学生营造零攻击性的环境 177
- (二) 让“小霸王”的心变柔软一点 179
- (三) 用“爱”打开“暴力”的枷锁 182
- (四) 赏识有暴力倾向学生的讲究 183

十九、对不用功学生的赏识

- (一) 用爱抚慰学生心灵 187
- (二) 顺着学生的心理“走” 189
- (三) 像个大人一样去学习 191
- (四) 赏识不用功学生的讲究 194

二十、对嫉妒心强学生的赏识

- (一) 做学生的表率 198
- (二) 转移注意力, 寻求新的价值 201
- (三) 从目标上升华学生的嫉妒心理 203
- (四) 赏识嫉妒心强学生的讲究 206

二十一、对不爱探究学生的赏识

- (一) 借鉴生活信息, 让学生体验探究乐趣 210
- (二) 创设问题情境, 引发学生探究欲望 212
- (三) 利用科技信息, 激起学生的探究活力 214
- (四) 赏识不爱探究学生的讲究 216

二十二、对懒惰学生的赏识

- (一) 营造关爱氛围, 淡化懒惰之心 220
- (二) 做榜样, 感化懒惰之心 223
- (三) 赏识懒惰学生的讲究 227

二十三、对偏科学生的赏识

- (一) 以强带弱, 让学生的学业全面发展 230
- (二) 从激发兴趣入手, 让学生均衡发展 232
- (三) 赏识偏科学生的讲究 235

二十四、对班干部的赏识

- (一) 优化加软化, 培养班干部的示范意识 239
- (二) 一视同仁, 保持公平 241
- (三) 赏识班干部的讲究 243

二十五、对留守学生的赏识

- (一) 会唱歌的海螺——编个美丽的谎言给期待的心 ... 246
- (二) 感化中央带着赏识, 给留守学生以希望 249
- (三) 多角度着手, 增强赏识效果 253
- (四) 赏识留守学生的讲究 255

二十六、对“网虫”的赏识

- (一) 关爱是感化网虫的最好法宝 257
- (二) 使出浑身解数使网虫“改邪归正” 259
- (三) 赏识“网虫”的讲究 263

二十七、对贫困生的赏识

- (一) 营造氛围, 体现关爱 265
- (二) 通过心灵沟通, 消除对抗 268
- (三) 缓解压力, 重塑信心 271
- (四) 赏识贫困生的讲究 274

二十八、对作弊学生的赏识

- (一) 给予警戒, 也给他一次机会 277
- (二) 给学生一点信任, 让学生自省 281
- (三) 不点名批评, 给学生留点面子 283
- (四) 赏识作弊学生的讲究 285

一、对特长学生的赏识

李镇西认为，民主教育是尊重个性的教育；尊重个性，就是要尊重学生的主体性，尊重学生发展的主动性，承认他作为个体的差异性。

特长生具有独特性、批判性、冒险性、独创性等特征。他们往往受到老师的宠爱，同学的拥护，家长的娇惯。他们自我意识强烈，常常流露出明显的优越感；他们惯以盛气凌人的派头对人，而看不到自己的不足。

他们固然有自己擅长的一面，但也必然存在一些不足之处，因此不可避免地会犯一些错误。如果我们只看在他们有特长、表现优秀的份上，不及时给予纠正或批评，就等于助长了他们的不良行为。久而久之，他们就会变得肆无忌惮、目中无人。

作为老师，我们不仅要了解特长生的优势，赏识他们，激发他们的创新意识，更要了解他们的性格特点，及时纠正他们的不良行为，加强对他们的培养与教育，帮助他们成长为全面发展的好学生。

（一）营造适宜环境，给特长生的发展竖一把梯子



小熙曾是北京人大附中邓兰萍老师班上的一名学生，他有着超常的绘画才能，但在理科试卷上的分数常常是可怜兮兮的个位数。这样的成绩，在人大附中几千名学生中，真是为数不多。他上数学课就是按一个程序走，先是认真听，跟着老师的思路走，听着听着，老师越讲越深，他就似懂非懂了，

等到老师再往深处拓展，他就如同听天书了。在他听不懂的课上，画画就成了他寄托和描绘思绪的方式。

一次，邓老师讲到几何中的圆时，同学们都仔细地听着，小熙却听得云里雾里，不知不觉就走了神。他拿起笔在笔记本上画了一个非常工整的圆形，抬头看了看窗外，又在圆形旁边画上了几朵云彩，圆变成了一轮太阳。接着，他继续丰富自己的画作，在太阳下方画上一池湖水，湖水被风吹出一道道涟漪，湖边几棵柳树被风吹得倾斜着……不一会儿，大雨将至的场景跃然纸上。

下课后，邓老师走过来问：“小熙，上课发什么呆呢？”

小熙没有躲藏，低下头说：“我在看窗外的太阳怎样从云层里一点一点透出光亮来，于是画下了眼前的这幅《日出图》。”小熙心想，邓老师对自己一定会很无奈、很失望。

邓老师似乎感受到了他的心情，停了片刻，说：“乌云怎么能挡住太阳呢？乌云总是暂时的，太阳迟早会从乌云背后走出来的。”

小熙低着头说：“每次我看到那些几何图形或公式时，都会感到头疼。”

小熙的文科成绩都很不错，只是他的理科试卷经常是“大好河山一片红”。邓老师并没有因此而责怪他，而是用鼓励、启发的方式教育他：“真正的大画家不是偏才，是全才，艺术大师达·芬奇数学就非常好，所以他画起画来，比例掌握得十分精确，而且还设计发明了许多精妙无双的东西；雕塑家米开朗基罗，擅长绘画和建筑设计，而建筑设计显然必须精通数学，他在西斯廷教堂 800 平方米的天花板上完成了《创世纪》这一幅巨型天顶画，如果数学不好，也是无法驾驭这一传世名作的。”

小熙认真听着邓老师的教导，连连点头。

此后，邓老师加强了对小熙学习文化课的鼓励：“你是人大附中的特长生，你在特长生中应该是非常优秀的，你也应该以优秀的文化成绩被录取进艺术院校。”

小熙很懂事地说：“是，老师，我会尽全力的！”

面对这个对数学不开窍的孩子，邓老师想尽了办法。每当遇到比较简单的典型题，邓老师便叫小熙起来回答。几乎每一节数学课后，邓老师都要专门走到小熙身边，问他哪里没听懂，哪道题不会解答等。有时，邓老师会在

小熙的数学作业本上留下这样的评语：“虽然错误不少，但看得出你做得很认真，加油！”

正是这些鼓励的话语，使小熙始终没有过放弃努力的想法，尽管学得艰难，但他相信，只要不放弃，数学一定能有所提高。小熙在邓老师的激励与赞扬下，敞开心怀，把老师当成了知己和朋友，和老师一起探索新知，分享人生的种种滋味。

小熙的英语老师丁毅，得知小熙是一名美术特长生之后，想方设法为小熙创造发挥特长的机会。她找到小熙：“初中阶段英语学习的关键是单词，你们现在又都普遍不爱背单词，咱们得想办法给大家找到快速背单词的窍门啊！”

小熙立刻想到给单词配上图画的方法，在他小学学英语的时候，班里就有同学用单词卡片，上面不但写着单词，还有相应的图画。于是，小熙建议说：“我把您要讲的单词也做成单词卡片怎么样？把图画跟单词结合起来记忆，就会提高背单词的效率。这样单词就会生动起来了。”

这些话与丁老师的想法不谋而合：“对，就是这样，把单词配上图画，如果能附上一些说明就更好了。”

“没问题，老师。您还有什么要求吗？”小熙爽快地答应了。

“我没什么要求，你自己随意发挥吧。老师把这个任务交给你，同时也把权力交给你了。”丁老师拍拍他的肩膀。

结果，小熙把任务完成得十分出色。他用了很正规的画图专用纸，16开作业本大小的图画纸上描绘着生动形象的图案。其中在一张上面小熙不但工整地写着单词“cloudy”，意思是“多云的”，还画出了天空中的云彩，画出了灰暗的天空和陆地上的花草树木，一派“山雨欲来风满楼”的景象，多云的天气跃然纸上。

小熙将自己的绘画天赋发挥得淋漓尽致，这些图画远远超出了丁老师预期的效果，那堂英语课也因为这十几幅漂亮的图画变得生动起来。

在老师们眼中，小熙是个聪明、能干、才华横溢的孩子。他协助过历史老师画一些教学用图，帮助过数学老师画几何图形，甚至体育老师也愿意找他帮忙，为运动会办板报、宣传栏等。小熙成了老师们不可缺少的好助手。

教语文的张雅萍老师也总是能发现小熙身上的很多闪光点：“这个孩子