

《小学生必背古诗词》编写组 / 编

新课标 小学生 必背古诗词 70首



XIAOXUESHENG BIBEIGUSHICI

第2版

中国大百科全书出版社



离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。



ISBN 978-7-5000-8140-1



9 787500 081401 >

定价：6.80元

全日制义务教育语文课程标准指定篇目

小学生必背古诗词

 70 首 

《小学生必背古诗词》编写组/编



第二版

 中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 70 首/《小学生必背古诗词》编写组编.
—2 版. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009. 6
ISBN 978 - 7 - 5000 - 8140 - 1

I. 小… II. 小… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 081286 号

策 划 人: 张高里
责任编辑: 武 琦 于淑敏
责任印制: 张新民
校 对: 姚 新
装帧设计: 小雨工作室

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010 - 88390732)

<http://www.eeph.com.cn>

北京威远印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 5 字数: 110 千字

2009 年 6 月第 2 版 2009 年 6 月第 15 次印刷

印数: 156001 - 159000 册

ISBN 978 - 7 - 5000 - 8140 - 1

定价: 6.80 元

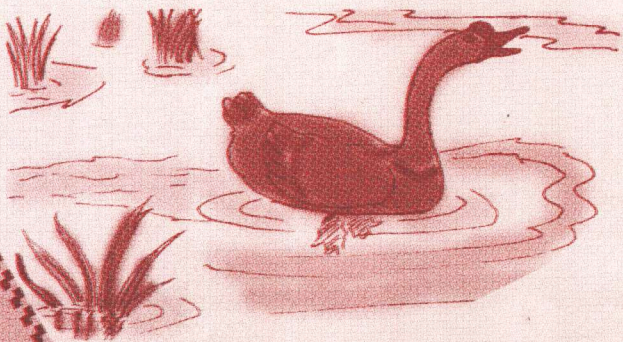
本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

前言

在编写过程中，本书充分考虑到学生们的认知特点，增强了诗词的可读性和趣味性。通过学习、诵读这些诗词，学生可在不知不觉提高理解接受能力的同时，增进对中国古代文化、艺术、语言文字等各方面的了解，为以后接触更多的中国文化典籍打下坚实的基础。

具体来说，本书具有四大优点：

1. **注音准确。**原文均用汉语拼音字母注音，为便于学生诵读，部分文字标注了变调，可帮助学生自主学习。
2. **注释严谨。**注释紧密配合教材，保证知识的准确性。
3. **译文精当。**不仅使译文和原文做到一一对应，使学生通过译文准确理解原文；而且力求译文充满诗意，反映出原诗词的意境。
4. **赏析贴切。**力求抓住诗文的主要内容和特色加以分析，以帮助学生更好地了解诗文的思想内容和艺术特色。



目 录

1. 江南 汉乐府(1)
2. 敕勒歌 北朝民歌(3)
3. 咏鹅 骆宾王(6)
4. 风 李 峤(9)
5. 咏柳 贺知章(11)
6. 凉州词 王之涣(14)
7. 登鹳雀楼 王之涣(17)
8. 春晓 孟浩然(19)
9. 凉州词 王 翰(21)
10. 出塞 王昌龄(24)
11. 芙蓉楼送辛渐 王昌龄(27)
12. 鹿柴 王 维(29)
13. 送元二使安西 王 维(31)
14. 九月九日忆山东兄弟 王 维(33)
15. 静夜思 李 白(35)
16. 古朗月行 李 白(38)
17. 望庐山瀑布 李 白(40)
18. 赠汪伦 李 白(42)

19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵…………… 李 白(44)
20. 早发白帝城…………… 李 白(46)
21. 望天门山…………… 李 白(48)
22. 别董大…………… 高 适(50)
23. 绝句(之一) …………… 杜 甫(52)
24. 绝句(之二) …………… 杜 甫(54)
25. 春夜喜雨…………… 杜 甫(56)
26. 江畔独步寻花…………… 杜 甫(59)
27. 游子吟…………… 孟 郊(61)
28. 江雪…………… 柳宗元(63)
29. 寻隐者不遇…………… 贾 岛(66)
30. 枫桥夜泊…………… 张 继(69)
31. 渔歌子…………… 张志和(71)
32. 塞下曲…………… 卢 纶(73)
33. 望洞庭…………… 刘禹锡(75)
34. 浪淘沙…………… 刘禹锡(77)
35. 赋得古原草送别…………… 白居易(79)
36. 池上…………… 白居易(81)
37. 忆江南…………… 白居易(83)
38. 悯农(之一) …………… 李 绅(86)
39. 悯农(之二) …………… 李 绅(88)
40. 山行…………… 杜 牧(90)
41. 清明…………… 杜 牧(92)

42. 江南春 杜 牧(94)
43. 登乐游原 李商隐(96)
44. 蜂 罗 隐(98)
45. 小儿垂钓 胡令能(100)
46. 江上渔者 范仲淹(102)
47. 元日 王安石(104)
48. 泊船瓜洲 王安石(106)
49. 书湖阴先生壁 王安石(108)
50. 六月二十七日望湖楼醉书 苏 轼(110)
51. 饮湖上初晴后雨 苏 轼(112)
52. 惠崇《春江晚景》 苏 轼(114)
53. 题西林壁 苏 轼(116)
54. 夏日绝句 李清照(118)
55. 示儿 陆 游(120)
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆 游(123)
57. 四时田园杂兴(之一) 范成大(125)
58. 四时田园杂兴(之二) 范成大(127)
59. 小池 杨万里(129)
60. 晓出净慈寺送林子方 杨万里(131)
61. 春日 朱 熹(133)
62. 题临安邸 林 升(135)
63. 游园不值 叶绍翁(137)
64. 乡村四月 翁 卷(139)

65. 村居 高 鼎(141)
66. 墨梅 王 冕(143)
67. 石灰吟 于 谦(145)
68. 竹石 郑 燮(147)
69. 所见 袁 枚(149)
70. 己亥杂诗 龚自珍(151)

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián
江	南	可	采	莲，
lián	yè	hé	tián	tián ^① 。
莲	叶	何	田	田 ^① 。
yú	xì	lián	yè	jiān
鱼	戏	莲	叶	间，
yú	xì	lián	yè	dōng
鱼	戏	莲	叶	东。
yú	xì	lián	yè	xī
鱼	戏	莲	叶	西，
yú	xì	lián	yè	nán
鱼	戏	莲	叶	南，
yú	xì	lián	yè	běi
鱼	戏	莲	叶	北。

注 释

①田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

译 文

到了江南可以采摘莲藕的时节，
绿油油的荷叶挺出水面，生机勃勃。
鱼儿在荷叶间自由自在地玩耍、嬉戏。
它们一会儿在荷叶的东面游玩，

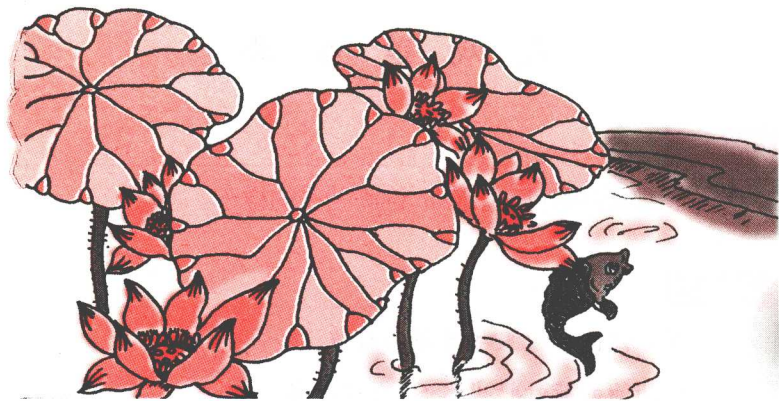
一会儿在荷叶的西面嬉戏，
一会儿出现在荷叶的南面，
一会儿又跑到了荷叶的北面。

作品题解

汉乐府：乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

作品赏析

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和特点；而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。诗中描绘了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐地嬉戏。整首诗简明欢快，充满江南风情。



chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒^① 川^②，阴山^③ 下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^④，笼盖^⑤ 四野^⑥。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^⑦，野茫茫^⑧，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。

注 释

①**敕勒**：古民族名，我国北方的游牧民族之一，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

②**川**：平野、平地。此处指敕勒族人聚居的阴山周围的广大平原、河流。

③**阴山**：山系名，位于内蒙古自治区中部，东西走向。长约 1200 千米，海拔最高为 200 米。

④**穹庐**：古代游牧民族居住的圆顶毡帐，现俗称“蒙古包”。

⑤**笼盖**：覆盖，笼罩。

⑥**野**：古读 yǎ（这是为了押韵）。

⑦**苍苍**：深青色。

⑧**茫茫**：辽阔深远、广阔无边的样子。

译文

美丽富饶的敕勒草原，
你在阴山脚下无限延展。
天空好像一顶巨大的圆顶毡帐，
笼罩着无垠的大草原。
蔚蓝的天空，
辽阔的草原，
风儿吹过使草儿低伏，
现出了一群群肥壮的牛羊。

作品题解

北朝民歌大部分属“鼓角横吹曲”。“横吹曲”是北方民族在马上演奏的军乐，所用乐器有鼓、有角。敕勒歌选自南宋郭茂倩所编《乐府诗集·杂歌谣辞》，是北魏中期广为流行的一首敕勒族民歌。相传最早的歌者是北魏时的敕勒族名将斛律金。今天我们见到的这首歌，是北齐时期由鲜卑语译成汉语的。这是一首不可多得的诗歌精品。

作品赏析

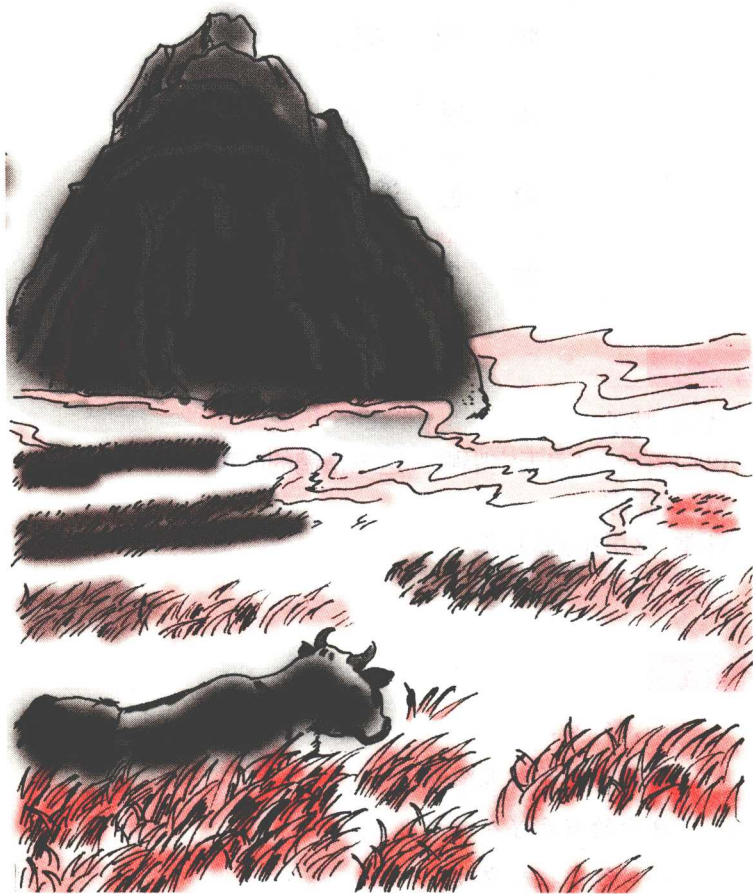
这是一首敕勒人唱的民歌，是由汉朝时的乐府官员译成汉语的。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸入云霄的阴山脚下，将草原背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，诗人用生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。这种景象只有在草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群

的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

全诗寥寥20余字，诗人抓住了草原的特点，写得十分精妙，有静有动，有形象，有色彩，风格雄浑朴实，语言朴素，在写景中洋溢着对祖国山川深深的热爱之情。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力强。



yǒng é
咏 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē^②。
曲 项^① 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ，
白 毛 浮^③ 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌^④ 拨^⑤ 清 波。

注 释

①项：脖子。

②向天歌：对着天空唱歌。这里指鹅的叫声。

③浮：飘浮。

④掌：这里指鹅的脚蹼。

⑤拨：拨弄，分开。

译 文

鹅，鹅，鹅，
弯曲着脖子对天唱歌。
洁白的羽毛浮在绿水上，
一对红掌拨起水波。



作者简介

骆宾王(约 626—687),婺州义乌(今浙江省义乌市附近)人。唐代诗人,与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。少年时善作诗赋文,曾撰《帝京篇》,时人以为绝唱。684年,徐敬业在扬州起兵讨伐武则天时,他为之撰写檄文,徐敬业兵败后,他不知所终。

作品赏析

这首诗是作者六七岁时所作。全诗以一个七岁孩童的角度看鹅游水嬉戏的神态,写得颇为生动活泼。作者抓住了鹅外形上的特点:长长的颈项、雪白的羽毛、红色的鹅掌,将鹅的优美身姿展现在

我们眼前。

诗的首句连用三个“鹅”字,可以理解为孩子听到鹅叫了三声,也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏,高兴地连呼三声。次句描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态,十分贴切。三四句写鹅游水嬉戏的姿态。“白”、“红”、“绿”、“清”等几个色彩鲜艳的词给人鲜明的视觉形象,将鹅在水上悠然自得漂浮的样子描写得活灵活现,似乎在我们眼前正有几只鹅在欢快地游玩、叫唤,表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。