



王清皓

以如梦如幻的笔触，将词牌的由来和典故娓娓道来，并对各词牌名下的名作好词加以颇具个性的品悟和赏读。

意传词牌的情韵与幽意

人生自是有情痴

■ 王清皓 著

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

人生自是有情痴
此恨不关风与月……

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

人生自是有情痴

意传词牌的情韵与幽意

RenSheng Zi Shi You Qing Chi YiChuan Ci Pai De Qing Yun Yu You Yi

■ 王清皓 著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

人生自是有情痴 / 王清皓著.

—天津:天津教育出版社,2009.4

ISBN 978-7-5309-5584-0

I.人... II.王... III.词牌—文学研究—中国 IV.I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037166 号

人生自是有情痴

出 版 人 肖占鹏

作 者 王清皓

选题策划 张纪欣

责任编辑 田 昕

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津新华二印刷有限公司

版 次 2009 年 4 月第 1 版

印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷

规 格 16 开 (787×1092 毫米)

字 数 200 千字

印 张 16

插 页 1

定 价 28.00 元

代序

前世今生，灵魂的清风明月

一

此刻与这部文字面对，如对薄酒轻酌，有些微醺的畅然。

二

那时，习惯地称呼伊冷月君，至今已六年有余。初是同混论坛，各发各的帖，各自有圈子。印象中此君有着高雅的女文青相同嗜好，吟诗和词，博学广辩，文采峥嵘，不饰锋芒，行文如流水，浩浩汤汤，词达意雅，盛气傲物。口中敬称才女，内心俗谓酸人，常畏而远之。

还有一点，伊签名栏上赫然写着——“只欣赏欣赏的境界，不喜欢喜欢的感觉”，顿觉此君雅致极高，寒意骤生，颇有不易亲近之意。

又因我不懂诗词格律，不懂平平仄仄，不懂词牌典故，伊是大雅大俗的雅人，我是大俗大雅的俗人，内心不无率性批驳。一个曹雪芹养了无数文人，故纸堆里作书虫，可谓故纸堆里的富贵闲人。

三

其实我只是拼命诋毁故纸，闲人实在是我的理想，所谓玉堂金马三学士，清风明月两闲人，这一定是人生的极致，陋室铭的莲荷贤达不过是风雅饰物，清风明月才是真正的风雅。

清风也，因形就势，不因高而逼下，不畏山之险阻，发声于树木丛草，穿堂越梦，径然领四季之变而不骄；明月也，皎辽旒旖，盈如春肥亏如冬瘦，起落因时而序，无畏阴晴圆缺，不求全责备，不与日争辉，而同千江共语。

四

关于闲人的偏爱并没有使我成为闲人，而冷月君在故纸堆里的劳作却日复一日沉迷。偶有夜遇，不假时聊话总匆匆辞别，莞尔一笑曰：写字呢。

她究竟在写什么，讳莫如深，只让我去看。而我汲汲于世俗事业之中，常是满口答应，转头即忘。偶尔心头泛起酸意，顿觉愧对朋友。

十月，冷月君告我，有编辑中意；5天前嘱我写序。初为序，以秘密花园为喻，伊不以为然。

而我自知一切存在于伊多年文字积累，存在于对内心世界的敬爱，对执迷于义的男人世界的气魄和伟岸的由衷敬意，是对精神世界和人格魅力的皈依和投诚。

起初这是一个人的，就像是孤单的孩子，在自家不远的小山上，拓了一片园子，开始在磐石般腾挪不了的生活罅隙里，养了春天的白鸽，七彩的游鱼，折了梅枝，暖了冬雪，播了春花。时光渐进，年而复始，不知不觉间已芬芳满园了。

周遭的人们爱惜这一园奇葩，争相传闻。

在这片人生山野上，种花的人和赏花的人，就使得春天有了另外一种景象和欣赏。春和景明，喜悦交融，气象万千。

当我读了这部手稿，才知道如冷月君所说，解读是往众里去，伊在谋略还原——在古诗文里高度浓缩、抽象的生活，给那些灵魂优美的文字，还以血肉，给久远的主角嫁接桥梁。

冷月君所做的是，把形如钢铁化石的时空不断用蛛丝马迹的碎片破解和还原，那不是故纸，那是我们的今生前世。

我更加相信每一个文字都是一个灵魂，都是活生生的有性灵的生命。我敬重他们。这是冷月君文字对我的触动。而冷月君文字耕耘的得失盈损，亦使伊的精神历练，更风骨如清风如明月。

目录



千古江山，禁不住风雨飘摇 1

——「永遇乐」的由来及辛弃疾词鉴赏

音韵深处，辛酸辛辣堪咀嚼 5

——辛弃疾、苏东坡两首「永遇乐」赏析

一阙旧词，辗转成思 10

——李清照「永遇乐」赏析

撼庭秋 15

莎草传说，绿意里的苍然 18

——「踏莎行」别传

莎草间，那个身影如此雍容 22

——晏殊几首「踏莎行」鉴赏

那清苦的香气，坚忍还是柔弱 29

——几首「踏莎行」探意

回心院 37

鹧鸪天下，有身影侧立 46

——「鹧鸪天」前传

离别之外，有一种风景 51

同一天字下的万种风情 58

——辛弃疾『鹧鸪天』赏析

雨弦弹尽今生缘 65

千秋岁月，情殇与命殇的交织 74

——张先与少游两首『千秋岁』解读

初韵高远，一脉相承 80

——东坡制『贺新郎』始末

那缕历史的悲音 84

——苟安风里，三首『贺新郎』里漾出的悲慨

离别之弦，弹尽相思 91

——『贺新郎·别茂嘉十二弟』赏析

一腔郁愤，千古幽思 98

山河破碎中的悲烈之声 104

——两阙『贺新郎』，一身桀骜骨

山河易主，相见底欢 111

——词牌『相见欢』的悲凉底蕴

清秋里一缕缥缈的相思 122

——柳永『八声甘州』的艺术境界

离别的笑容，只为那美好相约 128

——从『八声甘州』看东坡友情里可贵的率真



目录



星坠灵岩，思萦浩渺，我渴望归去 133

——从「八声甘州」看吴文英的真性情

千古奇情，一曲挽歌 159

——元好问「雁丘词」与「双蕖词」赏析

在采桑的传说里摇曳的诗情 139

——词牌「采桑子」别解

送春去后便是西风残照 167

——辛弃疾「摸鱼儿」「山鬼谣」解读

浊世间的孑然身影 143

——「卜算子」里的孤洁和微弱

离亭的燕子，将飞回到怎样的从前 174

——张昇「离亭燕」解析

我欲归去，背影无华 147

——「卜算子」中蕴含的悲欢

激云荡月，骄吟出朝霞 179

——「念奴娇」前传

度玉成愁色，伤世亦翩翩 153

——由「聊斋」至柳永「玉蝴蝶」

和谐旋律里的一缕悲音 186

——从两首「念奴娇」看张孝祥的精神境界
与爱情悲剧

词记友情，温暖后来者视线与心 196

——从「念奴娇」看辛弃疾与陈亮交往

花情人意总相仍 205

——「念奴娇」中的高情与绮情

霜天晓角 212

杨花何所惜，一曲水龙吟 215

——章槩与东坡两首杨花词赏析

辗转红尘，寄身如絮 222

——辛弃疾「水龙吟·登建康赏心亭」赏析

那段风月里飘零的往事 229

——程垓「水龙吟」赏析

琅然绝尘忆调瑟 232

——姜夔「水龙吟」赏析

落叶情怀，家国彻痛 236

一幅猎图，清气千古 240

如梦，如梦，此曲一吟彻

痛 243



千古江山，禁不住风雨飘摇

——《永遇乐》的由来及辛弃疾词鉴赏

有一种故事叫传说

关于《永遇乐》这个词牌的来历，手头资料所记甚少，但不甘心。这样一个长调词牌，名作甚多的，怎么可能不知道它的来历呢？于是东家西家找相关的书，一头钻进故纸堆里，我找，我找，我找找找……

在我的意识里，感觉这个名称与“遇”有关，又渴望“永”与“乐”，小女子的心怀就这样理所应当觉得，这是一段与感情有关的往事，我不能让它尘封在岁月逼仄的缝隙里，一定要寻出真实的往事，即使——它是带了传说或夸张的。

我所知道的是，《永遇乐》又名《消息》，看吧，“消息”，多么现代的词。即使这样现代的词，在古代的使用也颇为频繁，而且词意基本没变。“残照晚，佳人无消息”“家人万里传消息”“断无消息道归期”……这个词，在宋朝及以后的诗、词、文里几乎俯拾皆是。那个时代，离别是头等大事，那人的消息也就成了支撑盼望中人——多是女子——生命和精神全部重量的拐杖了。

至于《消息》如何转变为《永遇乐》，其中的关节，要等我从书里钻出来再说。

……钻出来了，找到了一点蛛丝马迹。

毛氏《填词名解》里记载：“永遇乐，歇拍调也。唐杜秘书工小词，邻家有小女名酥香，凡才人歌曲悉能吟讽，尤喜杜词，遂成逾墙之好。后为仆所诉，杜竟流河朔。临行，述《永遇乐》词诀别，女持纸三唱而死。第未知此调，创自杜与否。”

这原本只是才子佳人的欢会，“遂成逾墙之好”，与张生跳墙会莺莺一样香艳，而且还带着风雅风流，因词相识，因词相悦，本来碍不着别人，只有卫道者会说“有伤风化”吧。可惜的是，得罪了一个小人——“为仆所诉”。这个仆不知道是酥香家的呢，还是杜家的，反正，八竿子打不着的一个人，大概是出于嫉妒——就如鲁迅先生说法海嫉妒许仙一样。结果，杜秘书因此被流放到河朔——在当时几乎相当于西伯利亚了，严寒之地。这时，《永遇乐》出场了。

原来，这是一首悼词，怀念着“遇”时的欢“乐”，期望着“永”久的快慰，而写这首词的时候，却是在离别，是在悼念这段欢乐时光的时候。

结果，酥香持纸唱词，“三唱而死”。唉，看到此处，“凄怆摧心肝”。这里没有关于此词的记载，但即使有这样的记载，其中滋味恐怕也不是局外人所能完全体会的。就如一棵黄连，别人都知道苦，但只有真正尝过的那个人，才能体会到其中真正的苦楚一样。

更何况，隔了上千年的光阴。

只是在想，当时，酥香她持着一纸断肠词，想着此去万里迢迢，那地苦寒，粉腻融香全都成了凛冽彻寒的风雪，他在那里遭受无尽的折磨，她的心都碎了。

从今后，后会无期，再见不到你。而今，我还能唱着你的词；以后，我能唱什么？纵再唱，也无心绪。生命中没有了你，我……何以堪？何以堪？

她不是悲痛欲绝，她是真的绝了。凄惻至此，算是一个结局吧。可惜，这只是传说。真正有据可查的，是这么几言有点干枯的文字——

万氏《词律》引晁无咎《消息》注云：“自过腔，即越调〔永遇乐〕。”即是说，这词牌又为越调。

我这样急吼吼地把《永遇乐》搬出来，实在是这词牌下确实有好词，想舍都不忍心的好词，名家名作，不拿出来欣赏一下简直对不住观众，呵呵。

嶙峋世事，料峭心事

挑头的，当然是辛稼轩的怀古杰作——《京口北固亭怀古》了。

京口是三国时东吴孙权设置的重镇，并且是南朝宋武帝刘裕生长的地方。辛弃疾胸济天下，来到此处自然会生发出无穷的感慨——此词不比别家小儿女情态，是忧国忧民的杰作。

“千古江山，英雄无觅孙仲谋处，舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记；烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”

辛词有特点，就是“掉书袋”，他善化用很多典故，解释起来挺麻烦的——典故在诗词里比比皆是，扩大了涵盖面，增加了容量，几个字便能说明一段历史，以别人杯酒浇自己块垒。然而对于不太熟悉历史的人来讲便不明所以，所以一定要讲明白的。

这里的千古江山，再寻不到像孙权那样的英雄了。而当年的歌舞场，如今已经倾颓，那些风流余韵，禁不住岁月的风吹雨打，烟消云散了。

循目望去，斜阳外，一条狭长的小巷，人们说，那曾经是刘裕的住处。想当年呵，金戈铁马的杀伐，万里征战，如猛虎般的气势，吞并了如此多的土地。

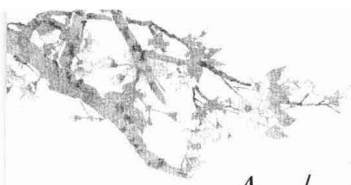
在这里，作者充满了对前代英雄的崇敬之情。三国的孙权人们都比较熟悉，而“寄奴”相对就陌生一点。但能与孙权一起被稼轩相提并论的，自然也是英雄。

这是南朝宋武帝刘裕的小名，他生长在京口农家，后做了东晋的将领，出兵北伐，先后灭南燕、后燕、后秦，一度收复洛阳、长安等地，官至相国，封守王，后推翻东晋，自立为帝。

三国归晋，最后曹、刘、吴三家是由晋统一的；而结束掉晋朝的，就是这个刘裕，是他，开启了南北朝一百多年纷乱的按钮。

可是，刘裕的儿子刘义隆（年号元嘉），却在北伐准备不足的情况下草率出兵，结果大败，回头北望追兵，仓皇失措，有“北顾涕交流”的诗句记此次失败。

而稼轩自己呢，南归已四十三年，依然抗敌无路，只能回望当时的英勇征战了。又怎能忍受，佛狸祠下，迎神赛社，一片浮华太平景象呢？谁



能来殷殷垂询，廉颇究竟老未，还能否吃饱喝足去征战？

汉代霍去病追击匈奴至狼居胥，封山而还，后来就把“封狼居胥”作为开拓疆土，建立战功的代称。

辛弃疾是文武双全的奇人。在他仅二十二岁时，金主完颜亮大举南侵，辛弃疾聚众两千人树起抗金旗帜。未几，率部归耿京起义军，并力劝耿京归宋，以图大业。1162年，辛弃疾奉命南渡，联系起义军的归宋问题。不料叛徒张安国杀了耿京，率部投金。辛弃疾在返回途中得知此消息，率领五十余名骑兵，奇袭金营，生擒叛徒张安国。此举“壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息”。从此辛弃疾投奔南宋，官为江阴签判。

那一刻，距他写此词，已经四十三年了！四十三年，他日夜盼望收复国土，抗击入侵者，始终不得施展抱负。他最宝贵的光阴是在闲置中度过的，曾有“却将万字平戎策，换得东家种树书”的激愤之语，但他始终心向收复，一直在忧国忧民。词中“四十三年”，包含着多少世间沧桑与遗憾！

佛狸，是北魏太武帝拓跋焘的小名。北魏太武帝拓跋焘率兵追击王玄谟，驻军长江北岸瓜步山，在山上修建一座行宫，后称佛狸祠。人们在遭受异邦侵略的同时，却在异邦祖先的祠堂下迎神赛社，真是忘了眼前的耻辱呵，此情此景，怎么能不让词人感慨万千呢？

“廉颇老矣，尚能饭否”一句，廉颇是战国时赵国大将，善用兵，晚年被人陷害出奔魏国。后秦攻赵，赵王想再用廉颇，怕他已衰老，就派使者去探看。廉颇的仇人郭开贿赂了使者，要他回赵后说廉颇的坏话，使者回赵后，就捏造廉颇虽然年老，饭量还很大，但“一饭三遗矢”。赵王听后认为廉颇已经不中用了，就再不去召他回赵了。

词人用此典故，曲折表达了自己遭受人排挤和陷害的情状。只是，智慧如稼轩者，也始终没能看清，排压他的最主要和最强大的力量，却是他始终抱有幻想的当权者——皇帝。他一片赤忠，不过投于无底深潭，生命和青春被吸进去，永不会回来，也永不会得到回音。

这是稼轩的局限性。他，只能将希望，放到当权者身上；他，始终没有改天换日的力量；他，始终只能眼睁睁地看着生命被煎熬成惨白的颜色，一点一点褪去华彩，归于沉寂。

音韵深处，辛酸辛辣堪咀嚼

——辛弃疾、苏东坡两首《永遇乐》赏析

辛辣辛酸，总是一腔忠胆

当辛稼轩在等待中把生命煎熬得逐渐干枯了的时候，《永遇乐》依旧以它不变的步伐，踩着后来者的感觉。

辛词还有一首《永遇乐》，题下有注：“戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调。”

“烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。得姓何年，细参辛字，一笑君听取。艰辛做就，悲辛滋味，总是辛酸辛苦。更十分、向人辛辣，椒桂捣残堪吐。

世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。从今直上，比着儿曹，镁镁却有，金印光垂组。付君此事，从今直上，休忆对床风雨。但赢得、靴纹绉面，记余戏语。”

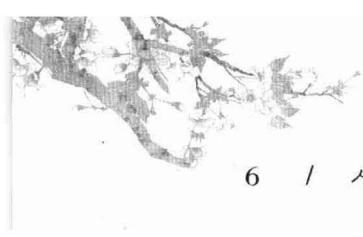
……还得从头讲，唉。谁让我们遭遇了书袋先生呢。

“赴调”，指任满后，赴京另予差遣，通常会有所升迁。这是在送别十二弟茂嘉时，辛弃疾以辛家的姓为主题，所填的一首词。

细看历史，辛家祖先，多是品性刚直、忠肝义胆之人呵。什么时候，我们得到了这个辛字为姓，听我细细道来，且博君一笑吧。我们这个辛字，是用艰辛做成，饱含悲辛，更有几多辛酸辛苦在其中，耐人咀嚼呵。

为什么会这样呢？原来，辛即是辣，这就是我们辛家人的性格，从姓氏里一脉传承下来，我们改变不了融在我们血脉里的这股血性，就如椒桂一样，即使经历万捣千捶，化为齏粉，仍然不会改其辛辣的本性。

人世间，本来应该有甘甜鲜香的味道，但那不属于我们辛家。就如人



家儿郎，腰佩金光闪闪的印绶；我们只是一股忠义在怀罢了。看起来，这件光宗耀祖的任务，要交给弟弟你了。在你真的青云直上的时候，也不必想起今天，我们兄弟在风雨之夜的联床夜话吧。

只是，真到那个时候，恐怕也就扭曲了我们辛家刚直的品性了。官场，不是一股忠义之气就可以容身的啊，在那翻手为云、覆手为雨的政治风浪里，你会很快老去吧。那时，你就会真正明白，我今天所说戏语的深意了吧。

又查了一下书……真无奈，该成学究了。《中国姓氏地图》载，启建夏后，其中一个后代被封在莘地做首领，建立莘国，即现陕西合阳县。后以国为姓，莘、辛音近，逐渐改莘为辛，辛姓自此流传。

商朝有辛甲，屡谏纣王，直言无畏，后做周朝太史官；汉有辛庆忌，一代名将，威震匈奴；其子孙亦忠直，因不附王莽而被诛。

这首词的深意在于，以话家常的方式，娓娓道来，将劝谏与关爱糅合在一处，充分体现了辛弃疾“以文为词”的主张。

话说回来，辛弃疾既为豪放派代表，胸怀天下而见弃，一腔忠愤而被掣，所作词自有激愤激昂、辛辣文讽的一面，这大概也是由姓而来、深潜在血液里不可更改的品性吧。

风流遗迹，百年怀思

告别辛弃疾，让我们走近另一位豪放派的代表人物——苏轼。

不错，东坡居士也填过《永遇乐》，题下有注：“彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。”

提起燕子楼，当是风流之地。这里的“风流”一词，不含丝毫香艳之气，只有一缕香魂淡然缭绕，入了东坡的梦。

燕子楼，是关盼盼所居地，因此东坡才会有“梦见盼盼”之说。关盼盼何许人也？连东坡这样的文豪都因梦而词，流传千古？

关盼盼曾是彭城名妓，善唱，诗人张仲素称之为“歌尘”，意谓唱歌时，连雕梁上的尘土都会被她的声音震落；精通箫与琴、瑟，并在与文人

雅士交往中渐通格律，成为一名女诗人，惜其作品未能传世。

后来，关盼盼被徐州守帅张愔娶回为妾，两人年龄差距虽大，感情却十分好。两年之后，张愔病故，盼盼立志守节，幽居于燕子楼。

诗人白居易曾与盼盼有一面之缘，听说此事后，一方面赞叹她的坚贞，另一方面又惋惜她不肯以死殉节，他和了盼盼三首诗，其中第三首写道：

“今春有客洛阳回，曾到尚书坟上来；见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰。”

意即说，现在张愔病故多年，坟头上的白杨已经可以做柱子，为什么当年恩爱的红粉如今仍在，不肯跟随了去呢？

这且不说，白居易还另有一诗，与这三首诗一并教张仲素带给盼盼，那诗写得更为露骨，简直是步步紧逼：

“黄金不惜买娥眉，拣得如花四五枚；歌舞教成心力尽，一朝身去不相随。”

意思是说，张愔不惜千金把你买来，教得你歌舞出众，也耗尽了精力而逝，为什么你不肯相随于地下？

聪明如盼盼的女子，自然看得出白诗中之意，她不由泪流满面，对张仲素道：“自张公离世，妾并非没想到一死随之，又恐若干年之后，人们议论我夫竟有爱妾殉身，岂不玷污我夫的清名，因而为妾含恨偷生至今！”

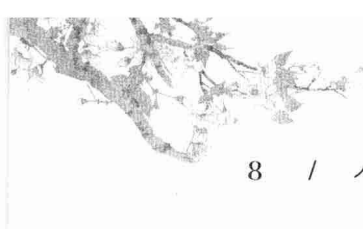
说完这番话，盼盼就开始绝食，十天之后，香销玉殒。

身为文人，竟然可以用诗来杀人，而且是诗名甚著的白居易，这不由让我对写出《长恨歌》《琵琶行》如此深情诗赋的白居易，减损了很多好感。暗地里，实在鄙薄他作为一个男人的狭隘与自私。

盼盼这样的女子，是值得东坡这样的男子来梦的，也是值得东坡这样的男子填词纪念的：

“明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。犹如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩



叹。”

东坡虽写梦，但并不着意梦本身，只着意在上阕第三节点染了一下，随即荡开。词中着意的是古今沧桑变迁及时光荏苒的感慨。

一轮明月，正在中天，当它的清辉涂满人间时，便如遍地清霜一般。而风，如水般轻柔地滑过皮肤，仿佛情人的抚摸一般。这一派景色，真是清雅无限。

弯曲的池港里，不时有鱼儿跃起，扑通一声，水花四溅，惊扰了静夜。圆圆的荷叶上，有露珠流泻，珍珠滚玉盘般美好，只是寂寞的缱绻，无人得见。三更鼓时，秋夜深沉。一叶坠地，忽如刀剑之鸣，铿然有声，将沉在梦中的人惊回。夜更深，重觅梦境却无可追寻，便起身，在这小园里徘徊。

我本天涯倦客，山中等我回归的路尚在。回想起来，如何能不望断那待归的故园！如今燕子楼已空，盼盼逝去已久，只空有楼中燕子还似旧时翻飞。

自古而今，宛似一梦，何时是梦醒的时候呢？只不过有那些旧欢新怨缠绕心头，挥之不去。时光流逝，当我也老去的时候，后来者对着同样的此楼此景，恐怕也会对我的处境与词句，发出声声浩叹吧。

苏学士，他以一百零四个字，将古往今来许多哲人百思求解的人生哲理、对自然的叩问、对人世的反思，以一种极为感性的方式表达了出来，读罢，让人思索，让人叹息，而并非是异乎寻常的沉重。

他说，无论在多么美好的景色里，梦境也是无处可寻的。

他说，你听，深夜里，池港中鱼儿跃鳞，圆圆的荷叶上滴落玉润的露颗，这是多么美妙的声音，多么美好的景色。这样的景色，不是专为人而存在的，它本来就是自然之物，是自然对上苍的回馈。

他说，当梦该醒之时，即使如一片落叶的飘零，也会惊醒它。好梦由来最易醒，人，是不能老沉在梦里不出来的。

他说，归去的路一直都在，但人世的路却依然不知通往何处。我在寻找，你呢？

他说，那过去的岁月里，无论多美好的事物，时间都会带走它。但美