

 黄红蓝美术教学丛书

儿童线描

黄红蓝美术学校 编

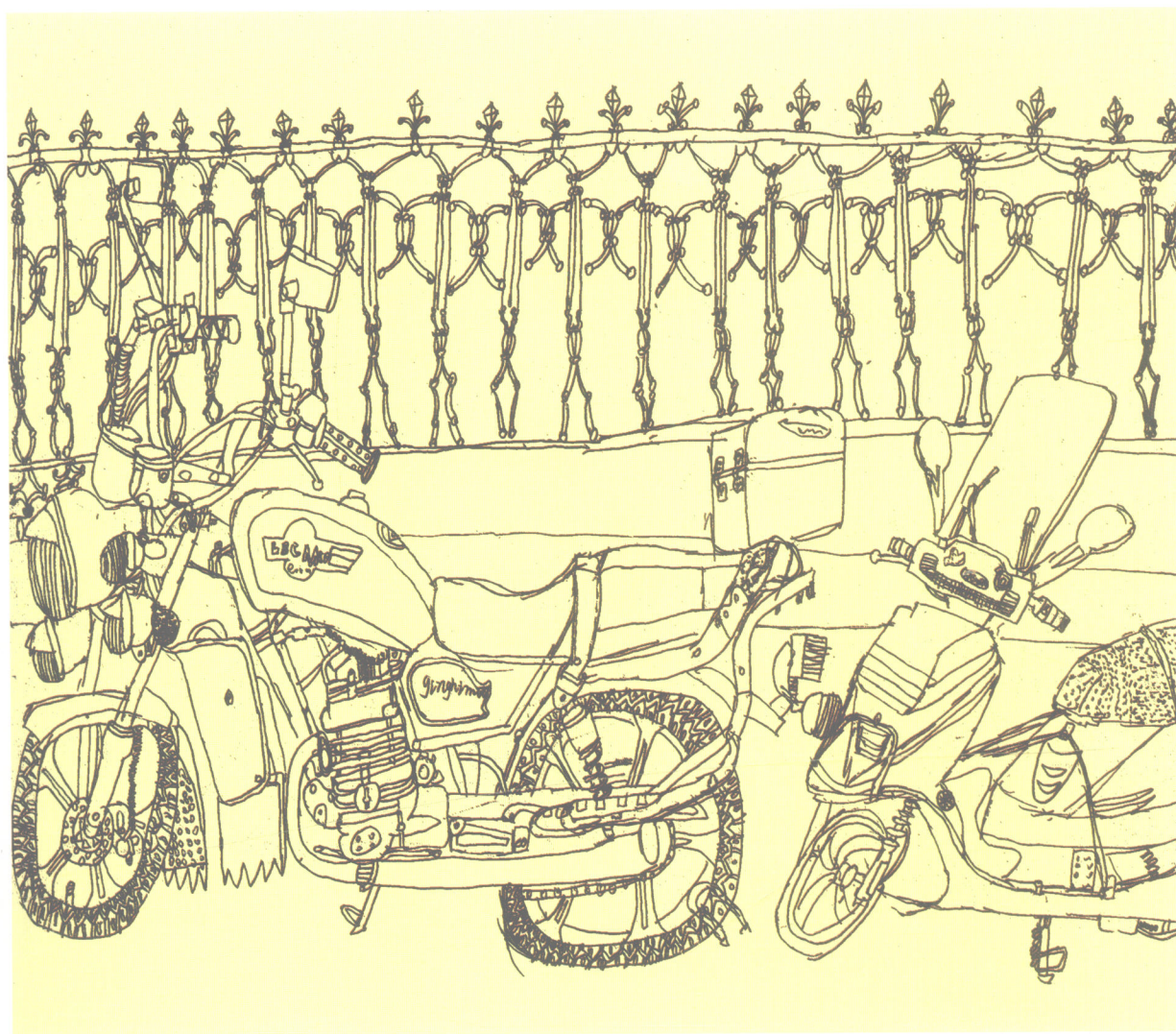


湖南大学出版社

黄红蓝美术教学丛书

儿童线描

黄红蓝美术学校 编



湖南大学出版社

内 容 简 介

黄红蓝美术教学丛书之入门篇。

针对初学美术的儿童编写的一本儿童画线描教材。

首先全面地阐述了线描的基础知识。然后以静物、车辆、人物、集市、风景为课题实例,介绍了线描的写生方法及步骤,并对每个课题后的作品进行点评,以此启发学生。接着对数十张作品进行点评。最后为作品欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

儿童线描/黄红蓝美术学校编. —长沙:湖南大学出版社,2008. 10

ISBN 978-7-81113-461-2

(黄红蓝美术教学丛书)

I. 儿... II. 黄... III. 白描—技法(美术)—儿童教育—教材 IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 153287 号

儿童线描

Ertong Xianmiao

编 者:黄红蓝美术学校

责任编辑:刘 旺

装帧设计:黄红蓝美术学校

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山

电 话:0731-8822259(发行部),8821174(编辑室),8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:liuwangfriend66@126.com

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装:湖南东方速印科技股份有限公司

开本:980×1270 16开

版次:2008年10月第1版

书号:ISBN 978-7-81113-461-2/J·127

定价:26.00元

责任校对:祝世英

责任印刷:陈 燕

邮 编:410082

印张:5

印次:2008年10月第1次印刷

印数:1~4 000册

版权所有,盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

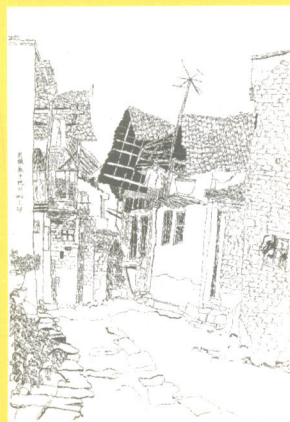
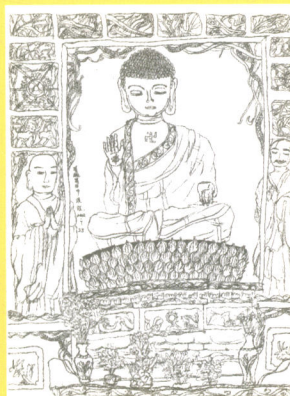
序 言

涂鸦、画画、做手工，对于儿童而言，不仅是认识生活、记录生活、抒发情感的重要手段，更是培养想象力、形象思维能力、审美判断力的有效途径。它的宗旨是让儿童在快乐的情境和过程中增长知识、提高审美情操。因此，在教学中切忌用成人的观念影响孩子的观察、想象和表达，教师的工作是引导他们，让他们心中、眼中、手中的世界浮出水面。

黄红蓝美术学校在进行少儿美术教学过程中，历经十几年全方位的教育教学实践，摸索出了一套以“体验—观察—想象—创作—评价”为主要结构的教学模式。在每一堂课具体教学中，该教学模式的每一环节环环相扣，互为前后、互为因果。同时，在整个儿童画教学过程中，该教学模式又可分解为各个阶段中的教学内容和教学目标。譬如在进行“体验—观察”这个环节的教学时，黄红蓝美术学校为学生安排了大量的写生课程：静物写生、人物写生、车辆写生、场景写生、风景写生等，内容由简到繁、由静到动、由室内到户外，逐步拓展、有序提高。在进行“想象—创作”这一阶段的教学时，除了绘画基本技能技巧、作画工具材料的介绍外，学校将教学重点放在开启学生思维、激发学生想象、培养学生作画兴趣和创造力上，教学内容选择结合学生的年龄特征和时代特质，中西交汇、融古通今，同时也结合多种表现手法进行教学，力求“新颖”“有趣”“健康”“向上”“实效”。此外，黄红蓝美术学校的教学至始至终将评价渗透到每一课堂、每一个教学环节中，其中既有学生的自我判断，也有学生与学生之间的相互交流，还有家长、社会对孩子阶段性的感知和评价，更有专业教师建立在鼓励基础上中肯的指导和评价。

这套丛书凝聚了黄红蓝美术学校基础部全体教员们多年的教研心血和智慧，也很好地展现了黄红蓝美术学校多年积淀的成果，更为重要的是本套丛书表明了作为专业从事艺术教学机构——黄红蓝美术学校的从业态度。希望本套丛书在使用过程中，能引导启发广大读者开拓思维，勇于创新。使广大读者在借鉴的同时，找到适合自己的学习方法或教学方法，并从中获得灵感和乐趣，不断提高自己的作画水平或教学水平。也希望本套丛书能引领儿童步入艺术殿堂之门，走上正规艺术学习的道路！

黄礼攸二〇〇八年八月于岳麓山脚





目录

1 线描基础知识/1

1.1 什么是线描/1

1.2 基本握笔姿势与作画姿势/1

1.3 线描的工具/2

1.4 线的种类和表现/2

2 线描的写生方法及步骤/3

2.1 静物的写生方法及步骤/3

2.2 车辆的写生方法及步骤/25

2.3 人物的写生方法及步骤/29

2.4 集市的写生方法及步骤/39

2.5 风景的写生方法及步骤/43

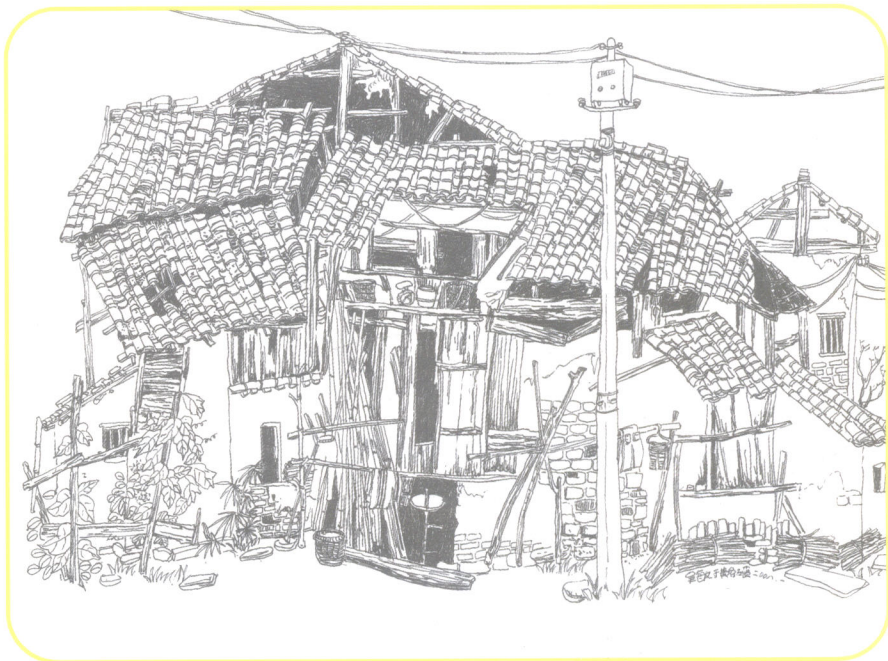
3 作品点评/49

4 作品欣赏/71

1 线描基础知识

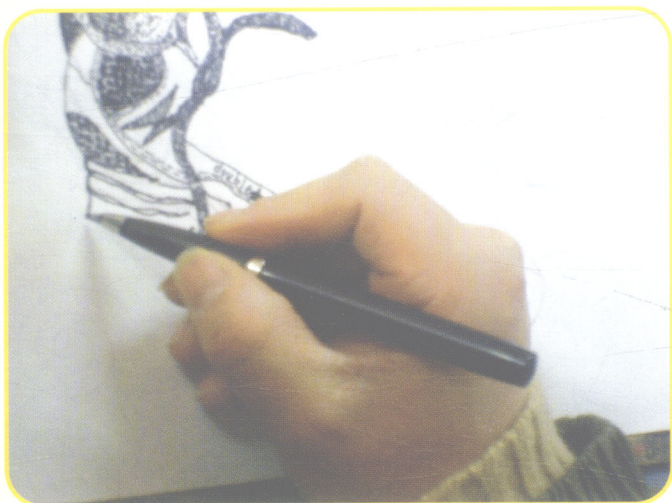
1.1 什么是线描

线描也叫白描，即单纯地用线画画。线描时线条可以有许多变化，如长短、粗细、曲直、疏密、轻重、刚柔和有韵律等。



1.2 基本握笔姿势与作画姿势

基本握笔姿势



基本作画姿势

1.3 线描的工具

线描的工具多种多样，选用不同的工具材料会产生不同的艺术效果。常用的工具有铅笔、炭笔、炭精条、钢笔、尼龙水笔、签字笔、马克笔等。（图1）



图1

1.4 线的种类和表现

线的种类

线的种类大体可分直线和曲线两类。直线有垂直线(图2)、水平线(图3)、斜线(图4)、折线(图5)和交叉线(图6)等；曲线有弧线(图7)、波浪线(图8)、螺旋线等(图9)。

线的感觉

(1) 不同的线给人的感觉不一样。垂直线给人庄严、挺拔、希望、正直等感觉。水平线具有平和、安定、静止的感觉。斜线则富有变化、运动、紧张和不安的感觉。规则的曲线使人感到明朗、整齐、圆滑、有序。自由的曲线则显得活泼、优美、生动、柔和。

(2) 线的运用和表现。运用线的疏密、长短、曲直排列变化，来表现黑白关系，既能表现人物形象又富有审美情趣。

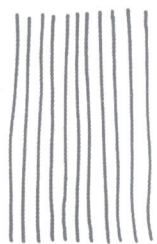


图2



图3

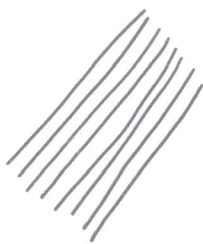


图4

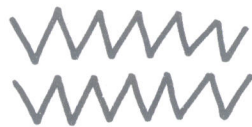


图5

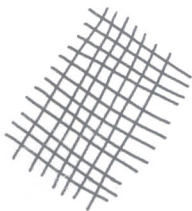


图6

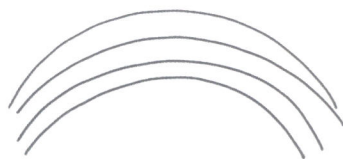


图7

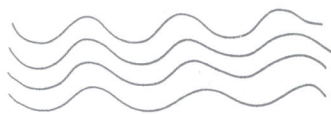


图8

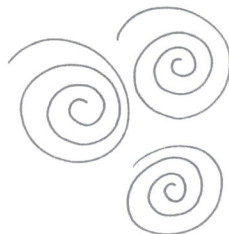


图9

2 线描的写生方法及步骤

2.1 静物的写生方法及步骤

一盘水果 (陈方仪 9岁)



实物图片



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4

步骤1: 从整体入手构图, 用铅笔轻轻勾画出水果的大体形状, 这一步要注意画面的位置安排及各种水果的特征。

步骤2: 从主体开始用水性笔勾画出水果的外轮廓, 要注意物体的前后关系。

步骤3: 从篮子的前半部分开始刻画细节, 这时一定要深入观察, 认真分析物体的结构, 把细节表达到位。

步骤4: 开始刻画篮中水果, 注意在表达细节时手法尽可能地多元化一些。

步骤5: 最后整体调整画面, 注意点、线、面的穿插, 使画面更加丰富、生动。



步骤5



作者：陈鹏宇 12岁

点评：画面紧凑，层次丰富，疏密处理得当，细节描绘深入，使这张画看起来很有味道！



作者：万佳鑫 10岁

点评：在进行绘画时要努力地挖掘可表现的内容，本幅画的作者这一点就做得很好。



作者：王殷盼 11岁

点评：水果特征明确，细节表达到位，是张非常不错的作品。



作者：胡东帆 13岁

点评：线条运用流畅，造型较准确，体现出作者良好的基本功。



实物照片

步骤1: 开始构图, 注意画面的位置安排及两根玉米的前后关系。

步骤2: 从前面的玉米的根部开始画, 要注意玉米粒的排列关系。

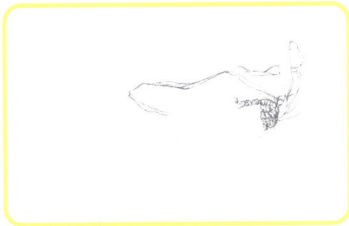
步骤3: 把玉米粒画完后, 接下来就可以开始刻画玉米的包叶, 要多观察, 把包叶的转折关系表达清楚。

步骤4: 在刻画包叶上的褶皱时, 要结合外形及转折来画, 这样才能更加生动。

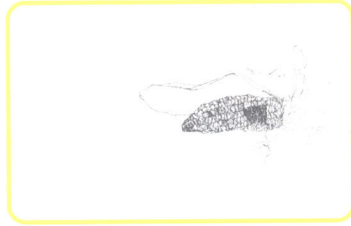
步骤5: 完成后面的玉米时, 要注意前后玉米在造型和细节上的特点。



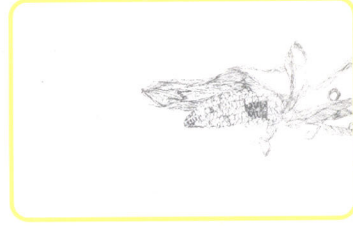
步骤1



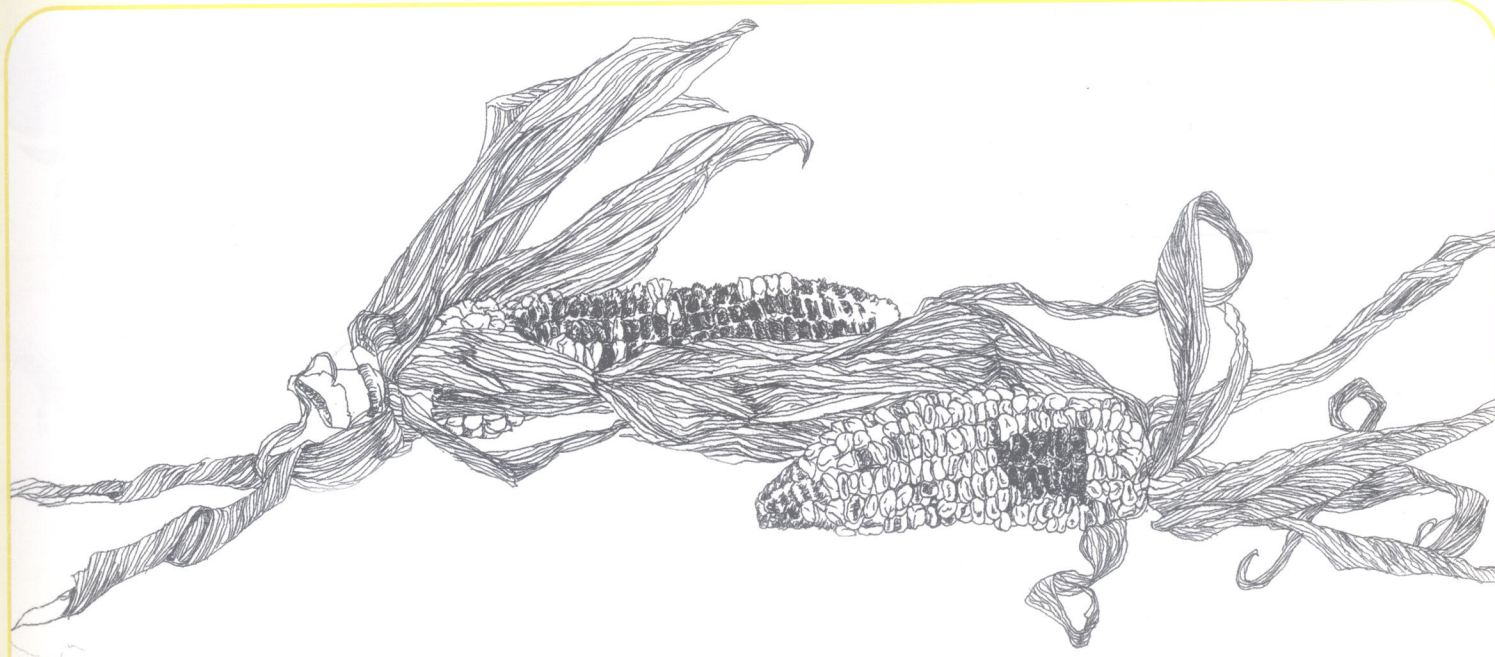
步骤2



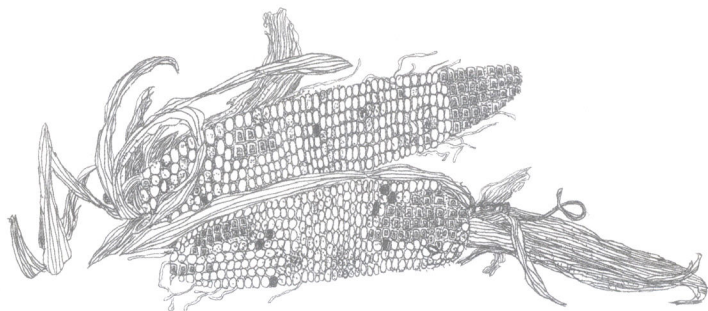
步骤3



步骤4



步骤5



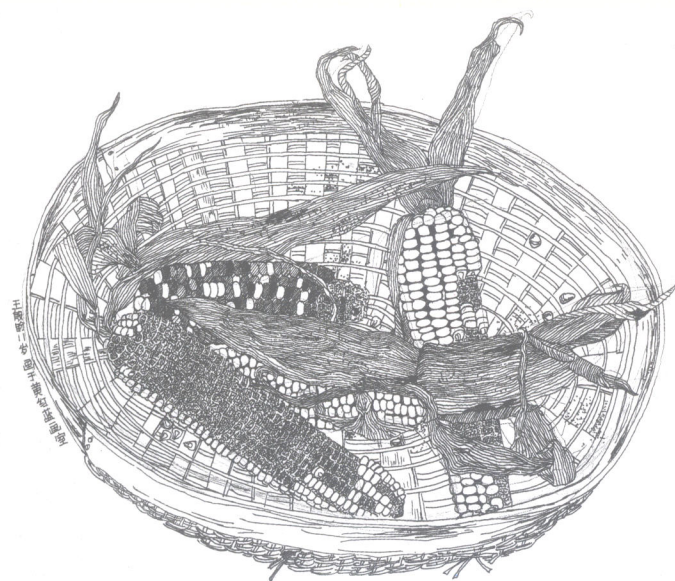
作者：钟颖 8岁

点评：画静物时，要学会比较观察，哪怕是相同类型的物体，它们都会有差异性，这就是大自然的魅力。



作者：邹瑾轩 8岁

点评：每位小作者在观察物象时，由于兴趣点的差异，表现重点也会有所区别，同时画面所表现出的视觉效果也会不同。



作者：王殷盼 11岁

点评：玉米的特征明确，“个性”分明，以及画面的疏密处理和细节刻画都让人无法相信是出自一位11岁的小作者之手。



作者：朱明珂 11岁

点评：作者对画面黑白的主观处理，使画面更具装饰性。

瓶花 (凌悦琪 11岁)

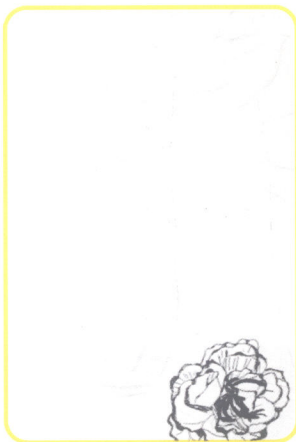


实物照片

- 步骤1: 从整体开始构图, 注意花瓶和花的位置安排。
 步骤2: 定好位置后, 用水性笔从桌面摆放的花朵入手画。
 步骤3: 在画花瓶上插的花时要注意前后的穿插关系。
 步骤4: 画花瓶时, 要注意花瓶的造型。
 步骤5: 最后添加花瓶上的图案, 控制好画面整体的疏密, 完成作品。



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4



步骤5



作者：殷熠琛 12岁

点评：复杂的物体要用丰富的手法去表现。本作品较好地运用了点、线、面等多种基本表现手法，将静物表现得精致、利落。



作者：胡靖 9岁

点评：作画时不但要会看，还要会分析，如分析物体的结构点等，本作品中的竹篓结构复杂，细节变化多端。在表现时必须沉住气，在找到竹条的组织规律后，再将竹篓的个性特征表现出来。



作者：傅嘉仪 9岁

点评：作品生动、灵活的线条，使画面中的花朵也有了生命力。



作者：刘帆 8岁

点评：花瓶内的花多而杂乱，小作者经过主观提炼，梳理后基本上再现了当时的样子。

一盆植物（叶凌君 7岁）



实物图片

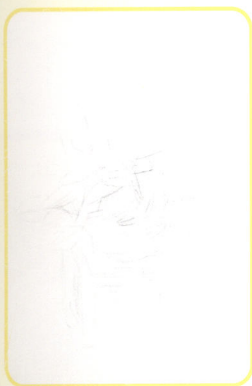
步骤1：这是一幅竖构图，起形时轻起轻落。

步骤2：先从上面的植物入手画，叶片的形状要细致观察。

步骤3：画出全部的叶片后，再画下面的花盆。

步骤4：在画最下面的凳子时，从外形入手，注意要表达出凳子的立体感。

步骤5：添加凳子及花盆的细节，调整画面，完成作品。



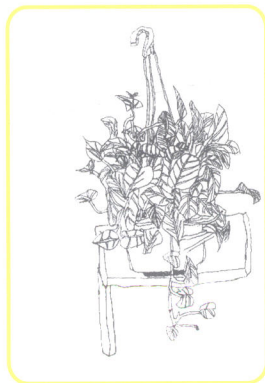
步骤1



步骤2



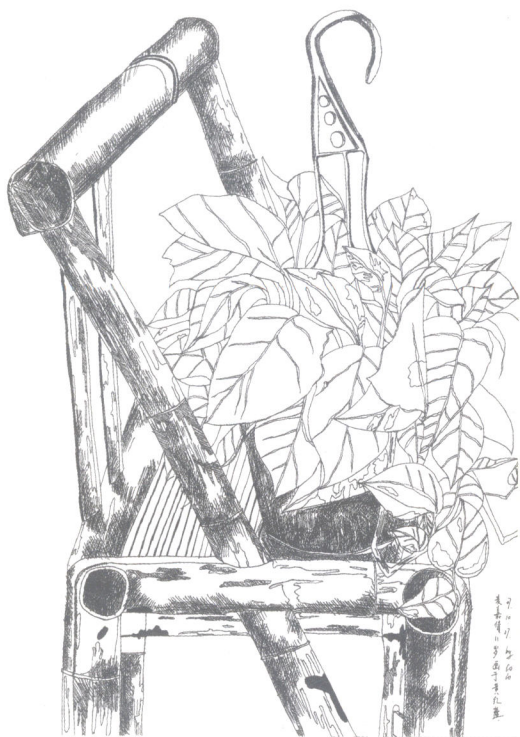
步骤3



步骤4



步骤5



作者：麦嘉倩 11岁

点评：竹凳子的细节引起了小作者浓厚的兴趣，细节表现到位，质感很强。



作者：钟颖 8岁

点评：作品线条流畅，叶片穿插有序，整幅画面小而精到。



作者：胡婧 9岁

点评：这是作者早期的一张写生作品，虽然线条运用方面还不够熟练，但观察力却十分的惊人。



作者：江卓妍 10岁

点评：叶片前后有序，特征明确。



实物图片

步骤1: 在画组合物体时, 构图一定要从整体入手, 合理安排好立体物的位置。

步骤2: 先从对象中靠前的植物入手画, 注意叶片的前后关系及变化。

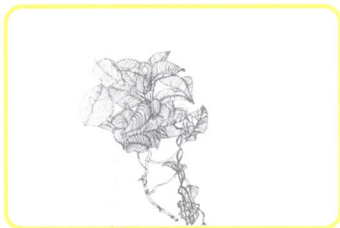
步骤3: 画出前面的植物后, 再画后面的植物, 一定要把遮挡关系表达到位。

步骤4: 画第二盆植物时, 要多与前面的植物比较, 画出各自的特点。

步骤5: 细部调整, 完成画面。



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4



步骤5



作者：吴霜 11岁

点评：这是一张不错的写生作品，小作者细微的观察和细腻的表现使画面富有情感，线条富有表现力，让你得到视觉的享受。



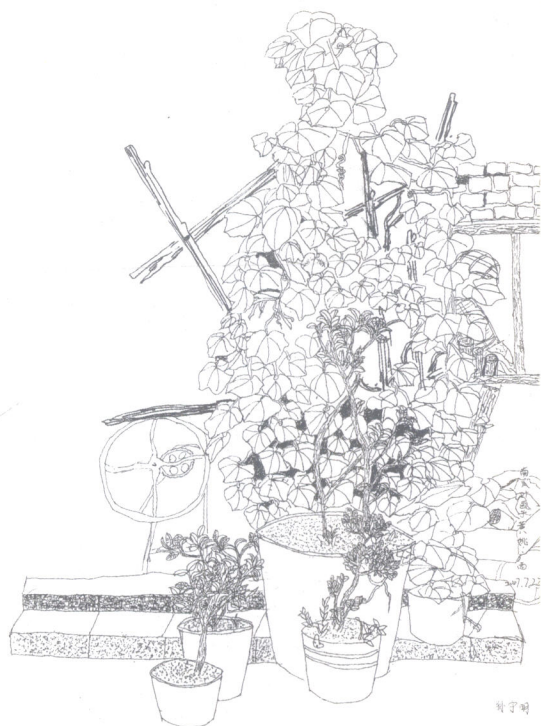
作者：叶凌君 7岁

点评：画面很自然，很生动，儿童趣味十足。



作者：何应豪 11岁

点评：画面前后疏密有致，丰富有序。



作者：孙宇明 9岁

点评：这是一组户外“静物”，作者面对这些物体，大胆取舍，使画面简洁生动。