

畫說 宁夏

主流 文化

杨春光◎主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



畫說

寧夏

主流

文化

楊春光◎主編

寧夏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画说宁夏主流文化 / 杨春光主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2009.9

ISBN 978-7-227-04287-7

I. 画… II. 杨… III. 文化史—宁夏—图集
IV. K294.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第170332号

画说宁夏主流文化 | 杨春光 主编

责任编辑 哈若蕙 李秀琴 王薇薇
封面设计 吴海艳
责任印刷 石 军

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰
地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
邮购电话 0951-5044614
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司
开本 720mm × 980mm 1/32
印张 6.75
字数 80千
印数 30000册
版次 2009年9月第1版
印次 2009年9月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-04287-7/K · 538
定价 15.00元

编辑热线 0951-5014164

版权所有 翻印必究

《画说宁夏主流文化》编委会

本书根据杨书崇编著《宁夏文化的源与流》创编

顾问 吴忠礼
主编 杨春光
副主编 房全忠 尤艳茹 郑歌平
编委 冯明 哈若蕙 王金柱 胡建国 宋鸣 郭震乾 陈韦云

文稿编写 马金宝 (回族优秀文化)
鲁人勇 (丝绸之路文化, 以“两山一河”为代表的大漠、黄河生态文化, 古人类遗址和古生物化石遗址文化)

孙生玉 (边塞军旅文化)

吴忠礼 (红色经典文化)

何新宇 (红色经典文化)

张哲 (民风民俗文化)

魏淑霞 (西夏遗存文化)

吴晓红 (以改革开放为主线的成果文化)

文稿编审 吴忠礼

绘图 周一新 (丝绸之路文化, 以“两山一河”为代表的大漠、黄河生态文化, 古人类遗址和古生物化石遗址文化, 边塞军旅文化, 西夏遗存文化)

沈克斌 (回族优秀文化、民风民俗文化)

李西京 (红色经典文化、以改革开放为主线的成果文化)

项目统筹 哈若蕙

文稿统编 李秀琴 冯光耀
魏志胜 温卫东
责任编辑 哈若蕙 李秀琴
王薇薇

装帧设计 吴海艳 冯艳青
责任校对 刘峥嵘 杨雅娟
编辑热线 0951-5014164

为青少年普及宁夏文化的有益尝试

宁夏地处祖国西北内陆，历史悠久，文化蕴藉，祖祖辈辈生活在这里的各民族儿女，深爱着脚下的这片热土。伴随着西部大开发和自治区党委、政府深入推进经济社会跨越式发展，宁夏深厚丰富、绚丽多姿的文化愈来愈焕发生机、尽显魅力，为我区经济社会的大发展增添了一道道彩虹。

2008年9月，宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长杨春光同志在对宁夏文化深入调研的基础上，编写出版了《宁夏文化的源与流探析》（宁夏人民出版社，2008年8月版）一书。书中，春光常委提出了宁夏主流文化的基本定位，即：以回族优秀文化为主体的多元文化（包括回族优秀文化，丝绸之路文化，红色经典文化，以“两山一河”为代表的大漠、黄河生态文化，古人类遗址和古生物化石遗址文化，边塞军旅文化，民风民俗文化，西夏遗存文化和以改革开放为主线的成果文化）。应该说，这一思路很好地梳理整合了宁夏历史文化的基本脉络与内涵，为宣传、理解和弘扬宁夏历史文化提供了很好的理论支点。

文化是一个民族生存发展的灵魂与血脉，也是一个民族的集体记忆和精神家园，体现了民族的认同感和归属感，反映了民族的生命力和凝聚力。编者认为，要充分发挥宁夏文化的软实力，有必要在全社会普及和弘扬宁夏文化，尤其是要让宁夏青少年了解脚下的热土，为我们丰富多元的文化而骄傲，从小热爱家乡，永远心系故土。由此，提出了为孩子们创作出版连环画版《画说宁夏主流文化》一书的策划思路。

既然本书是为孩子们量身定做，接下来的编写创绘工作也由此步入定位准确的轨道。

首先，文化普及的图书更需要专家眼光。

编委会特别邀请我区历史文化研究领域的专家担任《画说宁夏主流文化》绘本图书文字脚本的撰稿，为本书的专业性、可靠性和可读性增色不少。

其次，为孩子们写作，心中装有孩子。

因为是为青少年朋友写作普及性文化读本，又是与图画相互配合，要求撰文凝练、含蕴丰富并且生动活泼、平易通俗。不要过于学术化，要能够“低下身子”与孩子们平等地交流。呈现在小读者面前的每一段文字，都应是有趣而有益的。既要有对所述文化的整体描述，又要选好点，以小见大、准确解说文化特点。努力加强故事性、可读性。

第三，绘本文字，要适合绘画者绘制图像。

既为绘本，专家们的每段文字都将由画家们配图。这也要

求文字要富有表现力，适合画家们作绘画转换。为了画家们绘画创作的方便、准确，专家们在撰文的同时，注意搜集、提供相关的图片，以为绘画者参考。

第四，绘画创作，精益求精。

为《画说宁夏主流文化》担任绘画的亦是宁夏书画界有影响的画家。为了准确而艺术地再现宁夏主流文化的精髓，画家们与撰稿专家充分交流，深入研读文字脚本，查阅资料，反复体悟，本着对孩子们负责的精神，奉献出了一张张精美的画卷。

综上所述，为孩子们量身定做普及宁夏文化的绘本，是一次有益的尝试。为宁夏的孩子们介绍家乡的主流文化，让他们从小领悟本土文化的无穷魅力，亦是专家们对宁夏文化的一份特殊的贡献。

我们期待着连环画版《画说宁夏主流文化》的出版能够得到孩子们的喜爱与欢迎！

我有幸参与《画说宁夏主流文化》的编撰而先睹为快，故有上述一点感受，谨识于末，是为序。

吴忠礼

2009年9月6日

目

录

西夏主流文化

回族优秀文化 ▶	001
丝绸之路文化 ▶	045
红色经典文化 ▶	057
以“两山一河”为代表的 大漠、黄河生态文化 ▶	087
古人类遗址和古生物化石遗址文化 ▶	119
边塞军旅文化 ▶	127
民风民俗文化 ▶	149
西夏遗存文化 ▶	169
以改革开放为主线的成果文化 ▶	185

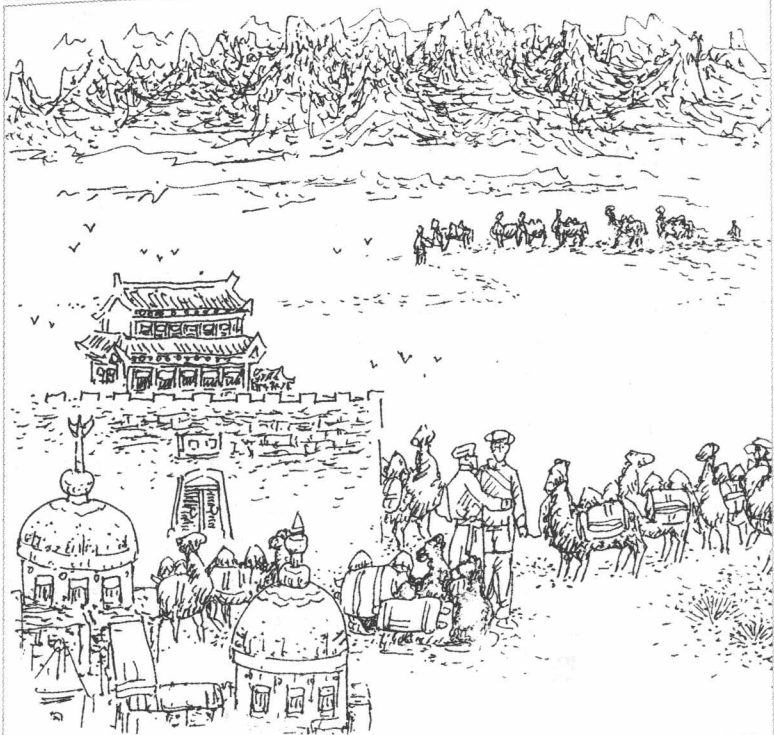
回族优秀文化

回族是在中国历史上形成的信奉伊斯兰教的少数民族，是我国56个民族大家庭中的重要一员。回族的形成与伊斯兰教传入中国有关。公元610年，伊斯兰教在阿拉伯半岛的麦加开始传播，在短短的20多年时间里就传遍了半岛周边的广大地区，并不断往世界各地扩展，逐渐成为世界三大宗教之一。唐代，伊斯兰教传入中国；元末明初，回族形成。目前全国有回族人口1000多万，主要分布在宁夏、甘肃、河南、新疆、青海、云南、河北、山东、安徽、辽宁、北京、内蒙古等省市区。宁夏有回族人口216万，占全区总人口的35%，宁夏的回族人口约占全国回族总人口的20%。整个西北地区的回族占全国回族总人口的49%，所以说回族在中国的分布是“大分散、小集中”。除了宁夏回族自治区以外，回族在全国还有11个自治地方，包括2个自治州、9个自治县以及4个市辖回民区、143个回族乡（镇）。



族

优秀文化



据史书记载，唐代，大批信仰伊斯兰教的阿拉伯和波斯商人、传教者、学者、旅行家等沿着海上“香料之路”与陆上“丝绸之路”来到中国，其中的一些人留在中国，娶妻生子，定居下来。到宋朝，定居中国的人数更多，他们被称为“番客”、“番商”等。这些穆斯林（信仰伊斯兰教的人）的后裔，就是中国回族先民。宁夏处在“丝绸之路”上，也有番客留居。传说唐代有帮助平定“安史之乱”的大食（阿拉伯帝国）兵定居在灵州，这是关于宁夏回族来源最早的资料。

公元1206年，蒙古崛起。在蒙古人的三次西征中，有数十万中亚、西亚穆斯林（包括官员、学者、传教者、商人、工匠和大量的青壮年战士）被迫来到中国，他们被笼统地称为“回回人”。蒙元时期，宁夏是蒙古人统一全国的重要基地和战后安置军民屯垦的重点地区，这些被安置的人员中有很多是穆斯林军人、工匠等，他们被称为“回回人”，是宁夏回族的主要来源。



回族

优秀文化



元朝中期，回回人遍布全国，西北地区更多。他们种地、做工、经商，建造清真寺，在各地扎下根来。当时，宁夏有数万蒙古军人，因为其首领阿难答信仰伊斯兰教而变为穆斯林，在宁夏定居，成为回族的成员。这是最大一批入居宁夏的回族先民。

早期回回人的文化教育主要靠家庭承担。到明代由于政策原因，回族在接受中国传统文化教育的同时，为了保持自身文化的延续，产生了经堂教育，创始人是陕西人胡登洲（民间尊称为“胡太师”）。胡登洲的嫡传弟子中有很多人如海东阳、冯伯庵、张行四等都曾到宁夏担任清真寺教长，教授阿拉伯和波斯文经典，开启了宁夏经堂教育的先河。直到今天，经堂教育仍是回族内部民族传承的重要形式。

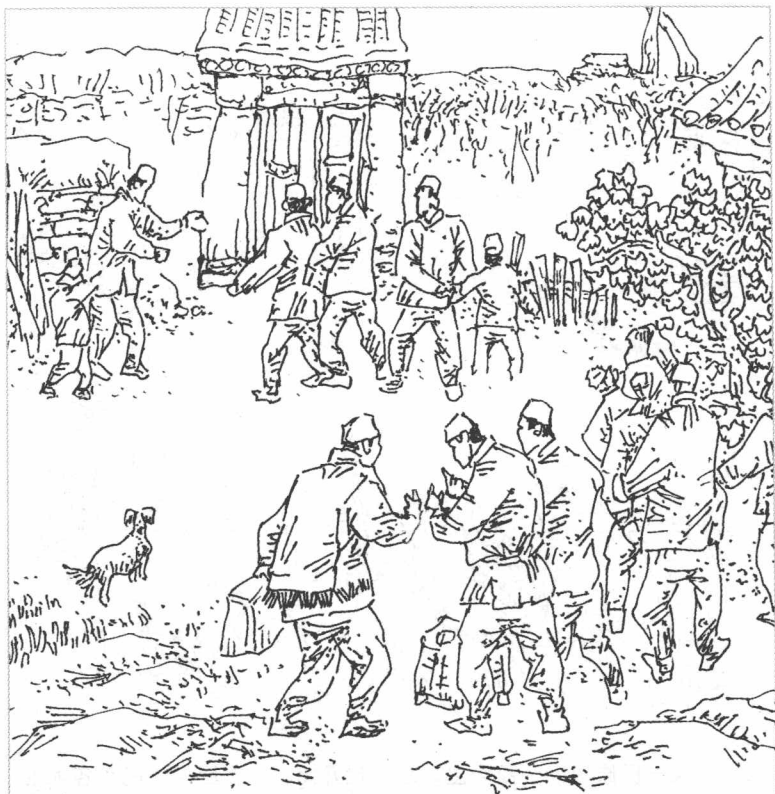


明代以后，由于回汉通婚等原因，回族文化中融入儒家文化等因素，加之海陆对外交通的隔绝，回族文化与中亚伊斯兰文化联系中断，回族伊斯兰文化的传承面临严峻考验。这时，在东南沿海又相继出现用儒家文化解释伊斯兰教的“以儒诠经”活动，代表人物有“学通四教”（儒、释、道、伊斯兰教）的王岱舆、马注、刘智、马德新等。经堂教育与“以儒诠经”为回族在中国的发展奠定了思想基础。





回族先民原多以经商为主，从元代开始，大批回族先民在各地屯垦，变成了地地道道的农民，意味着他们已完成了由外来民身份向国民身份的转换，变成了实实在在的“中国人”，这也是回族正式形成的标志。当然，仍然有一些在城市的回族，继承了先民善识珠宝，经营香、药、饮食的传统，所以在明代仍有“识宝回回”的说法。明代的宁夏回族大多居住在农村，从事农业的同时还养殖牛羊，并从事季节性的商业贩运，有自己独特的经济特点。



回族族源成分的多元，使得他们在交流上具备了先天的优势，这就为对外交往提供了方便，也给分散居住和南北经商提供了可能。回族人的热情好客、有亲和力，在宁夏地区表现得特别突出。

回族的国家认同感、祖国观念和向心力特别强。因为回族分布于全国和在各地经商等原因，所以特别希望国家统一富强、民族团结兴旺。这就是回族人“爱国爱教”的理念。宁夏多年来民族团结、社会稳定，这一优良传统起到了至关重要的作用，今后更要进一步发扬光大。

