

语文课堂

我与学生的美丽徜徉

刘昕／著

陕西出版集团
陕西人民教育出版社

封面设计 郑璇
责任编辑 秦梓

YOUNGKEJIANG

一个幸福的教师，是一个追求课堂诗意的教师。

教师应当是朝霞彩云，映红天空，照亮人间的同时，又展示了自身的美丽与绚烂。

面对鲜花般可爱的孩子，我们的疲惫不复存在，我们的沮丧烟消云散，我们的心境永远年轻。

教育应当是一种享受，无论对于教师还是学生，学习应当是一件乐事，无论对于我们还是孩子。

ISBN 978-7-5450-0570-7



9 787545 005707 >

定价：28.00元

语文课堂

我与学生的美丽徜徉

刘昕/著

8

陕西出版集团
陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂:我与学生的美丽徜徉/刘昕著. —西安:陕西人民教育出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5450 - 0570 - 7

I. 语… II. 刘… III. 语文课—教学研究—小学 IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 138110 号

书 名	语文课堂:我与学生的美丽徜徉
作 者	刘昕
责任编辑	秦桦
出 版	陕西出版集团 陕西人民教育出版社
发 行	陕西人民教育出版社
地 址	西安市丈八五路 58 号
经 销	各地新华书店
印 刷	西安创维印务有限公司
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	9.25
字 数	250 千字
版 次	2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5450 - 0570 - 7
定 价	28.00 元

序 一

刘昕的成长

汪 政

一个人的成长真是奇迹，在不知不觉之间，一切都发生了。比如刘昕，我还记得她刚读中师时的样子，看上去显然是被父母宠坏了，真的说不上有多勤奋，可是三年中师、两年大专下来，就好像换了个人，而毕业以后的变化就更大了。不断听到她的好消息，论文又发表了，赛课又得奖了，她现在不仅是个好的语文老师，还承担了教学管理工作。

现在，刘昕的书稿就呈现在我电脑的屏幕上。书稿发给我已经很长时间了，断断续续地翻看这些文字，我试图从中找寻一个人成长的轨迹。

刘昕是与她的学生一起成长的。她是一个眼里心中一直装着学生的老师。好老师的标准是什么？不是我们想象的学富五车，学高并不一定能为师。作为一名教师，他首先应该是学生的知心朋友，能懂得他们的心事，了解他们的需求，取得他们的信任，是他们学习的伙伴。我知道，这实在是一个很高的要求，它不仅是一种愿望，一种态度，而且应该是贯穿于所有教学过程之中的教育行为。我们可以从刘昕的书稿中明显地感受到这一切。从教学计划的制订、教学内容的选择，到具体教学过程的实施，刘昕总是将她的学生放在每个教学环节的优先考虑之中。在字里行间，我们经常可以看到一个满腹心事、眉头紧锁的刘昕，她甚至常常为找不到一篇适合于孩子阅读的学习材料而苦恼，面对一大堆资料，左右为难，无从下手。她也常常为一个教学设计摇

行走于语文课堂的幸福诗行

- 雪的面目 /3
- 和春笋一起长 /6
- 记忆的唤醒 /9
- 口袋里装的是什么 /12
- 明月多情 /16
- 你在我心上 /19
- 荡气回肠黄河水 /22
- 和谐是花开的声音 /24
- 寸草的心 /27
- 豪华的启蒙 /30
- 书韵读白鹭 /34
- 流淌心间的泉水 /37
- 含羞草的对话 /40
- 轻描淡写间 /42
- 美丽的日子 /46
- 文字中的聆听与倾诉 /49
- 悠悠一曲二泉吟 /53
- 举杯邀明月 /57



序 一

刘昕的成长

汪 政

一个人的成长真是奇迹，在不知不觉之间，一切都发生了。比如刘昕，我还记得她刚读中师时的样子，看上去显然是被父母宠坏了，真的说不上有多勤奋，可是三年中师、两年大专下来，就好像换了个人，而毕业以后的变化就更大了。不断听到她的好消息，论文又发表了，赛课又得奖了，她现在不仅是个好的语文老师，还承担了教学管理工作。

现在，刘昕的书稿就呈现在我电脑的屏幕上。书稿发给我已经很长时间了，断断续续地翻看这些文字，我试图从中找寻一个人成长的轨迹。

刘昕是与她的学生一起成长的。她是一个眼里心中一直装着学生的老师。好老师的标准是什么？不是我们想象的学富五车，学高并不一定能为师。作为一名教师，他首先应该是学生的知心朋友，能懂得他们的心事，了解他们的需求，取得他们的信任，是他们学习的伙伴。我知道，这实在是一个很高的要求，它不仅是一种愿望，一种态度，而且应该是贯穿于所有教学过程中的教育行为。我们可以从刘昕的书稿中明显地感受到这一切。从教学计划的制订、教学内容的选择，到具体教学过程的实施，刘昕总是将她的学生放在每个教学环节的优先考虑之中。在字里行间，我们经常可以看到一个满腹心事、眉头紧锁的刘昕，她甚至常常为找不到一篇适合于孩子阅读的学习材料而苦恼，面对一大堆资料，左右为难，无从下手。她也常常为一个教学设计摇





头叹息，因为其中的一些环节好像为学生考虑得还不够周全，这个设计似乎还不能够激发起学生的学习兴趣，还未能有效地建构起学生自由活动的学习场。不管是教学前的设计还是教学后的反思，她追问自己的不是自己的教学任务完成了没有，而是学生在这一次的学习活动中究竟有多大收获，其实，这才是教师真正的教学任务。不过，只要来到学生中间，刘昕就是阳光的，快乐的，富有感染力的。她是老师，更是导演、朋友、志愿者，是学生中的一员。她会在不知不觉中创造出一个情境，让学生于其中流连忘返莺飞草长的江南、果实飘香的深秋、月明星稀的中秋之夜、爆竹声声的大年除夕……都能显现在她的课堂上。她与孩子一起走进色彩斑斓的植物天地、繁星点点的童话世界，去探究大自然的奥秘，体会友情与亲情的温暖，初识人世间的悲欢离合，甚至去跨越时空，让孩子与古人了无障碍地进行对话，共度诗酒明月的良宵。所有这一切已经成为刘昕的日常生活，成为她生命的重要组成部分。我想，在这样的生活中，获益的不仅是学生，还有刘昕，她不断地发现学生，发现自我，不断加深对教育的本质的理解。

刘昕的成长一直伴随着对母语的认识，汉语精神已经化为作为一名语文老师的刘昕的人格要素。一个好的语文老师应该首先是一个热爱母语的人，一个对母语心怀感恩与敬畏的人，一个真正地意识到母语不仅仅是符号，是文字，是声音，是意义，而更是生活的人。在刘昕的书稿中，我们可以真正地体会到她是一位在教学过程中始终把母语放在突出地位的老师。可以从两个方面来看，一是她对汉语诗性的把握。语文教师教语文，当然不可能脱离汉语，但这并不意味着每个老师都能毫无阻隔地走进汉语，不能说每次都能深入到汉语的内部，体会到它的博大精深、丰富美丽，体会到它所传达出的来自远古的人文精神，更不要说与汉语和谐相处，并将它介绍给学生，与学生一起共沐母语的神光。在当今这个图像的时代、网络的时代，做到这些就更不容易了，正是在这些方面我们看到了刘昕的努力。她是真正地扣

住了汉语文本来进行教学的，她将文体作为一个生气灌注的整体，努力寻找它的心跳与气息，进而找到与它生命共舞的节律，与它对话交流的频率。所以，面对不同的文本，刘昕的教学设计也是不一样的，她不会为了建立并守住自己的所谓教学模式、教学风格而削足适履地以不变应万变地去伤害文本，或将文本格式化。刘昕寻找与文本贴近、呼应的方式，有时是点到为止的写意，有时是反复徜徉的细究，有时她会走得很近，与文本了无罅隙，有时又似乎走得很远，与文本遥遥相望。正是这样的灵活多变，才让学生领悟到母语的摇曳多姿与无穷魅力。第二就是刘昕始终是把母语与我们的社会生活，与学生的日常生活联系在一起的，她让学生学习的是活的语言。语文教学长期以来缺乏生气与活力，得不到学生的喜爱，问题就在于我们教的是纸上的文字，课堂中的语言与鲜活丰沛的社会生活是隔膜。学生上课时接触到的是一种语言，离开课堂进入的又是另一种语言生活。孩子们无法将前者纳入到他们的心智与日常交往，因而也无法参与到他们的精神成长。不知道这一切还要到什么时候才能得到改变。我想刘昕是意识到这些问题的，所以，她总是尽可能地拓宽教学领域，搭建富有生活气息的学习平台。更为关键的是她经常注意引导学生通过语言再返回生活，将生活引入语言现场，在这种语言与生活的互动中激发起孩子们的想象与情感活动，强化他们在语言和经验上的双重体验，同时辅以共时性的当代阅读，使孩子们真正地意识到他们所学习的语言是生动的，有生命的，或者更确切地说，他们不是将语言作为学习的对象，而是与它共处，他们就生活在语言之中。我能想象刘昕的教学活动，想象到师生一起被汉语感动的情形，这时的学生不管以哪种方式进入语言，都会获得情感的体验。“我的讲述动情而甜蜜，我的五十个学生个个听得小脸通红，两眼发光，我感受到了心灵的共鸣。我没有再让孩子们去想象说话，只让他们一起默读了这两个段落，在一片静寂中，我从学生的表情中看到了他们正澎湃的感情，接下来的感情朗



读水到渠成，那是情感的自然流泻。”在此，老师与学生，人与语言一起进入到了和谐的境界。刘昕说：“和谐是花开的声音。”

成长是令人欢欣的，常常让人忘记了此中的艰难、坎坷与苦痛。刘昕的这部书稿不是一般的文章，而是刘昕教学实践的记录和体会，所以我特别能理解背后的艰辛与劳作，能看见那渐渐被时间湮没的道路与脚印。但我还是鼓励刘昕坚持走下去，对于一位老师，她别无选择。

4 好长时间没有看到刘昕了，还有她的那些同学。从来没见过刘昕上课的样子，停留在脑海里的还是她的学生模样。我毫不掩饰我对这班学生的喜爱，并且十分珍惜他们在我生命中的意义，我是与他们一起成长的，从他们身上，我学到了许多东西，如同今天面对刘昕的书稿。在一篇回忆如皋师范从教生活的文章里我曾经这样写道：“我非常喜爱那些学生，特别是我和晓华担任班主任的那些班级，他们那种对老师的认同感，那种明显的力不胜任的苦读与钻研的情景至今仍历历在目。在校时，他们每个人都以与他们的智识与阅历不相称的文字发表了他们的文学见解。第一届大专班毕业时，我特地将他们的文字编了一册校刊特辑，这一做法一直延续到今天。现在，当师生们聚在一起时，我们还时常谈起那时的情景，学生们有的也已为人父、为人母，可说起当年的激扬文字仍然兴奋不已。那是我们曾经共同拥有的过去的好时光。”年纪大了，也不管学生们的感受到底是怎样的，自己总是过分地夸大了这份师生之谊。其实，学生们还年轻，他们的好时光是在现在，在将来。

真的很高兴为刘昕的新作写上几行字，希望她的同学们能读到这本书，那时，我的问候也将同时抵达。

2009.4.20，南京

序 二

刘 昕 印 象

——兼序《语文课堂：我与学生的美丽徜徉》

严 清

在一次赛课活动中认识了刘昕，那时候，已经听说她的课上得很好，实在而有灵气。我一向主张老师要把课上“活”，但是又不能空泛，更不能类似舞台上的表演。刘昕的课让我似乎见着了多年未见的老朋友。我的一些算不上“权威”的主张在她的课上得到了某种程度的证明。于是我自然对刘昕有了很好的印象，并且关注上了这位其实已经有了相当的教学经验的年轻人，到了她想拜我为师的时候，我自然是慨然应允。

如果“好为人师”还有一些褒义的话，我觉得用到我身上，我并不推辞。在教育，特别是基础教育的发展（主要指内涵发展）越来越举步维艰的时候，在孩子们的书包越来越沉重、眼皮越来越沉重（睡眠严重不足）、心更越来越沉重的时候，在攫取中考高考高分被说成是“办人民满意的教育”的时候，我的一些“不合时宜”的教育主张虽然是“艰难的呼吸”，但总还是我教育生存和坚守的理由。我自知“理想的教育”恐不可能不折不扣地实现，但既为教育的一员，则不可没有“教育的理想”。我利用一切机会和载体发表我的想法，希望有更多的同道来与我切磋琢磨，而我更把希望寄予年轻的一代，于是我不知从何时起，对那些认同我的教师中的年轻人，在泛交往之外，更多了一层交往的名义，即建立师徒关系。我和徒弟们共同读书学习（我会把我的读书摘抄或心得发邮件给他们），共同备课，和他们探讨做事和

做人的原则与路径，其中相当多的时间和精力是放在文章（教育教学论文与随笔）的写作研究上。

刘昕除了和我偶尔有通信联系，告知我她的一些近况外，很少和我有备课和读书心得的交流、文章的切磋探讨。得知她被任为学校抓教学的副校长时，我曾问过她，行政和专业，你倾向于哪一边，她干脆地回答我：当然是专业。她说她对课堂，对学生，对小学语文有着一种割舍不了的情愫，她说她很在乎她上的每一堂语文课。

不久，她的话便得到了证实，那就是她把她上课的心得用散文的笔致一篇篇写出来，终于有了成书的念头。她告诉了我，并一再要求我给她的书写序。我有过推托，不是因为忙，也不是因为无话可说，而是因为其实是很俗的想法：我不是名人，而给人作序终归要有些名气才好。但刘昕很坚持，她甚至说，你不写序，我出书的趣想要大打折扣，于是我只好答应。待到刘昕把她的《语文课堂：我与学生的美丽徜徉》摆到我案头时，我应该兑现对她的允诺了。

我要向读者朋友推荐这本书的理由是——

首先，刘昕的字里行间透露着我和她共同的对语文教学的认识：发展儿童的母语情感和能力，让儿童的语言素质从潜在可能变为实践中的现实；让语文承载的人类文明真正能营养儿童的人性，让文化催生儿童的人格成长。因此，伴着语言学习的道德与审美的因素渗入到儿童的心田中了。很容易从刘昕的文字中看到审美与教化的努力，因为例证太多，这里就不一一举出，读者诸君的眼睛明亮着呢。

其次，刘昕总是自觉地把教材文本与生活联系起来。我很喜欢她那篇《寸草的心》。要把《第一次抱母亲》教好，刘昕不仅“尝试蹲下到孩子们现有经验的高度试着去触摸他们起点的温度，再进行适度的点燃”，而且把自己对母亲的情愫诉诸笔端，写下一篇小文作为教材的“导读”，让学生课前品读。孩子们联系自己的生活，联系自己的母亲，终于能准确地理解教材。刘昕就是这样“牵着孩子们的手深情地

走进‘母亲’的病房，抱起了‘我’瘦弱的母亲”。语文是反映生活的，让生活走进语文，其实是让语文“回家”。这些道理，近年来各种语文与教育的刊物上，多有反映，而在教学尝试中如何去做，确是一线教师们给了我们许多操作的启示。

再次，刘昕的娓娓讲述让我们看到她的心中永远装着她的那些学生。几乎可以说，她是为她的学生们写这本书的。她的那些上课心得，是出自对她的学生的负责。“学生的欢笑与畅快的表达是给予我的快乐与欣慰”（《美丽的日子》）；“我要给学生尽量多的潜心会文的时间”，“让学生与文本的对话真正成为种‘精神的相遇’”（《你在我心上》）；“我的选择正是帮助学生作出了决定”（《偶得一课》）。学生的发展是教育的旨归，是教师劳动的真正意义所在。刘昕书中几乎每篇都在向我们讲述这种意义，于是我们知道她关注课堂其实就是在关注学生。

最后，刘昕用她喜爱的，也是我也喜爱，相信许多读者也都喜爱的散文笔致来写她的对课堂的体验和感悟，因此给予读者诸君的阅读感觉就轻松而愉快。不是说用理性的文字来作阐发就一定不行，但至少受众的面要狭窄许多。读刘昕的这些文字（每一篇都是隽永的小品），你不必正襟危坐，你可以在睡前斜倚在软垫上，读一二篇什，让感性的文字作你梦中的提示，让你在梦中也能进行语文和教育的畅游。如果教育的感悟也能当文学来写，当文学来读，那么，教育就染上了审美的色彩，审美是无功利欲求的，是不需要通过意志努力的。当教育文字的审美色彩终于变成了教育本身的审美色彩时，那是怎样一种令人神往的境界啊！

忽然想到韩愈那篇震烁古今的《师说》：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”这真是颠扑不破的真理。所谓“师徒”的说法，在我的理解，其实就是“同道”，藉这层关系，多一些交流与分享。而我在与年轻人的交往中，从他们那里得到的，断乎比他们从我这儿得到的要



多很多。从内心讲，我真应该好好感谢刘昕等徒弟们。

忝为序言，不知刘昕满意否，读者诸君认同否？

时在己丑新春。

行走于语文课堂的幸福诗行

- 雪的面目 /3
- 和春笋一起长 /6
- 记忆的唤醒 /9
- 口袋里装的是什么 /12
- 明月多情 /16
- 你在我心上 /19
- 荡气回肠黄河水 /22
- 和谐是花开的声音 /24
- 寸草的心 /27
- 豪华的启蒙 /30
- 书韵读白鹭 /34
- 流淌心间的泉水 /37
- 含羞草的对话 /40
- 轻描淡写间 /42
- 美丽的日子 /46
- 文字中的聆听与倾诉 /49
- 悠悠一曲二泉吟 /53
- 举杯邀明月 /57



情感喷薄在静谧中 /61
秋天浸在诗意中 /65
牵手在秋天 /71
我为你唱这支歌 /75
无限的快乐想象 /78
烟雨江南读一柳 /81
燕语呢喃 /85
一片花瓣的香气 /89
睁开心的眼睛 /93
转身的微笑 /98
给一个踮起脚的高度 /101
偶得一课 /104
一片叶子的凝望 /106
只在换一种说法 /109
美丽的分水岭 /114
划一道美丽的弧线 /119
我是花,花是我 /123
跷跷板的两头 /125
善,是为了爱 /128
向蓝天飞去 /130
想象秦的夜 /133
给予的微笑 /135
太阳的香气息 /138
南瓜车 /144
永不落幕的游戏 /148

等待雨下 /151
保留你的秘密 /154
“真”就够了 /157
种植一片熏衣草 /161
含情有爱的蓝 /164
读进春的深处 /167
翩翩走出,轻舞飞扬 /171
深情的凝望 /177
丛草断路,却见白云 /180

在课堂深处编织音符

教育的幸福是诗意的栖居 /185
儿童阅读应该是幸福的 /187
我的课外阅读指导原则 /193
让生命绽放异彩 /196
让我们徜徉在母语的河流 /200
至少你自己是爱她的 /204
让有效延长 /212
追求“和谐高效”的语文课堂教学之路 /215
聆听箴言 /222
万紫千红总是春 /227
野百合的春天 /232
小学入门英语对母语学习的促进 /237