

(4)1
123

徐渭

上海人民美術出版社

中国画家丛书

徐渭

何樂之 著

上海人民美術出版社

徐 渭

何乐之 著

*

上海人民美術出版社出版

上海长乐路六七二弄三三號

上海市書刊出版業營業許可証出〇〇二號

上海市印刷五厂印刷 新华書店上海發行所發行

*

开本 850×1168 耗 1/32 印張 1 4/16 插頁 7 字數 24,000

一九五九年六月第一版

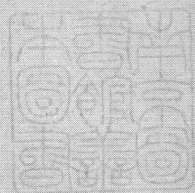
一九五九年六月第一次印刷

印數 0,001—6,000

統一書號：T8081·4462

定 价： 三 角 四 分

青藤山人小像



徐渭像

出版說明

我国繪画艺术有着悠久的历史与优秀的傳統，在世界艺术史上占有重要的地位。历代杰出的画家給我們留下了无数輝煌的美术創作和丰富而精深的画学理論，这是祖国文化中的一宗珍貴遺產，值得我們深入研究和學習。

为了帮助广大的美术爱好者和美术工作者更好的学习中国繪画史，我們计划在几年內出版一套通俗的“中国画家丛书”，将古今各个时期中具有代表性的画家的生平事蹟和艺术成就，加以綜合介紹。但因年代久远，許多古代画家的作品已經失傳，而在流傳的作品中有的真假难辨，有的破損太甚，无法根据原作制版；而有关論述画理的書籍，也因历代抄傳刻印，錯誤遺脫的地方很多；至于画家專門傳記資料更是缺少。因此，在整理編写中，不論是文字的校对、釋义，或图片的选择、鑑別，以及对画家的評價等方面，都难免有不全面不确切的地方。希望專家和讀者对这套丛书的缺点和錯誤，多予批評指教，以便再版时加以补充修正。

由于我們經驗不足，同时也照顧到編写中的实际情况，本丛书将不一定根据画家的时代先后和艺术成就的高低来安排出書次序，而是将已編写好的先行出版。特附此說明。

上海人民美術出版社

附 图

1 謁陵图

2 蕉石图

3 墨荷图

4 松声琴韵

5 水墨牡丹

6 毫臺图

7 月 竹

8 鰕魚及鮒魚

9 十賢集饌图

10 杂花图長卷(部分)

11 杂花图長卷(部分)

12 榴实图

一 序 說

元代統治了中国九十年，对汉族人民，极尽殘暴酷虐；而人民的反抗和斗争亦此起彼伏，从来没有停止过。最后，终于在統治力量比較薄弱的江南，爆发了以紅巾軍为主导的元末农民大起义。

大起义的結果，是在朱元璋的领导下，彻底摧毁了元代統治，建立起了强大的明帝国。

明帝国初期，因在兵乱之后，一切都在草創之中，重点是放在恢复和发展社会的經济上。同时仿效宋代的制度，发布了一系列的封建規章。

其后，国家承平日久，随着农村的恢复和发展，手工业和城市經济亦迅速发达起来。那时的手工业作坊(如織坊)，已有用資本僱傭生产工人的現象。按照生产法則來說，这已經处在資本主义的萌芽状态了。这种現象，特別以明帝国的后期更为显著。

由于手工业的发达，城市經济和海外的貿易亦空前繁荣起来，这本来对当时的文学艺术的发展是有利的。可是，明帝国終究是一个封建王朝，为了統治階級本身的利益，它对人民的讓步是有限度的。因此，就在开国初期制定的一系列封建規章

中，便已預先伏下了許多鎮壓人民的制度。在這些制度中，通過劉基（伯溫）制定的，以八股文取士的方法，實際上即是一種把當時的知識分子趕進一個狹隘的、專門在四書五經的牛角尖內打圈子的考試方法。它的後果是造成了大批只會之乎者也的冬烘學究，使許多有才能的人，終身宛轉呻吟在它的鐵腕之下。

到了明帝國の後期，政治風氣更是敗壞。嘉靖時，不但皇帝有二十多年不上朝，內部的派系鬥爭亦非常激烈；加以當時正是著名的奸臣嚴嵩父子當權的時候，賣官鬻爵，肆無忌憚，朝堂內外，一片漆黑。這些情況，都導使那些正直的知識分子佯狂避世，不去從求取功名的八股文上用功夫，而把他們的精力用到詩文書畫、戲曲、小說等文學藝術的創作上去。

當然，明代王守仁（陽明）的心學的出現，亦發生過很大的影響。王守仁說：

夫學貴得之心，求之心而非也，雖其言之出于孔子，不敢以為是也。（傳習錄）^①

他的說法雖是唯心的，但卻動搖了迂腐的程朱學派^②的思想基

① 王守仁的哲學，雖是唯心的，但對於當時束縛在程、（顥、頤）朱（熹）思想中的社會是很大的解放力量，在當時及以後起了很大的進步作用。

② 程指程顥及程頤，朱指朱熹，都是北宋的學者。他們的学习方法，主張以誠為本，以窮理盡性為手段，用唯心主義的觀點把宋以前的儒家學說作了一番总的闡述，對宋以後的學術界影響很大。但他們的學說的研究對象只是周公、孔子、太極和易經上的“先王聖人之道”，而且是為封建統治階級服務的“道”。由於要衛“道”，還主張“正心窒慾”，結果便難免矯揉造作，連杜甫詩中“穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛”等句子，亦被排斥，認為是“閑言閑語，道出做甚”。由此可見它的迂腐程度。故後世便把一些假正經的人，譏笑是“道學先生”。

础，从而給那些富有进取精神，追求个性解放的当时知識分子以极大的鼓舞。

因此，到了明代的后期，被封建統治阶级認為是正統的东西虽不足道；然而那些为广大市民阶层欢迎的詩文書画特别是戏曲、小說，却意外地向前跨进了一大步。这些情况，都决定了当时的文人，如唐寅、徐渭、湯显祖等人所走的道路。

二 徐渭的生平

徐渭，字文清，改字文長，号天池，又号青藤。山阴人^①。他的別号很多，据我們在他的詩文書画和著作上已发现的，計有田水月（是把渭字拆开来做別号）、天池生、天池山人、天池道人、天池漁隱、天池漱生、青藤山人、青藤道士、青藤老人、僧悔、海笠、大环、犢孩、漱仙、漱老、漱老人、金壘、佛寿、孺子、長孺、墨三昧、柿叶翁、金回山人、山阴布衣、鹏飞处人、白鷗山人、鵝鼻山僮等。另外，他还給自己的居处先后取了一枝堂、柿叶堂、櫻桃館、酬字堂、青藤書屋等名称。是明代后期的一位具有革新思想的、杰出的文学家和艺术家。

他的祖父，可能是一个武职，故他的父亲徐鏞，是以龙里卫戎籍，去应貴州的科举考試的。宏治二年(1489)，他的父亲考取了貴州己未科的举人，曾先后在云南的巨津、嵩明、鎮南、潞南、江川、祿丰、三泊等州县做过知州，后因撫“賊”有功，調

① 今浙江省紹興县。

任四川夔州府同知^①。故徐渭的出身，是一个小官僚的家庭。

徐總在去云南的巨津做知州时，經過滇阳驛，他的妻子童氏死了。經過了多年，一直到調任夔州府的前一个月，才继娶了云南澂江府江川县秀才苗有文的寡女做继室。后来徐總卸去夔州府同知的官职，回到山阴后，可能又在那儿納了妾。因为在旧社会內，妾是沒有地位名分的，我們一时还无法知道她的姓名和历史，不过徐渭是庶出，这是沒有問題的。

徐渭的一生，大約可以分为四个段落。現分段叙述如下：

青 少 年 时 代

徐渭在正德十六年（1521）二月四日出生在山阴观桥大乘庵东的观巷內。出生剛滿一百天，他的父亲徐總即于那一年的五月十五日去世了。故徐渭的幼年，全靠嫡母^②苗氏和生母的撫养。苗氏因远离了云南的老家和慈母，自己又沒有儿女，对徐渭很是寵爱，不惜多化錢，竭尽心力来培养他。而徐渭亦很聪明：四岁时，他的長嫂楊氏死了，他即能迎送弔客；六岁时入学讀書，即能讀几百字的文章。据他自說：那时他从管士顏讀唐詩，管师教他讀的第一首詩就是“鸡鳴紫陌曙光寒”。

八岁时，他又从陆如岡（文望）学做八股文章。他的文思

① 嵩明、鎮南、潞南、江川、祿丰都是今云南省县名。巨津故县在今云南省丽江县西北三百里。三泊故城在今云南省安宁县南三十里。夔州府即今四川省奉节县。知州，明制从五品，相当今之县长。府同知，正五品，一府的副首長。

② 封建时代，一夫可以多妻，但必有一个妻子是正妻，其他妻妾生的儿女，都称她为嫡母。

很敏捷，交卷常很快，陆师很是惊奇。十岁时，他的二兄徐潞^①曾引他去见当时的山阴县知县刘曷，刘曷很是喜欢他，问：“童年几何？今学做什么？”徐潞代答道：“亦能举业文字两年矣！”刘更奇了，亲自出题，要他做一篇八股文章，他很快便写成了。刘非常赏识，特取佳札兔毫送他。刘并问徐渭：“童子何师？”徐渭答：“姓王名政。”“教汝读何书？”答：“读程文^②。”刘特在他的文章的空隙批了些赞美的辞语，并说他今后“务在多读古书，期于大成，勿徒烂记程文而已”。刘曷的这条指示，对徐渭影响很大，故他在以后，曾把八股文“曠弃者十余年”。

他十四岁时，不幸他的嫡母苗氏死了，他的生母因是妾，不能撑持家务，他不得不去依靠刚从北方漫游回来的长兄徐淮。据他自说，他对嫡母苗氏的恩情是“累百纸不能尽，渭粉百身莫报也”的，这当然是由于苗氏待他确是不错的缘故。

嘉靖十九年，他二十岁的时候，考取了山阴县的秀才，但乡试却落第了。那时，他在乡里间已有文名^③，同县的潘克敬听到他的名声，在徐渭的外兄童某的撮合下，即把长女许给他。潘克敬是学刑名之学的^④，即在那一年“以名法给事锦衣，叙

① 徐渭有二兄：长兄徐淮，字文东，号鹤石山人，喜蹴鞠、烧丹，尤喜游覽，足迹几遍全国，卒于嘉靖二十四年，年五十四；二兄徐潞，字文邦，山阴秀才，后往贵州应科举考试，于嘉靖十九年客死于贵州龙里（今县名），卒年四十。长次二兄都是童氏生的。

② 应科举考试时，文字有一定的程式，把这类文字编辑出来供参考之用的，称为程文。儒林外史中的馬二先生，就是搞这个工作的。

③ “十二三赋雪词，十六拟杨雄解嘲作释毁”。见徐渭赠妇翁潘公序。

④ 刑名之学，相当于现在的司法学。

官阳江主簿”^①。在定亲后，即携带了徐渭一道去广东的阳江县上任，并于次年夏六月，徐渭二十一岁时，特为他在阳江县官署举行了婚礼。此后，他即离开了長兄徐淮，住到潘家去。故他在提到这事时，說是“贅于潘”。但他住到潘家去，与一般的入贅不同，亦不改姓。

他在阳江县住了二年，但二个冬天都仍回山阴度岁。以后潘克敬卸任，他即住在山阴塔子桥潘家。潘克敬回山阴后，他又一道迁往山阴东双桥新买的房子里去。

这一段时期，即徐渭出生一直到二十五岁，应该是徐渭一生中的第一个段落。在这一个段落中，虽然由于父亲的早死，使他在出世不久后即作了无父的孤儿；但由于他出生在一个小官僚的家庭，家境在徐渭出世后虽已开始逐渐败落下去，毕竟还有一点他父亲留下来的“宦囊”，一般生活情况还不算坏。同时，又有他的嫡母、生母、長次二兄及丈人、妻子的照顾，因此他在这一时期的生活是很平静的。而更重要的是：他生长的地方，还是一个自古以来以鑑湖八百里出名的山阴县，不但山明水秀；同时因与杭州只隔了一条钱塘江，相去不远，在文化上亦近水楼台，得风气之先。因此这一个段落，对他的一生可說是具有决定性的意义的。

在这一段时期内，他除了讀書、应试以外，并曾先后从陈良器、王政学琴二三年。据他自己說，只教了一曲“顏回”，便自会打譜，一月得廿二曲，即自譜前赤壁賦一曲，这为他以后

① 名法，即名家与法家，后演变成为刑名之学。錦衣，即錦衣卫，明帝国的中央特务机关，并兼管刑名。阳江，今广东省阳江县。主簿，正九品的小官儿，管一县的刑事判牘。

的从事戏曲的创作，打下了良好的根基。

他十五六岁时，还曾从彭如醉（应时）学击剑，但没有成功便放弃了，这可能是由于他的身体比较肥胖的缘故。

此外，我们又不妨想象：这一段时期，亦是徐渭一生中幸福的时候，我们只须看一下他在以后写的，充满感情的嫡母苗宜人墓志，长次二兄二个墓志，赠妇翁潘公序，以至赠内兄潘伯海和十多年后怀念新婚时的情况，以及“见兄兼念妹，送舅祇携甥”，及“掩映双鬟秀色新，当时相见各青春，傍人细语亲听得，道是神仙会里人”等诗句，我们便不难想象到他那一个时期的情况了。

进 入 中 年

他在二十五岁以前的平静生活，到嘉靖二十四年，忽然生出许多波澜来。这时，他的长子徐枚虽已出世，不幸的事却接踵而来。

首先是，他的长兄徐淮，在那一年的夏天死了；冬天，与豪绅毛家发生了争讼，结果是连观巷的老家亦给变卖掉了；更不幸的是，他的妻子潘氏因患上了肺病，生产后情况更加恶化，拖到次年十月八日，亦去世了。在经历了这一连串的打击后，他受到的刺激是可想而知的。那时，他的丈人潘克敬虽然竭力帮助他（在他后来写的赠妇翁潘公序上，有“然翁以前二事——指争讼、妻丧——为某营治，髮几为白，而所费金反满中家聘女之数”等感谢的话），但因妻子已死，他自己又不得志，终于嘉靖二十七年，他二十八岁时离开了潘家，迁往东城，开始过他的“居穷巷，蹴数椽，储瓶粟者十年”的清贫生活。那时，

他除曾于嘉靖三十四及三十五两年，他三十五六岁时，先后去浙江的平湖教过書，及去过福建的順昌，在他妻兄潘伯海的驛丞署內逗留了一个时期外，他一直住在那儿，并給自己的居处取了一个“一枝堂”的名称，即取庄子上鷦鷯巢于林，不过一枝的意思。

从他二十五岁后经历了不少家庭变故，一直到他三十七岁这十二三年中，可以說是他生活中的第二个段落。在这一时期，他曾应过四次乡試，均未取。他的生活是相当清貧的，但不能妨碍他对生活的爱好。除了經常往来于山阴、杭州之間讀書应试外，他还結交了不少在当时有名的人物^①，在这些有名人物中，謝时臣、陈鶴、刘世儒、沈仕、沈明臣^②等都是画家，于是他又从学画到轉而以画聞名，并开始卖画。他文集中有一篇“四書繪序”，是在他三十一岁，讀書杭州里西湖的瑪瑙寺时作的。文中，特把自己画四書繪的动机詳加說明。从这一点上看，便可以知道他那时不但已能画，而且已画得很好了，然何必写出这篇文章来給人看呢？同时，我們又不妨把这篇序文当作徐渭卖画的广告来看，因为从序文的一般性和上面有“学

① 他的交游很广泛，几乎当时山阴知名的人物，他都和他們保持着相当的師友关系。后来并与蕭勉(柱山)、陈鶴(海樵)、楊珂(祕图)、朱公节(东武)、沈鍊(青霞)、錢樸(八山)、柳文(少明)，及諸龙泉、吕对明并称为越中十子。其他的人，在后面提到时再註。

② 謝时臣，字思忠，号樗仙，吳县人，善画山水，嘉靖二十七年卒，年六十一。陈鶴，字海樵，山阴人，卒于嘉靖三十八年，亦是一个多才多艺的人，詩文書画、戏曲、医药，以及九流三教等无一不能，給与徐渭的影响很大。刘世儒，字继相，号雪湖，以画梅出名，并著有梅譜。沈仕，号青門山人，仁和(今杭州)人，善画山水花鳥，并長于戏曲。沈明臣，字嘉則，鄞县秀才，善詩文，亦能画，曾与徐渭同在胡宗宪幕中。

士君子，觀其繪畫，幸有以相教”等語的語氣上看，很有点儿象从前某某相士善相天下士的招牌文章一样。

除了画以外，因当时南戏很是流行，而且陈鹤、沈仕等人都会戏曲，加以他少时曾学过琴，可以肯定他在这一段时期内还从事戏曲的研究和創作工作。我們根据他的門人、明代的曲学大家王驥德^①的记录，他的四声猿中的“玉禪师翠乡一梦”当作于此时。又在这一个时期內，他如果不对戏曲有过深刻的研究，那么在以后，即他三十九岁时，便不可能写出那本一直到现在还对戏曲有着重要文献参考价值的“南詞叙录”一書出来。

从入幕到入獄

嘉靖三十六年，徐渭三十七岁时，胡宗宪听到他的名声，特把他請来作書記。从此，徐渭的一生，又开始进入了另一个段落。

那时，胡宗宪是以兵部右侍郎兼僉都御史的名义来总督东南沿海各地对倭寇的进剿事宜的^②。不但东南七省的軍务都归

① 王驥德，字伯良，号方諸生，会稽人（与山阴都是今绍兴县的一部分）。善戏曲，有题紅記等杂剧六种，惜现多不存。他的“曲律”一書，論南戏作法很精审，至今还受人們的重視。天启三年卒。他虽称徐渭为師，自称門人，实际上的关系是在師友之間。有人說他是王守仁的后裔，恐不確。

② 胡宗宪，字汝貞，号梅林，績谿人（今安徽省績溪县）。嘉靖十七年进士，曾做过益都、余姚二县的知州，后擢御史，巡按宣大（今河北省宣化县至山西省的大同市一带为明代的九边之一）。但他的主要功业，却是在嘉靖三十三年至四十一年这一段时期內，总督了东南七省的軍务，进行討倭的战争。官阶最高时，曾加到太子少保、兵部尚書兼右僉都御史。后因严嵩一案被投下獄死。

他来指挥调度，同时还受到严嵩的党羽赵文华的支持。当时的名将，如俞大猷、戚继光等亦都是他的部下。对于他个人的功罪，因牵涉到历史问题，我们这儿不去论他。但这对于徐渭的不喜结交官府的倔强性格说来，最初好象是不得已的，故只在胡宗宪的幕中留了一个短时期，写了几篇文章便仍回到山阴。但次年（嘉靖三十七年），胡宗宪因在浙江的宁波一带先后捕获了二头白鹿（一牡、一牝），认为是了不起的祥瑞，又招徐渭去作献白鹿的表文，结果是：他撰的表文文情并茂，词藻华美，在送去京师后，很得学士董份等人的赏识，“其文旬月内遍诵人口”，明世宗很是欢喜，至特地举行了隆重的告庙典礼，对胡宗宪很有赏赐。至此，胡宗宪才特别看重徐渭，并把徐渭写的文章给唐顺之^①等人看。唐顺之是当时具有革新精神的著名古文学家，名气很大。看了后很是吃惊，急问胡宗宪：“这篇文章是谁做的？”于是胡宗宪便特地派人去把徐渭请来，一同宴饮，唐顺之很是歎赏，与他欢谈而去。徐渭对唐顺之的知己亦很是感动，故他以后念念不忘此事，说“甚至有不可举以自鸣者”。

那时，他不但因受胡宗宪、唐顺之等人的宣扬，得以舒展他的才能；同时，因有了工作，本来穷窘的境况亦改善了。因此不但于次年（嘉靖三十八年）迁居狮子街，夏天还入赘于杭州的王姓。但继娶不久，又离开了。最后，又于嘉靖三十九年，

① 唐顺之，字应德，武进士。嘉靖八年会试第一，官至右僉都御史，巡撫凤阳四府，曾提兵参加讨倭的战争。嘉靖三十九年卒，年五十四。同时，他又是一位具有革新精神的古文学家，反对前七子的拟古主义，主张变秦汉为欧（阳修）、曾（巩），即反对形式上的摹拟，而代以有思想感情、比较通顺的古文。他的说法，在当时无疑是有它的进步意义的。

他四十岁的时候，聘定張氏为继室，并于次年娶来。他的第二个儿子徐枳，便是張氏在嘉靖四十一年，徐渭四十二岁时生的。这个徐枳，他在以后的詩文中时常提到，可能就是乳名叫“毬儿”的那一个。他會有写扇与毬儿一詩說：“既已明珠随口散，誰能明月繞身飞？何时接得裁文錦？送与毬儿作舞衣。”可見徐渭是非常喜欢他的。

他在胡宗宪幕中时，因胡宗宪很会用人，不以封建礼法来束縛他，并且很信任他^①，經常布衣小帽出入总督衙門，毫无顧忌，很合他的脾胃。有时幕中有急需，至深夜开戟門等他，而他却正在酒肆中“大醉豪囂，不可致也”。这正和李白的“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的情况相象。又如有人曾送他洮絨十余匹，他就大制衣被，甚至內衣衬褲都做到，一日而尽。从他的这些行徑上，可以看出他的生活与为人一斑。

过了五年的幕府生活，至嘉靖四十一年，因当时的奸相严嵩被免职，胡宗宪亦因受陆凤仪的彈劾，說他是严嵩一党，并列举了十大罪状，于十一月被逮。虽然后来明世宗說他不是严嵩的党羽，并念他討倭有功，不久即釋放了，但总督府却因胡宗宪的被逮，亦同时撤銷了。

那时，他驟失靠山，同时又因在四十一岁以前連应八次乡試都未取，已灰心仕途。虽然次年(嘉靖四十三年)，李春芳^②

① 据袁宏道徐文長傳，說徐渭曾見几个軍人在酒樓上吃喝却不肯付錢，他即写了个字条儿給胡宗宪，胡立即下令把这几个軍人逮捕斬首。傳中并說他知兵，胡宗宪破徐海、擒王直，他都参加策划。同时，他文集中亦有論兵的文章。

② 李春芳，字子实，兴化人，嘉靖二十六年举进士第一，当时是礼部尚書，以后并入相。