

美院冲刺

上海大学美术学院附中

1 张光盘：8 张素描全记录

美院冲刺

上海文艺出版社

20 年优秀素描留校作业

素描

美院冲刺

上海大学美术学院附中

1 张光盘：8 张素描全记录

美院冲刺

上海文艺出版社

15 分钟：提高你的作品



美院冲刺

上海大学美术学院附中

1 张光盘：8 张素描全记录

美院冲刺

上海文艺出版社

20 年优秀素描留校作业

素描

美院冲刺

上海大学美术学院附中

素描

美 院 冲 刺

MEI YUAN CHONG CI

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

美院冲刺——素描/毛冬华撰稿. - 上海:上海文艺出版社,2004.1

ISBN 7-5321-2658-7

I.美… II.毛… III.素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001350 号

责任编辑:孟 涛

封面设计:韩子仲

版面设计:上海福莱达

数码科技有限公司

美院冲刺——素描

毛冬华 撰稿

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 955×1168 1/16 印张 5 图、文 76 面

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2658-7/J·182 定价:30.00 元(附 VCD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64855582

黄源熊 陈伟东 于树斌 李跃滨 李其鹏 王燕德 贺子鉴 陈立平 佟平原 毛冬华 韩子仲（按年龄排列）



策划 统筹：上海福莱达数码科技有限公司

艺术顾问：薛志良 邱瑞敏 汪大伟 张培礎 杨剑平 李玉华

主编：黄源熊 孙洁涵（执行）

编写：上海大学美术学院附中素描教研组

撰稿：毛冬华

封面设计：韩子仲

版面设计：上海福莱达数码科技有限公司

责任编辑：孟 涛





绘画是一门艺术科学，来不得半点虚假，绘画的科学精髓是我们要在不断实践中去掌握，用我们的感性认识去提炼成为理性的认识，从而更加自如、更充分地描绘发自内心的情感世界——真情与感悟、理念在客体中升华的境界。

为了造就艺术人才和实践艺术家的精神求索，并非一朝一夕的事，需要我们坚定地、脚踏实地去用心刻苦磨练绘画的基本技能，心摹笔追，不觉倦怠。如果没有一定的造型和色彩的表达能力，那么你休想跨入艺术的大门，也成不了一位真正的画家。

这里编入的是上海大学美术学院附中学生的作品，这正是他们在成长中起步的可喜成绩，对于想步入艺术殿堂的学子来说是一部很好的教材，值得学习和借鉴。

愿你们成功！

上海大学美术学院院长
上海油画雕塑院院长

A stylized handwritten signature in black ink, followed by a long horizontal line.





“美院冲刺”是一套目前针对青少年准备美术高考很好的学习参考丛书。书中全部用了上大美院附中学生的作品作为范例，他们都已经考入了全国各类的著名美术院校，所以本书最重要的一点就是针对性强，可比性高，同时更有一种面对面交流的亲近感。另外，根据书中讲到的每一个环节，与之相配套了一张可视光盘，好比老师就在身边，随时可以学习请教。

上大美院附中的前身为上海美术专科学校，创办于1959年，40多年来学校经过了几代人的共同努力，现已成为全国最有影响的美院附中之一，为国家培养出了一批又一批既有扎实的绘画基本功，又能适应社会所需的各类美术人材，并向大学输送了一届又一届高质量的合格后备生。

为此，教学上的成功经验，离不开一支高水平的教师队伍，学生在艺术上的成功，更离不开老师的正确指路，所以我们“美院冲刺”丛书将伴随你走向成功之路。

最后非常感谢上海文艺出版总社和上海福莱达数码科技有限公司对出版本套丛书的大力支持。

上海大学美术学院附中校长

黄源德

目 录

序一 邱瑞敏

序二 黄源熊



1 简述素描

2 素描工具和材料

4 素描石膏像的几个问题

6 阿格里巴全过程

9 朱利亚诺修改全过程

13 凯旋门修改全过程

22 石膏像和人物肖像的区别

24 45 分钟素描人物头像全过程

26 人物头像注意的几个问题

28 人物头像修改全过程

36 作品范本



注:  VCD 光盘标志。

简述素描

用单一颜色描绘的线条或明暗构成的绘画，称之为素描。目的是将各种形状置入空间，控制整个构图，使之充满活力。

- 空间即三维、立体，在平面的材料上创造三维的立体空间。
- 控制构图，做到勤动手训练，勤用眼观察，勤用心理解感受，达到手眼心统一，有能力把感受到的观察到的事物表达出来。
- 活力是作品的灵魂，培养对事物的敏感，绘画过程保持表达欲望，用艺术的形式物化，产生动人的视觉效果。

素描工具和材料

各种绘画材料有其特有性能与效应，产生不同效果，适应表达各种事物。

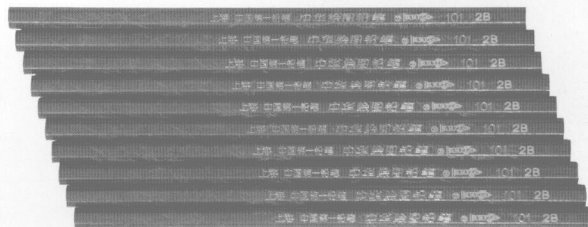
铅笔

铅笔是最常用的一种工具，铅笔硬度从6H到8B，深浅、硬软跨度极大，可以根据自己的喜好选择，单数或双数。

特点：深浅，浓淡粗细有变化，便于修改，易于塑造，绘画感觉较为放松。

特别是中华牌绘图铅笔硬度从6H到8B，浓度越来越深，铅芯越来越粗，是专业人士绘画的理想用品。质量优良，浓淡变化得心应手，绘画效果令人满意。

中华绘图铅笔



木炭条，炭条

绘画速度快，黑白对比强烈，表现力强，视觉冲击力强，画面显现爽快激情之感。

可塑橡皮，硬橡皮

硬橡皮、软橡皮、餐巾纸、擦笔。这些材料是一幅好作品产生的必备材料，自如运用，产生无可计数的美妙效果。

纸

铅画纸、素描纸、白卡纸、有色的牛皮纸、特种纸等均可。

绘画固定液

乳白胶、发胶、绘画专用定型水等，尤其是木炭条炭笔画完成后需及时喷洒固定液。方法，将画平放，均匀喷洒一遍至干后再喷洒一遍即可。



素描石膏像的几个问题

- 石膏像大多为白色，质地单一坚硬，一种颜色，便于观察比较，质地坚硬便于塑造，为今后塑造人像素描打下基础。
- 石膏像固定不动，便于观察，长时间近距离研究造型。
- 教学用石膏像，选自古罗马、古希腊及文艺复兴时期的优秀作品，极具艺术性，无论从结构、神态、动态上都堪称典范，熟练掌握为今后塑造人头像，半身像及全身像打下良好基础。



构图

完整稍饱满，上紧下松，石膏像视线一侧留白多一些。

起稿

犹如选房子规划，仔细推敲，及时修改，基础打扎实，有利于整张作业成功完成，有利于今后的发展。

比例

每个石膏像的头部五官及大轮廓的比例有所不同，且石膏像的数量有限，固定不变，便于观察，多多练习，牢记在心，切记一定要做到形准即“像”。

透视

初学者要掌握一些最基本的知识，如一点透视，成角透视，俯视和仰视。

结构

即头部的大形体结构和头部主要骨骼位置，作画时大胆抓住骨点分出正面，侧面和底面即白、灰、黑。同时注意每个石膏像的特点，开始打形，少用明暗，多用线条，将所理解的形体结构连接起来。

黑白

经常有这样的作品，深的地方如暗部，不够用力表现，灰部、中间调子却画过了，黑黑脏脏的，而亮部该小心谨慎处理的地方显得马马虎虎，用笔潦草像灰面，这样黑白灰三大调子不容易拉开，效果会不佳，拉开画面的黑白对比关系至关重要。

临摹

提高石膏素描造型能力的快速法之一，一幅好的临摹本已经在形体结构、黑白灰大调子等方面处理得当，通过临摹，能较快解决一些问题，节省时间，培养自信心。也可通过半临摹方法，即寻找与临本角度相同，光线相仿的石膏像角度进行写生，也能取得较快的进步。

孙超青



阿格里巴全过程



构图

先观察对象的上下左右，视线向哪个方向，确定中轴线的位置，在中轴线的基础上向左右、上下定出石膏像各部分比例，要求构图饱满完整。

打形

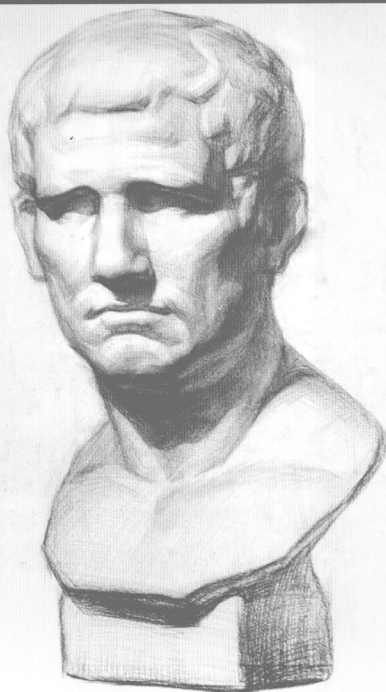
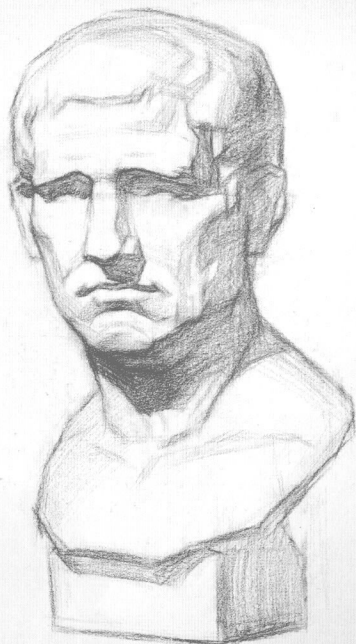
在各部比例的基础上进行深入反复比较，拉轻轻的辅助线，确定出五官的比例，形态特点，确定出头部重要的骨点透视面，要求尽可能形准，少上明暗。

黑白灰大调

从最深的部分着手，迅速分出暗部，淡化灰部，留出亮部，抓住大感觉，放弃小的结构和影响整体的反光。

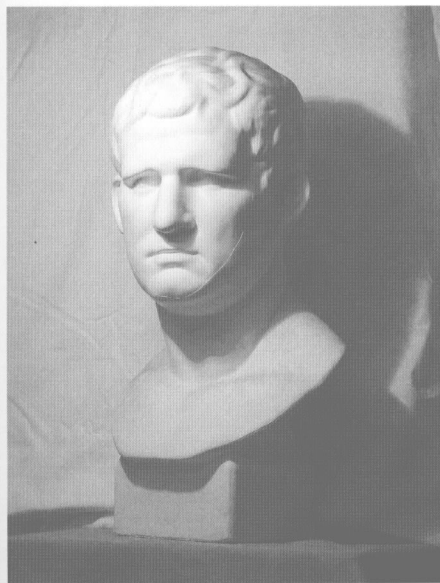
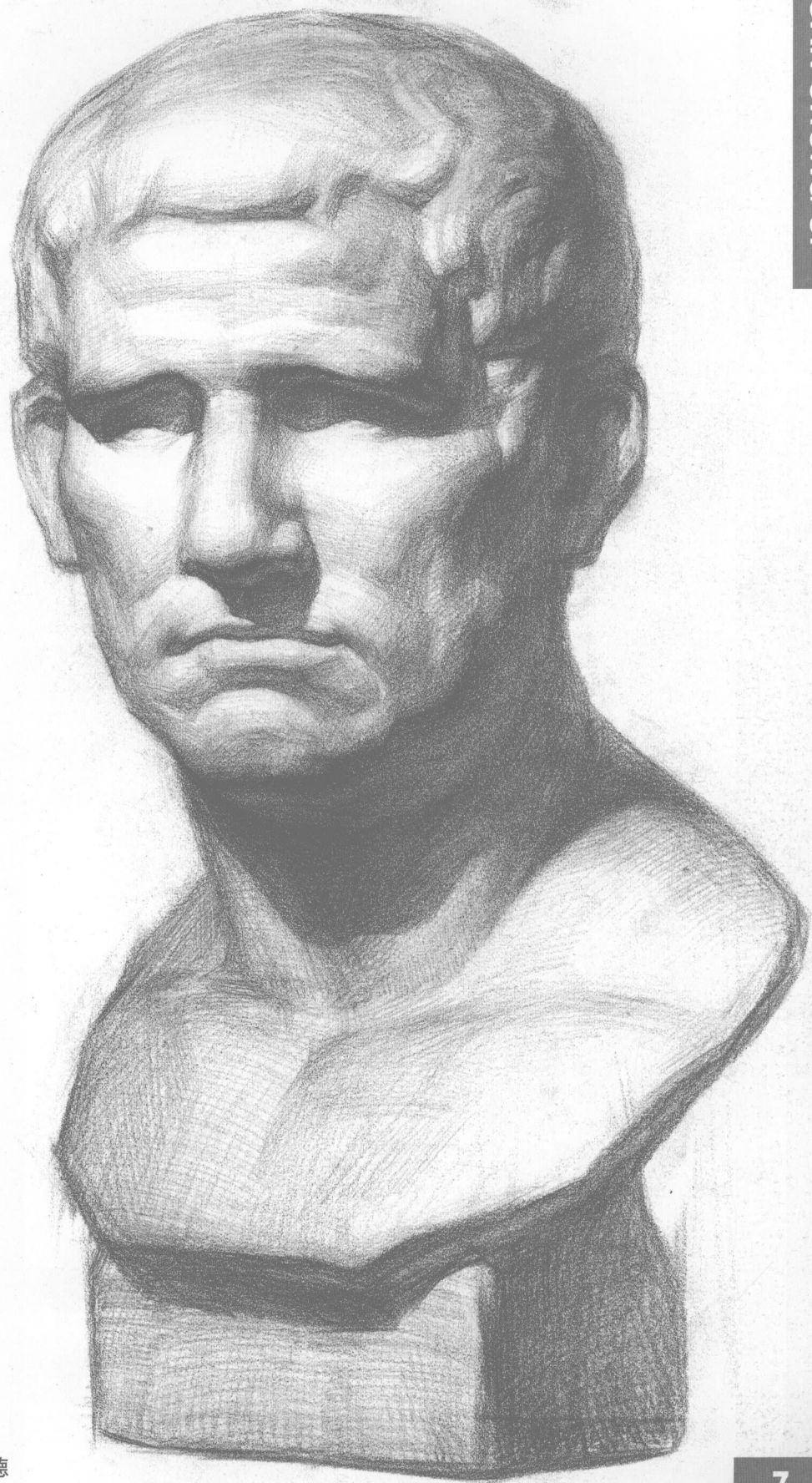
深入

一方面丰富塑造石膏像的五官及大的明暗交界线，加深暗部，中间调子也可适当加强，但要保持和暗部的距离，亮部刻画要小心谨慎。



调整

重申造型黑白灰关系，加强大的明暗交界线，暗部反光不要太亮，整体向后转过去，亮部层次不可太多，颜色不可太暗，太灰。基座等略显次要的地方也要认真描绘好。



王燕德

