

传世经典鉴赏丛书

元曲 鉴赏

郑传寅◎主编

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。古今几度，生存华屋，零落山丘。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。生待如何，死待如何？纸上清名，万古难磨。平生不会相思，才会相思，便害相思。夕阳西下，断肠人在天涯！兴，百姓



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

传世经典鉴赏丛书

元曲

鉴赏

郑传寅◎主编

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

元曲鉴赏/郑传寅 主编

武汉:长江文艺出版社,2009.10

(传世经典鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5354-4094-5

I.元… II.郑… III.元曲—鉴赏 IV.I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109191 号

图书策划:刘学明

责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪

实习编辑:赵 丹 段夏微

装帧设计:清水设计工作室

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:720 毫米×1030 毫米 1/16 印张:24.25 插页:8

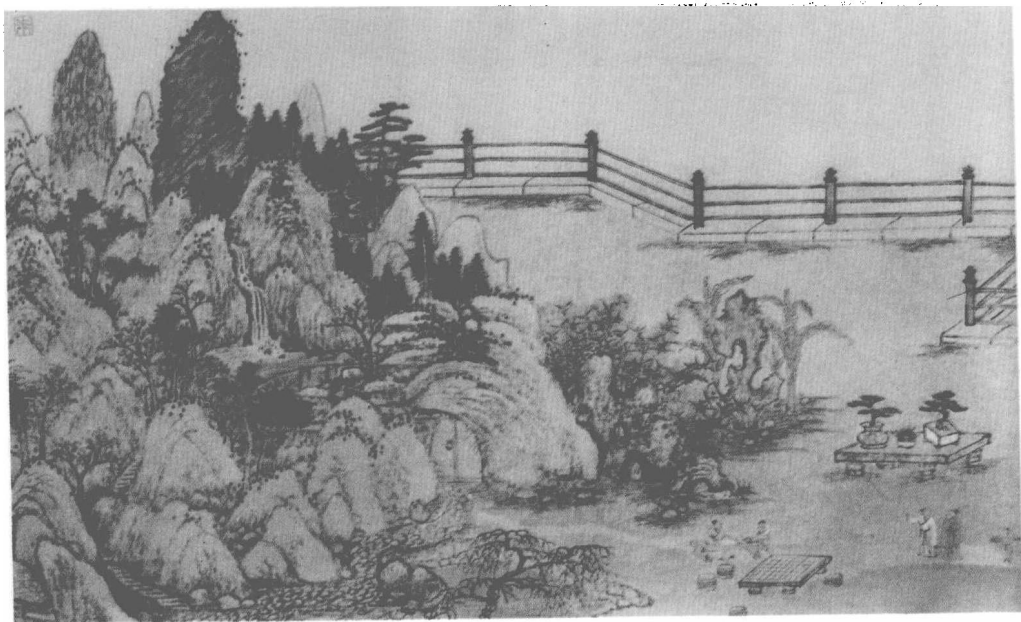
版次:2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

字数:510 千字 印数:1—8000 册

定价:32.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



出版说明

我社历来重视中华民族优秀传统文化的传播和普及,近年来更在阐释传统经典、传承核心价值、引领现代审美、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文学的神秘宝库掘进。这种掘进无疑对传统经典的现代传播和文化创新具有建设性意义。

在中国古典文学的百花园里,若唐诗,若宋词,若元曲,皆称一代之文学,其原创性的思想及审美价值本身就具有一种开放性,提供了一代又一代读者对其作出独立、多元、自由解释的可能性。“一千个读者,就有一千个哈姆雷特。”在我们看来,古典诗词虽风尘满面,却难掩它生命的光芒。它一直都在想着,向现实吐露芬芳。它从来都不是死的文字,而是活的思想。不同的时代,不同的人们,都可以从中汲取营养。

一般而言,所谓文学经典,无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。我们若要探寻某篇经典作品对于当下、对于自身的意义,当然就没有必要仅仅停留在字词

的理解疏通和写作艺术的探讨借鉴上，更有用、更有趣也更富有挑战性的工作毋宁说是要将其化为现代情境下的新精神、新体验和新语言。这种新的解读方式显然是和传统的解读方式迥异其趣的。

基于上述认识，我社欲循古典现代化、过去现在化、艺术现实化之路，另张新帜，打造一套足以流传久远、嘉惠学林、有益读者的传世经典鉴赏丛书。我们确信，只有那些真正具有创造性的出版物，才能获得读者的广泛认同。继承是创新的基础。在丛书的编纂过程中，我们也适当选入了一些在相关领域中卓有成就的名家——如林庚、周汝昌、舒芜、夏承焘、沈祖棻、袁行霈、叶嘉莹等先生——的旧作，以便于读者更好地了解现当代名家对经典的不同解读，他们深厚的学养风范及炉火纯青的语言魅力。

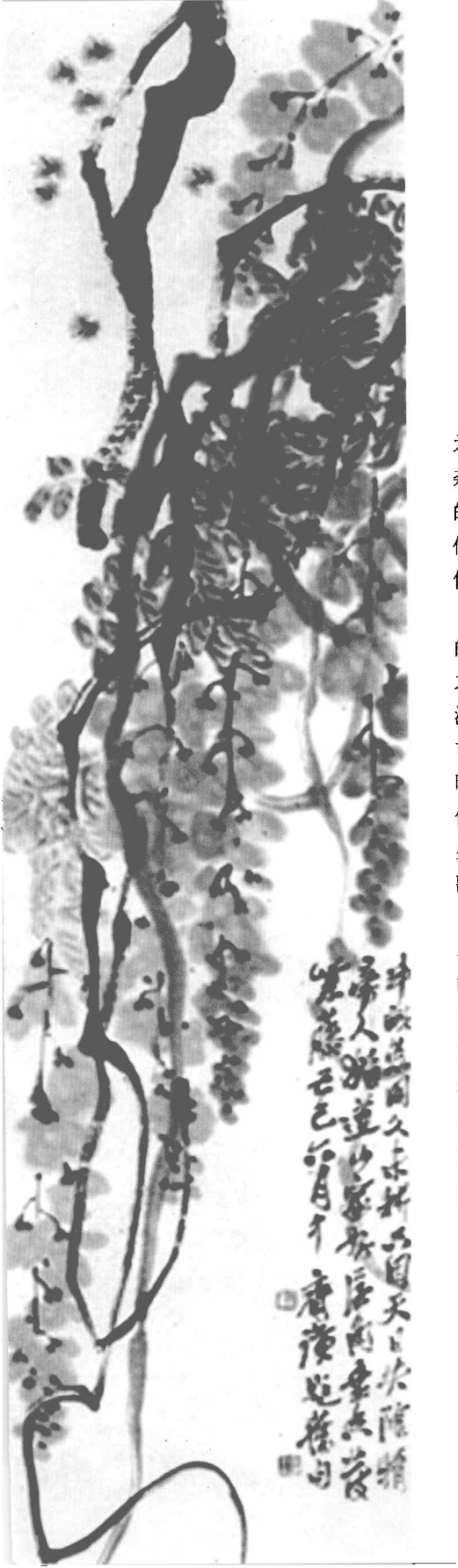
传世经典鉴赏丛书共包括唐诗鉴赏、宋词鉴赏、元曲鉴赏、古文观止鉴赏、历代诗词鉴赏和历代名句鉴赏6种图书。该丛书规模宏大，风格独特，价位适中，编排严谨，非常适合广大学生及诗词爱好者的消费能力与审美趣味。

本书编纂过程中，承中国社会科学院、东南大学、武汉大学、南京大学、四川大学等地专家学者大力支持，谨此致谢。

长江文艺出版社

二〇〇九年六月





元曲鉴赏·序

郑传寅

元以曲名代,自明代起,元曲就与唐诗、宋词并称,被视为一个时代文学艺术成就的杰出代表。元曲既可以单指元杂剧,亦可用作元代散曲和戏曲(剧曲)的总称,本书所说的元曲即是指后者。为了让读者比较全面地认识元曲,我们选取的篇章既包含杂剧、南戏中的名著,也包含散曲中的传世名篇。

由于长江、黄河等天堑的阻隔和南北分治的政治格局的影响,元曲与文学、绘画、书法等艺术样式一样也有南北之分。北曲是指金元时期形成于北方使用北方方言和曲调演唱的曲子;南曲则是指南宋时期形成于南方使用南方方言和曲调演唱的曲子。散曲与戏曲(剧曲)都有南北之别,明代文人王世贞在其《曲藻》中说:“凡曲:北字多而调促,促处见筋;南字少而调缓,缓处见眼。北则辞情多而声情少,南则辞情少而声情多。北力在弦,南力在板。北宜和歌,南宜独奏。北气易粗,南气易弱。”可谓得其大要。

曲和词一样也是“倚声填词”的,也属于长短句,不过与后期的词脱离音乐仅供案头阅读不同,曲始终供合乐演唱,因此,一律标示宫调和曲牌——如【黄钟宫·出队子】、【仙吕宫·骂玉郎带采茶歌】、【中吕宫·快活三带朝天子四边净】,而且讲究“牌有定句,句有定字,字有定声”,格律相当严整。与词很少加衬字不同,曲是可以在规定的字数(正字)之外加衬字的,特别是北曲中的套曲,有时衬字比正字多出几倍。有的曲牌有增句格,所增之句数可多可少,这使得曲在体制上伸缩自如,有了更强的表现力。

曲韵与诗韵、词韵的中古音系不太相同,曲韵属近代音系,其最大变化是平分阴阳、入派三声,具体体现这一特点的韵书是元周德清的《中原音韵》。曲韵很密,有句句用韵者,且不避重韵,平、仄通押,还可借押邻韵,但有些曲调的仄声字要求严分上、去,有些平声字还要求区分阴阳。许多曲牌有对仗句,对仗的形式有“合璧对”(两句对)、“鼎足对”(三句对)、“扇面对”(四句组成,隔句对仗)、“连璧对”

(四句对)、“联珠对”(多数句子对仗,少数句子可不对仗)、“鸾凤和鸣对”(首尾两句对)、“燕逐飞花对”(由三个对仗的词素组成一句,如“枯藤老树昏鸦”句)等多种。不过,曲的对仗在平仄的要求上不像律诗的对仗句那样严格。

散曲之名始见于明初,元代称之为“乐府”或“今乐府”,后世又称之为“清曲”、“词余”,属于诗歌的一种形式,是指与戏曲相对、不含科白、合乐清唱的曲子,相当于当今所说的“流行歌曲”。散曲的源头是北宋后期的民间小调,在流传的过程中也接纳了唐末、五代、两宋以来流行的不少旧曲——特别是词调和诸宫调,起先它只是一种在市井、山野间传唱的“小曲”,有鲜明的地域特色,北宋末年京师汴梁就很流行,不但民众喜唱,士大夫也很感兴趣。金代后期已引起文人的广泛注意,得到加工提高,金末元初就已成为一种重要的文学样式,影响超过当时的诗和词。

以体制言,散曲可分为小令与散套两种。小令亦称叶儿,指不成套的曲子,包含以单支曲子(寻常小令)、按同一曲牌同一格式重复填写的“重头”和把两支或三支不同曲子组合成新曲的“带过曲”三种形式。明代人创造的集曲(截取多支曲子之零句以组成新曲并重新命名的曲子)也属于小令。散套亦称大令,是指以两支以上(含两支)同一宫调(或宫调虽异但笛色相同)的曲子组成并一韵到底的成套曲子。按连套规则来划分,散套有北套、南套和南北合套等几种形式。北曲散套是由北曲联接而成的套曲,通常由若干只曲和尾声组成,不用尾声的较少;南曲散套是由南曲联接而成的套曲,通常由引子、若干正曲(亦称“过曲”)和尾声组成,但也有不用引子,没有尾声(用最后一支曲子代替尾声),只用重头的。南北合套是交错使用南曲、北曲联接而成的套曲,南北曲的交错形式有多种。联套须遵守联套规则,何曲在前,何曲续后,用韵等都有一定章法,而且散套和剧套、南套与北套还有不小的区别,不可随意为之。这里着重介绍元散曲的相关情况。

元代有散曲作品传世的作者共约 220 人,其中虽然也有像关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、乔吉、杜仁杰、张可久、睢景臣、沈和、王晔、范居中、刘时中、徐再思、钟嗣成等那样不屑仕进或沉抑下僚的文人,但也有许多著名文人或达官显贵,如刘秉忠、陈草庵、刘因、伯颜、不忽木、奥敦周卿、



徐琰、魏初、王恽、杨果、商挺、卢挚、赵孟頫、虞集、姚燧、刘敏中、张养浩、胡祜通、冯子振、刘致、萨都刺、贯云石、薛昂夫、李罗御史等名公大臣均有散曲作品传世。元散曲传世作品绝大多数是北曲，南曲很少，其总数约 4300 多首（套），其中，小令 3880 多首，散套 470 多套。

学界通常将元散曲的发展历程分为前后两期，但分界线小有差别，有的以元成宗大德四年（1300）为界，有的则以元仁宗延祐（1314—1320）年间为界。前期散曲的创作中心是元大都，后期的创作中心在杭州。雅俗并包而又以俗为主是散曲的总体特点，就前后期散曲审美品格的差异而言，后期散曲雅化倾向比较明显，前期散曲“俗文学”的特色则更加鲜明。

元散曲中感叹“风波千丈担惊怕”的世情，向往“抖擞绿蓑归去”的恬退生活的作品占有很大比重；其次是“闷恹恹听彻残更，意迟迟盼杀多情”——写风月艳情的作品也较多，其中有些作品写狎妓，近乎庸俗；再次是像“堂堂大元，奸佞专权。开河变钞祸根源，惹红巾万千。官法滥，刑法重，黎民怨。人吃人，钞买钞，何曾见？贼做官，官做贼，混愚贤。哀哉可怜！”——抒发愤懑之情、揭露社会黑暗的作品；写景、咏物、怀古的作品也有一些。当今学者通常以豪放、清丽来概括元散曲的两大流派。

二

元杂剧亦称元曲、北曲、北杂剧、北乐府、传奇等等，大约形成于金朝末年，宋金时期的说唱艺术——诸如宋杂剧、金院本、诸宫调、赚词等是其直接源头，具体诞生地点则难以确指，蒙古王朝改称“大元”后大约十多年在大都一带走向繁荣并流传到南方，元贞（1295—1297）、大德（1297—1307）间进入鼎盛期，延祐（1314—1320）年间以后，杂剧的中心已由大都南移至杭州，杂剧的内容和风格也发生了明显变化。

元杂剧剧本是高度程式化的，通常以四折一楔子为一本，极少数剧本有五折或六折的，绝大多数剧作只有一本，个别剧作——如《西厢记》有五本之巨。有少数剧本用两个楔子。楔子相当于序幕或过场戏，篇幅很短，一般只有一到两支曲子，楔子大多冠于剧前，也有置于折与折之间的。“折”作为剧本的结构单元与西方戏剧中的“幕”、“场”颇不相同，它不是在同一剧情空间发生的剧情段落，而是由同一宫调的若干支曲子按一定规则联接而成的一个套曲，绝大多数情况下每折都包含着剧情空间的多次转换。四折由四个不同宫调的套曲组成，多数情况是：第一折用仙吕宫（极个别剧作用正宫、商调、大石调）套曲，第二折用南吕宫（少数剧作用正宫、中吕宫、越调、双调、仙吕宫、商调、大石调）套曲，第三折用中吕宫（少数剧作用正宫、商调、越调、南吕宫、黄钟宫、大石调）套曲，第四折用双调（少数剧作用中吕宫、正宫、越调、商调、黄钟宫）套曲。不同套曲所含单曲的数量不





一,最长的有 20 多支,最短的只有 3 支,常见的在 10 支上下。联套格式既有规矩可依——例如每一套曲的“头牌”和有些曲子的接续是不能随意变换的,套曲之内不能换韵;也有多种变化——例如排在套曲中间的曲子是允许有所变化的,可以根据需要添加衬字。“曲”是剧本的主体,人物的表演动作、表情及舞台效果提示(科)、人物对话或独白(云,亦即宾白)穿插在“曲”之间,“曲”均由登场角色演唱。

元杂剧以类型化的角色——行当应工,“旦”(扮演女性人物)、“末”(扮演男性人物)、“净”(扮演性格滑稽的男女人物)为主要行当。元杂剧通常由“正末”或“正旦”一种角色主唱,其余角色一般只有说白而无唱词(净、搯旦等次要角色偶尔也有唱“小曲”的,一般只唱两支曲子,而且与套曲不同韵),由“正旦”主唱的剧本称“旦本”,由“正末”主唱的剧本称“末本”。

元杂剧作者大多是像关汉卿、王实甫、马致远那样门第卑微、职位不振或不屑仕进的读书人,还有极少数是杂剧艺人。杂剧作家大多也写散曲,达官贵人、名公显宦虽有写散曲的,但兼作杂剧的却只有杨梓等极少数人。因此,元杂剧作家中只有白朴、杨梓等极少数人的生平事迹有比较详细的记载。据《录鬼簿》和《录鬼簿续编》记载,元杂剧作家约有 200 余人,有姓名可考的剧目 500 种,无名氏作品 50 种,无法确定具体创作年代的元明之际无名氏作品 187 种,总共 737 种,其中有大体完整剧本流传至今的共 218 种,在这些传本中,有姓名可考的剧作家的作品 109 种,无名氏作品 31 种,元明之际的无名氏作品 78 种。

当代学者通常把元杂剧分为婚姻爱情剧、神仙道化剧、历史剧、公案剧等类别,许多剧作——特别是元代前期的杂剧洋溢着揭露社会黑暗的批判精神和怀才不遇的愤懑之情,失意士子、风尘妓女、贩夫走卒、婢女奴仆等下层民众纷纷走上舞台,权豪势要被刻画成鱼肉百姓、无恶不作、愚蠢可笑的反派人物。

从 20 世纪初开始,我国学者通过日本引进西方的悲剧、喜剧概念并予以之审视戏曲,有些学者认为,包括元杂剧在内的古代戏曲均不存在悲剧,这是因为,戏曲剧目很少以死亡和毁灭结局,而是迷恋“大团圆”,而王国维则在其《宋元戏曲史》中指出:元杂剧中有不少悲剧作品,关汉卿的《窦娥冤》、纪君祥的《赵氏孤儿》等是“即列之于世界大悲剧中,亦无愧色”的悲剧名著。与文人化色彩强烈的明清传奇相比,元杂剧具有更鲜明的俗文化色彩,事肖本色,语贵当行,不尚藻饰,只有《西厢记》等少数作品追求骀丽之美。

三

南戏又称南词、戏文、温州(永嘉)杂剧等等,是与北杂剧不同的

戏曲样式,学界一般认为南戏萌生于北宋宣和年间(1119—1125),南宋初在我国东南沿海一带的城市——如杭州、温州、漳州、泉州等地已相当流行,南宋中叶流播各地的南戏与当地的方言、音乐相结合已形成不同的声腔,但宋代南戏剧目如《赵贞女蔡二郎》、《王魁负桂英》、《风流王焕贺怜怜》、《辘玉传奇》、《乐昌分镜》等都没有剧本流传后世。

南戏在元代继续流行,而且有所发展,但由于大多为“名家”所撰的北杂剧流播南方,主要由民间艺人创作的南戏受到冲击,势头不如北杂剧。元代后期,南戏引起高明等“高才博识”的文人的关注,粗朴形态的南戏得到加工提高,高明的《琵琶记》代表了南戏的最高水平,被后人誉为“南曲之宗”。

南戏的篇幅是北杂剧的几倍,而且不分出,剧情线索不像杂剧大多只有一条主线,而是双线交织,登场人物也远比北杂剧要多。南戏虽然也属于曲牌联套体,但联套规则并不像北杂剧那么严格,在演唱体制上与“一人主唱”的北杂剧也不相同,登场人物都可以唱,而且有对唱、合唱等多种形式。南戏和北杂剧一样也是以行当化的角色扮演的,但其主要行当是“生”(男主角)、“旦”(女主角)、“丑”(滑稽角色,装男扮女均可),此外还有“外”(多扮老年人,男女均有)、“贴”(多扮青年女子,有时省笔作“占”)、“副净”(滑稽角色,装男扮女均可)、“副末”(扮次要男角,一般是负责“开场”——介绍创作意图和剧情梗概)等。

据刘念兹《南戏新证》考证,宋元南戏共有剧目 244 个,其中多数是元代作品。这些剧目绝大多数已无剧本流传,有大体完整剧本流传的只有 19 种,大体保持南戏剧本原貌的只有《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》(均见《永乐大典戏文三种》)、《白兔记》(明成化本)、《琵琶记》(清陆貽典抄本)等 5 本,其余传本经过明代人的修改。南戏大多描写婚姻爱情和家庭生活,谴责负心者,歌颂真挚爱情。少数剧作取材于历史——如《苏武牧羊记》、《岳飞破

虏东窗记》、《赵氏孤儿记》、《贾似道木棉庵记》,反映忠奸冲突,弘扬忠臣义士的民族气节和爱国精神。

为了让读者比较全面的了解元曲,本书既选散曲,也选戏曲。散曲篇幅短小,可以先抄录全文,然后再进行分析;戏曲——特别是其中的南戏,篇幅巨大,无法全文抄录,且戏曲之美不仅在台词,更在人物与情节之中。因此,我们在编选本书时没有强求编辑体例的一致,戏曲部分先有剧情简介,然后再进行分析。我们以为,这种“区别对待”的体例对读者的欣赏活动或许更有帮助。



目 录

出版说明

序

篇目表

篇目正文

作者小传



篇目表

散曲部分

元好问

[黄钟·人月圆]卜居外家东园二首/1

[双调·骤雨打新荷](绿叶阴浓)/2

杨果

[越调·小桃红](满城烟水月微茫)/3

[越调·小桃红](采莲人和采莲歌)/4

商衡

[越调·天净沙](雪飞柳絮梨花)/5

杜仁杰

[般涉调·耍孩儿]庄家不识构阑/7

王和卿

[仙吕·醉中天]咏大蝴蝶/9

盍西村

[越调·小桃红]杂咏/10

商挺

[双调·潘妃曲](带月披星担惊怕)/11

[双调·潘妃曲](一点青灯人千里)/12

胡祇遒

[中吕·阳春曲]春景/14

[双调·沉醉东风]赠妓朱帘秀/15

伯颜

[中吕·喜春来](金鱼玉带罗襦扣)/16

不忽木

[仙吕·点绛唇]辞朝/17

王恽

[越调·平湖乐]尧庙秋社/20

[越调·平湖乐](采菱人语隔秋烟)/21

卢挚

[双调·沉醉东风]秋景/22

[双调·沉醉东风]重九/23

[双调·蟾宫曲](沙三伴哥来喽)/25



赵岩

[中吕·喜春来过普天乐](琉璃殿暖)/26

关汉卿

[南吕·四块玉]闲适(四首)

(适意行)/27

(旧酒投)/27

(意马收)/27

(南亩耕)/27

[双调·沉醉东风](咫尺的天南地北)/30

[南吕·一枝花]不伏老/31

白朴

[越调·天净沙]秋/34

[双调·驻马听]吹/35

[双调·庆东原](忘忧草)/36

姚燹

[中吕·普天乐](浙江秋)/37

[越调·凭阑人]寄征衣/38

[双调·新水令]冬怨/39

刘敏中

[正宫·黑漆弩]村居遣兴/41

庾天锡

[双调·雁儿落过得胜令](春风)/43

[商调·定风波]思情/44

马致远

[双调·湘妃怨]和卢疏斋《西湖》/45

[南吕·四块玉]恬退/47

[越调·天净沙]秋思/48

王实甫

[中吕·十二月过尧民歌]别情/49

滕斌

[中吕·普天乐](柳丝柔)/51

[中吕·普天乐](淡烟迷)/52

邓玉宾

[正宫·叨叨令](白云深处青山下)/53

阿里西瑛

[双调·殿前欢]懒云窝/54

冯子振

[正宫·鹦鹉曲]山亭逸兴/55

[正宫·鹦鹉曲]城南秋思/56

珠帘秀

[正宫·醉西施](检点旧风流)/57

贯云石

[南吕·金字经](泪溅描金袖)/59

[双调·蟾宫曲]送春/60

[双调·殿前欢](畅幽哉)/61

鲜于必仁

[中吕·普天乐]平沙落雁/62

邓玉宾子

[双调·雁儿落过得胜令]闲适/64

张养浩

[中吕·朝天曲](挂冠,弃官)/65

[中吕·喜春来](三首)

(亲登华岳悲哀雨)/66

(路逢饿殍须亲问)/66

(乡村良善全生命)/66

[中吕·山坡羊]骊山怀古/69

[中吕·山坡羊]潼关怀古/70

[双调·雁儿落兼得胜令](云来)/72

[双调·雁儿落兼得胜令](抖擞)/74

[双调·水仙子]咏江南/75

[南吕·一枝花]咏喜雨/76

白贲

[正宫·鹦鹉曲](依家鹦鹉洲边住)/78





郑光祖

[双调·蟾宫曲]梦中作/79

[双调·蟾宫曲](弊裘尘土压征鞍)/80

曾瑞

[正宫·醉太平](相邀士夫)/81

[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]闺中闻
杜鹃/83

施惠

[南吕·一枝花]咏剑/84

李罗御史

[南吕·一枝花]辞官/86

睢景臣

[般涉调·哨遍]高祖还乡/88

[商角调·黄莺儿]寓僧舍/92

周文质

[正宫·叨叨令]悲秋/93

[越调·寨儿令](挑短檠)/95

赵禹圭

[双调·蟾宫曲]题金山寺/96

乔吉

[南吕·玉交枝](青春空过)/97

[南吕·玉交枝](溪山一派)/98

[双调·水仙子]寻梅/99

苏彦文

[越调·斗鹤鹑]冬景/100

刘时中

[中吕·朝天子]邸万户席上/103

[中吕·山坡羊]西湖醉歌次郭振卿韵/104

阿鲁威

[双调·蟾宫曲](问人间谁是英雄)/105

[双调·蟾宫曲](理征衣鞍马匆匆)/106

虞集

[双调·折桂令]席上偶谈蜀汉事因赋短
柱体/107

薛昂夫

[正宫·塞鸿秋](功名万里忙如燕)/108

[中吕·朝天曲](三首)

(沛公,大风)/110

(伍员,报亲)/110

(伯牙,韵雅)/110

[双调·庆东原]西皋亭适兴/112

赵善庆

[双调·折桂令]西湖/113

[双调·庆东原]泊罗阳驿/114

马谦斋

[越调·柳营曲]叹世/115

张可久

[双调·折桂令]九日/117

[中吕·满庭芳]山中杂兴/118

[中吕·卖花声]怀古/119

[双调·殿前欢]客中(望长安)/121

[中吕·普天乐]西湖即事/122

[正宫·醉太平](人皆嫌命窘)/123

[中吕·山坡羊]闺思/125

[双调·清江引]秋怀/126

[双调·殿前欢]次酸斋韵/127

[南吕·一枝花]湖上归/129

徐再思

[黄钟·人月圆]甘露怀古/131

[双调·蟾宫曲]春情/132

[双调·水仙子]春情/133

孙周卿

[双调·水仙子]山居自乐/135

曹德

[双调·折桂令]江头即事/136

高克礼

[越调·黄蔷薇过庆元贞]燕燕/137

亢文苑

[南吕·一枝花](琴声动鬼神)/138

查德卿

[仙吕·寄生草]感叹/140

[越调·柳营曲]金陵故址/141

吴西逸

[双调·蟾宫曲]山间书事/143

[双调·蟾宫曲]纪旧/144

赵显宏

[中吕·满庭芳]耕/145

[黄钟·昼夜乐]冬/146

唐毅夫

[南吕·一枝花]怨雪/147

朱庭玉

[仙吕·袄神急]贫乐/149

[大石调·青杏子]送别/151

张鸣善

[双调·水仙子]讥时/153

[中吕·普天乐]嘲西席/154

杨朝英

[双调·水仙子]自足/155

[双调·水仙子]东湖所见/157

宋方壶

[中吕·红绣鞋]客况/158

[中吕·山坡羊]道情/159

王举之

[双调·折桂令]赠胡存善/160

钟嗣成

[正宫·醉太平](风流贫最好)/161

周浩

[双调·蟾宫曲]题《录鬼簿》/163

汪元亨

[正宫·醉太平]警世/164

[中吕·朝天子]归隐/165

倪瓒

[黄钟·人月圆](惊回一枕当年梦)/167

[双调·水仙子](吹箫声断更登楼)/168

刘庭信

[双调·水仙子]相思/169

[双调·折桂令]忆别/170

高明

[商调·金络索挂梧桐]咏别/172

汤式

[双调·天香引]忆维扬/173

[双调·蟾宫曲](冷清清人在西厢)/174

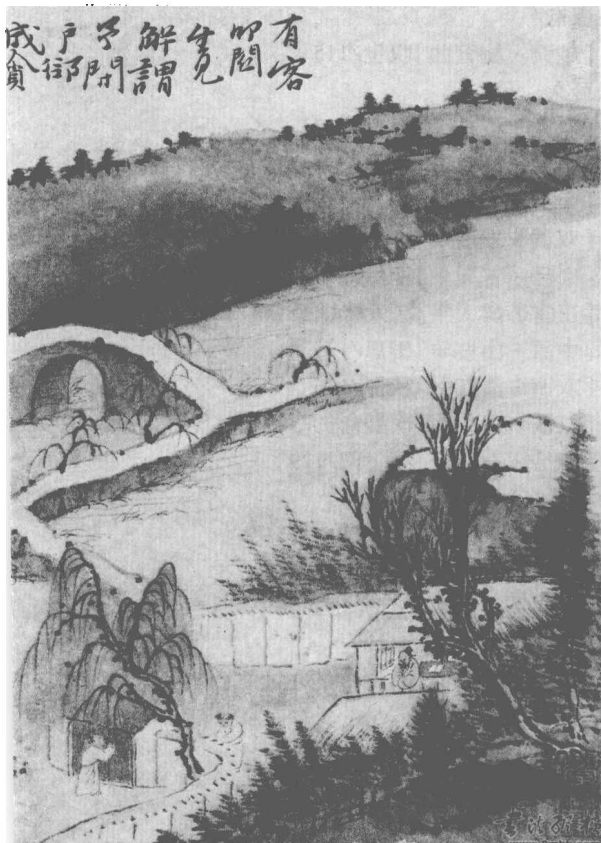
无名氏

[正宫·醉太平](堂堂大元)/175

[正宫·醉太平]讥贪小利者/177

[正宫·塞鸿秋]丹客行/178

[双调·折桂令](二首)



(人生如落叶辞柯)/179
(子是虚飘飘水上浮沤)/179
[中吕·朝天子]志感(二首)
(不读书有权)/181
(不读书最高)/181
[中吕·十二月过尧民歌](看看)/182
[商调·梧叶儿]嘲谎人/184
[南吕·一枝花]渔隐/185
杂剧部分

关汉卿

《窦娥冤》/188
《鲁斋郎》/190
《蝴蝶梦》/193
《救风尘》/196
《望江亭》/199
《单刀会》/202
《哭存孝》/205

白朴

《梧桐雨》/208
《墙头马上》/211

高文秀

《双献功》/214
《浣池会》/216

马致远

《汉宫秋》/219
《荐福碑》/222
《岳阳楼》/224
《黄粱梦》/227
《任风子》/229

王实甫

《西厢记》/232

杨显之

《潇湘雨》/236

李寿卿

《伍员吹箫》/239

王伯成

《贬夜郎》/242

武汉臣

《老生儿》/244
《生金阁》/247

王仲文

《不认尸》/250

李文蔚

《燕青博鱼》/252

康进之

《李逵负荆》/256

费唐臣

《贬黄州》/258

石子章

《竹坞听琴》/261

李好古

《张生煮海》/263

狄君厚

《介子推》/266

孔文卿

《东窗事犯》/268

张寿卿

《红梨花》/270

吴昌龄

《东坡梦》/273
《西游记》/276

石君宝

《秋胡戏妻》/281

李潜夫

《灰阑记》/284

纪君祥

《赵氏孤儿》/286

史樟

《庄周梦》/289

孟汉卿

《魔合罗》/292

尚仲贤

《柳毅传书》/294

戴善甫

《风光好》/297

郑廷玉

《看钱奴》/300

《疏者下船》/302

《忍字记》/305

李直夫

《虎头牌》/308

张国宾

《合汗衫》/310

宫天挺

《范张鸡黍》/312

郑光祖

《倩女离魂》/315

杨梓

《敬德不服老》/317

秦简夫

《东堂老》/319

朱凯

《孟良盗骨》/322

罗贯中

《风云会》/324

谷子敬

《城南柳》/326

杨景贤

《刘行首》/329

高茂卿

《两团圆》/332

刘君锡

《来生债》/334

王子一

《误入桃源》/337

无名氏

《合同文字》/340

《蓝采和》/342

《赚蒯通》/345

《陈州粳米》/348

《渔樵记》/350

《替杀妻》/353

南戏部分

古杭书会

《小孙屠》/356

古杭才人

《错立身》/359

柯丹邱

《荆钗记》/361

刘唐卿

《白兔记》/364

施惠

《拜月亭》/367

徐矩

《杀狗记》/369

高明

《琵琶记》/372

附录

作家小传/376

