

迟乃鹏 选注

李贺刘禹锡诗选



巴蜀书社



2.2
1

李贺刘禹锡诗选

迟乃鹏 选注

唐宋名家选集丛书

巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

李贺刘禹锡诗选 / (唐) 李贺, (唐) 刘禹锡著; 迟乃鹏选注. — 成都: 巴蜀书社, 2001.1

(唐宋名家选集丛书)

ISBN 7-80659-163-X

I. 李… II. ①李…②刘…③迟… III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83358 号

策划组稿: 陈大利 周道贵

责任编辑: 李 蓓

封面设计: 文小牛

责任校对: 李 嘉

本书无四川省版权防盗标识, 不得销售;

版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028) 6636481 6241146



李贺刘禹锡诗选

迟乃鹏 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都市老年事业印刷厂印刷

成都市二环路东二段三十一号

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 120 千

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

印数: 1-4000 册

ISBN 7-80659-163-x/1·59

定价: 9.80 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前 言

李贺，字长吉，河南府福昌县（今河南省宜昌县）人。唐德宗贞元六年（790）生于福昌县之昌谷山居，卒于唐宪宗元和十一年（816），是一位才华横溢的青年诗人。

同唐朝许多有志向的诗人一样，李贺也具有远大的政治抱负。“少年心事当拏云”（《致酒行》）；“一朝沟陇出，看取拂云飞。”（《马诗二十三首》之十五）这些诗句应是他心志的真实写照。

满怀建功立业的热切希望，李贺于元和五年至京师长安应进士试，却被腐儒以应避父讳“晋肃”的“晋”字，阻拦在进士试的门外。次年，在太常寺谋得一个从九品的奉礼郎小官。三年后，李贺辞去奉礼郎一职，回到昌谷。

两年后，就在仕途失意和病魔的双重折磨下，郁郁而亡。

尽管诗人活在世上仅有二十七年，生活阅历浅，生活面也比较狭窄，但这并不影响他的作品在题材上的多样性。劳动人民命如悬丝的痛苦，边塞将士征战的悲壮，上层贵族生活的腐朽，帝王求取长生不老的虚妄等等，不时见诸笔端。一些取材于《楚辞》、魏晋六朝乐府的诗作，也占了他作品的相当比例。当然，最能打动读者心弦的，要属那些发泄自己怀才不遇的愤懑之作，于中可见其心志，见其抱负，见其迷惘和苦闷，见其梦想破灭后的满腔激愤。

李贺自幼聪慧，才名早播。十五岁时，所作乐府数十篇即被乐工配曲演唱。其乐府诗同当时的另一位著名诗人李益齐名，人称“乐府二李”。

李贺以“呕出心乃已尔”（唐李商隐《李长吉小传》）的严肃态度，对每一首诗都精心锤炼，严谨结撰，从而创作出一篇篇独树一帜的上乘佳作。他继承《楚辞·九歌》、南朝乐府神弦歌的传统，吸收其精华和丰富的营养，并以超人的创造力，在诗歌的风格、意境、形象、语言乃至修辞手法上，开辟了一个崭新的天地。这一崭新的天地，给人最为突出的感受则是“奇”。明高棅《唐诗品汇》曾赞其诗道：“若长吉者，天纵奇才，惊迈时辈，所得离绝凡

近，远去笔墨畦径。”这段文字，应是对李贺诗这种“奇”的风貌的精练描述。宋严羽《沧浪诗话》又称李贺之作为“鬼仙之词”，则从另一个方面指出了这种“奇”的鲜明特点。长吉诗具有大胆奇特的想象或是幻想，一经他的笔点染，再普通的事物，也会化为艳丽奇峭的诗句，洋溢着浪漫主义的奇情异彩。他的诗在锻字炼句上，敢于大胆突破，不落俗套。他的不少诗，不仅仅停留在形似上，更追求神似；不仅仅停留在设喻生新上，更追求瑰丽的色彩，诡谲的形象。无论是写人状物，都极为生动饱满。此诚如清人王琦所说：“落笔不苟，造语精警，一字一句，千锤百炼。”（《李长吉歌诗汇解》）

李贺以其光芒四射的诗篇，卓然独立于中国诗歌发展史上。诗人的早逝，既是诗人自己的损失，也是中华民族传统文化的损失。杜牧曾说道：“世皆曰：使贺且未死，少加以理，奴仆《骚》可也。”（《李贺诗原序》）今人读罢长吉诗作，又何曾不会发出相同的喟叹。

刘禹锡，字梦得，洛阳（今河南省洛阳市）人。生于唐代宗大历七年（772），卒于唐武宗会昌二年（842）。贞元九年及进士第，同年又登博学宏词科。因参与“永贞革新”，被贬在朗州、连州、夔州、和州等地二十余年。晚

年在洛阳与白居易为诗友，世称“刘白”。他是中唐时期著名的诗人，进步的思想家，朴素的唯物主义者。晚年回朝任太子宾客，故后人以“刘宾客”称之。有《刘梦得文集》四十卷传世。

刘禹锡的诗歌创作，以贬谪期间为界，可以分为三个时期：“永贞革新”前是第一个时期，贬谪在外为官是第二个时期，结束贬谪后是第三个时期。其诗歌创作成就最高者，则大多出自贬谪在外时期。清吴乔《围炉诗话》卷三引贺黄公（裳）的话说：“梦得佳诗，多在朗、连、夔、和时，作主客（郎中）后，始自疏放。”这一观点，应该说比较符合他的实际情况。诗人在仕途上的不幸，却造就了他在诗歌创作上的有幸。



在长达“二十三年弃置身”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）的逆境中，他的不少诗或是抒发遭到不公正对待后的悲愤和痛苦，或是张扬自己高洁的心志，或是以托物寄兴手法，鞭挞讽刺其政敌和奸邪小人。

他的咏史怀古之作，在对历史兴亡沧桑巨变的哀婉咏叹中，深处却埋藏着对当时执政者的严重警告。这类诗于苍凉沉郁中，既见雄豪之气，又见瑰奇之美。宋刘克庄《后村诗话》说：“梦得诗雄浑老苍，尤多感慨之句”，正是针对这类诗作而言。

尤其值得称道的是他在贬谪巴楚期间，学习当地民歌所写的七言绝句短诗，如《竹枝词》、《浪淘沙词》、《踏歌词》、《堤上行》等作，节奏明快，语言清新，富有民歌风味却不浅俗，摇曳多姿却有浓郁的生活气息，于唐诗中生面别开，另外铸出了一个崭新的天地。明胡震亨评论他的这类作品时说：“开朗流畅，含思宛转”，“运用似无甚过人，却都惬人意，语语可歌，真才情之最豪者！”（《唐音癸籤》）

刘禹锡的诗作，各体皆工，均受时辈和后人的称许。白居易赞其为“诗豪”，说：“刘梦得诗豪者也，其锋森然，少敢当者。”（《刘白唱和集解》）唐以后的大家如苏轼、王安石、黄庭坚，直至明、清时人，无不众口一词，交加赞美。明杨慎《升庵诗话》甚至说：“元和以后，诗人之全集可观者数家，当以刘禹锡为第一。”在他的众多诗篇里，人们尤其喜爱他的七言绝句。清管世铭说：“刘宾客无体不备，蔚为大家，绝句中之山海也。”（《读雪山房唐诗》）另一位清人李重华把刘禹锡的绝句，同李白、王昌龄并列，云：“李白、王昌龄后，当以刘梦得为最。”

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”刘禹锡的作品经受住了历史的考验，是狂沙吹尽后闪闪发光的金子。元方回曾云：“每读刘宾客诗，似乎百十选一，以传诸世者，



言言精确。”（《瀛奎律髓》）谓其诗是“百十选一”留于后世，固有溢美之嫌，但佳什甚多却是事实，脍炙人口者不下百篇。今天，我们自应珍惜他遗留下来的这份宝贵遗产。

李贺诗选

刘禹锡诗选

目 录

前言 (1)

李贺诗选

李凭箜篌引 (1)

示 弟 (3)

过华清宫 (4)

咏怀二首 (选一) (6)

春坊正字剑子歌 (7)

雁门太守行 (10)

大堤曲 (11)

苏小小墓	(13)
梦 天	(14)
天上谣	(16)
浩 歌	(18)
秋 来	(21)
帝子歌	(22)
秦王饮酒	(24)
走马引	(27)
湘 妃	(28)
南园十三首 (选六)	(30)
金铜仙人辞汉歌并序	(35)
马诗二十三首 (选十)	(38)
老夫采玉歌	(44)
南山田中行	(45)
致酒行	(47)
长歌续短歌	(49)
昌谷北园新笋四首 (选二)	(50)
感讽五首 (选二)	(52)

三月过行宫	(56)
后园凿井歌	(57)
开愁歌	(58)
杨生青花紫石砚歌	(59)
巫山高	(61)
江南弄	(62)
上之回	(63)
高轩过	(65)
官街鼓	(67)

刘禹锡诗选

咏史二首 (选一)	(69)
秋风引	(70)
视刀环歌	(71)
经檀道济故垒	(71)
罢和州游建康	(72)
别苏州二首 (选一)	(73)
秋词二首	(74)

望洞庭	(75)
元和十年，自朗州承召至京，戏赠看花诸君子	(76)
竹枝词九首并序（选六）	(77)
竹枝词二首（选一）	(81)
堤上行三首（选二）	(82)
踏歌词四首（选三）	(83)
浪淘沙九首（选六）	(84)
望夫石	(87)
阿娇怨	(88)
金陵五题并序	(89)
洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首（选三） ...	(93)
再游玄都观绝句并引	(95)
听旧宫中乐人穆氏唱歌	(97)
与歌者何戡	(98)
杏园花下酬乐天见赠	(99)
故洛城古墙	(100)
与歌者米嘉荣	(101)

杨柳枝词九首 (选六)	(102)
和乐天春词	(104)
杨柳枝	(105)
答杨八敬之绝句	(106)
蜀先主庙	(107)
金陵怀古	(108)
白 鹰	(109)
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别	(111)
松滋渡望峡中	(113)
自江陵沿流道中	(114)
西塞山怀古	(115)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(117)
乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有 深分，因成是诗以寄	(119)
始闻秋风	(121)
磨镜篇	(122)
插田歌并引	(123)
重至衡阳伤柳仪曹并引	(126)

kōng hóu
李凭箜篌引^①

吴丝蜀桐张高秋^②，空山凝云颓不流^③。
湘娥啼竹素女愁^④，李凭中国弹箜篌^⑤。
昆山玉碎凤凰叫^⑥，芙蓉泣露香兰笑^⑦。
十二门前融冷光^⑧，二十三丝动紫皇^⑨。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨^⑩。
梦入神山教神姬^⑪，老鱼跳波瘦蛟舞^⑫。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔^⑬。

* * * * *

①李凭：是供奉宫廷的梨园弟子，善于弹奏箜篌。箜篌：古代弹拨弦乐器，形似竖琴。②吴丝蜀桐：代指极为精美的箜篌。丝，指箜篌的弦，以吴地