



敲夢軒詩稿

第二輯

徐持慶著



敲夢軒詩稿

第二輯

徐持慶著

敲夢軒詩稿 第二輯

李氏基金

鄭少如 陳玉光 伉儷
王春鑫 鄭奇音 伉儷

贊助出版

壬午（二零零二年）五月初版

序

高亦涵教授

南海徐持慶先生，當今傳統詩詞之能手。幼承庭教，飽讀詩書，天資聰穎，才思慧捷。嘗著《敲夢軒詩稿》一輯問世，寓意深遠，律絕俱工，對仗用典，皆得妙諦，直追少陵玉谿詩風。余與先生結友，亦是奇緣。曩者瀏覽網路詩詞，一夕忽見詩欄「敲夢」軒名，驚此二字與余舊句不謀而合，原為好奇而讀，乃頓感軒主落筆飄逸，字字珠璣，展誦終宵，不能釋手；自此函電交往，遂成知己。為紀念此一良遇，曾將舊作寄去，詩云：「敲窗冷雨動離憂，夢斷天涯覓舊儔，看盡群峰千萬樹，只餘惆悵在西樓。」詎料由此小詩牽引，嗣後復得星馬詩壇好友參加聯吟，以先生佳句為主，一時同韻成詩竟達廿餘首，亦趣事也。先生去歲遊美，時有酬唱，偶亦談論詩詞之改革方向，間或修酌詩中字句，多感逸趣橫生，其樂融融。先生昔有名句：「詩工格律求成癖，韻醉風華已入癡。」余曾續貂寄贈「一字推敲真趣事，點睛破壁樂何之！」聯句合成一絕以記其事。如先生者，詩作修為登此

境界，成癡人癡，古今詩詞妙趣盡在其中矣。

先生今將近年佳作集錦為《敲夢軒詩稿第二輯》即將付印，而以此輯之序屬余。因而重讀各章，深感詩篇風華益盛，文采照人，信手拈來，都成雋語。緣以先生近年四海遨遊，見聞遐廣，非但山川形勝，揮收筆底，及乎世事民心，亦頻抒胸臆；蓋詩家情懷，感觸彌深，字裏行間，每多獨到，非俗客所能望塵也。更有進者，每篇用典之處，特加註疏，使讀者易於領悟，於初學復有教育作用。此詩集之傳世，對發揚中華傳統文學，振興民族固有文化，誠有重大意義焉。

高亦涵

序於美國水牛城逸寒樓

二零零二年四月

題辭

李庭輝教授

一 蘭亭拔楔慳交臂⁽¹⁾ 麻雀軒開長史堂⁽²⁾ 少小離家成陌路⁽³⁾ 同心同德喜同鄉⁽⁴⁾

二 繽紛雲錦天裁出 李杜風流最義君⁽⁵⁾ 晚照朝輝驚爛汗 敲軒夢到索奇文

三 倚馬千言駭逸才 箕風箭雨百花開⁽⁶⁾ 長空一霎金星過⁽⁷⁾ 疑是詩仙謫世來

四 命酒呼餚樂事多 吟風詠月發清歌 江湖名利拋羅網 萬種逍遙日月過

五 豪懷今又見陳蕃 金馬山城歲月繁⁽⁸⁾ 勿謂耕夫高格調⁽⁹⁾ 人言太守萬情敦

六 三人同步有吾師 綵筆東南第一枝⁽¹⁰⁾ 問難執經嗟日短⁽¹¹⁾ 杏壇尚待決群疑⁽¹²⁾

註：

(1) 王羲之、謝安等修被楔故事，借喻一九九七年徐持慶所主持在馬來西亞怡保市召開之全球漢詩第六屆研討會。李庭輝因病，雖受邀但未能趕會，遂未晤徐。

(2) 李白欲識荊州長史韓朝宗，借喻李庭輝欲識徐持慶。後因兩人與黃永恩、黃松齡酬唱《麻雀譜》，遂成知交。

(3) 李庭輝早歲離怡，每有回怡已成陌路。

(4) 與徐持慶同好詩詞，喜知徐為怡保老鄉。同心同德指思想認識一致。《書經。秦誓中》：「受有億兆夷人，離心離德；予有亂臣十人，同心同德。」

(5) 徐持慶最喜李義山與杜牧之。

(6) 《易緯》：「箕風飄石折樹。」

(7) 相傳李白為金星托世。

(8) 金馬謂馬來西亞之金馬崙高原，山城謂怡保市，徐持慶于兩處皆有居室。

(9) 徐稚為耕夫，陳蕃為太守。

(10) 東南為東南亞。

(11) 楊時與游酢立雪程門，執經問難。

(12) 孔子設杏壇施教。

李庭輝

二零零二年四月於星洲望星樓

自序

中華傳統詩詞，浮聲切響，抑揚頓挫，構成徐疾有致的韻律，是中華文化的珍璧。然而，很不幸的，在現階段的中華古典詩詞，正面對著發展的難題，它未能普及於文化群體，沒有受到普遍的關注及肯定。我曾多方探討，發現在五四運動以後，古典詩詞已被排擠出中華文學創作的主流之外。為什麼這樣說呢？因為我發現到海內外所編印的《中文文學大系》，它們儘管在系裏包括有小說、散文、新詩集、戲劇、評論集、史料集、甚至電影集等，可是卻不約而同地沒有把中華傳統的古典詩詞，放進大系裏面去作為其中的一輯，這對古典詩詞的發展、傳播、保存與延續，都是十分不公平與不利的。我想我們一定要嚴肅及認真地去思考這問題的癥結，務使古典詩詞能躋身於現代的文學創作行列，使它得到應有的推廣、發揚與積極的看待，同時進一步肯定它的藝術價值與社會功能。

形成古典詩詞式微的其中一個原因，很可能是這種創作形式都以古典文字寫成，較為「深奧」，要了解詩中的內容頗不容易，使一般讀者不易接受，難以共鳴。我曾不揣淺陋，出版過一本詩集：《敲夢軒詩稿》（第一輯）。當我把詩集送給別人後，問及他們的

「讀後感」，所得到的答覆是：「對不起，我看不懂，所以……」。大凡一種文學作品，如果別人看不懂，必定不能引起共鳴及不能為別人所接受。那麼這種文學作品別說發揚光大，它肯定會經不起時間的考驗，最後只好壽終正寢。因此自從出版了上述詩集之後，我每寫一首詩，必在詩後附上註釋文字。從此，閱讀我詩作的友人均能了解我詩中的內容及我要表達的意思。因此我認為將我們所寫的詩作註釋然後才發表，將使讀者（指有興趣閱讀及創作的初學者）易於接受，倘能以此形成風氣，無疑是推廣與普及傳統詩詞的一種可行及很可取的方法。

《敲夢軒詩稿》（第一輯）出版後，我在創作近體詩時比以前更加專注。專注於詩的風華，專注於詩的格律，務求自己要有所進步，希望出版第二輯時要有比較可讀的作品呈獻給讀者。因此每寫一首詩，都背負著自己給自己的壓力。儘管如此，所成的作品還是沒有達到自己的要求，不能使自己滿意。然而我現在還是把這些詩作出版，呈獻給知音，以求斧正，俾助我進步，希望藉此拋磚引玉，就教於大雅高明。

敲夢軒詩稿 第二輯

南海 徐持慶

目錄

序

高亦涵教授

題辭

李庭輝教授

自序

敲夢軒詩稿 第二輯

欲了

詠史

七

退任述懷二首

自矜

八

迎賓

欲告知

八

丁丑新春怡保山城詩社於敲夢軒雅集

閑趣

九

一九九八年春雲貴紀遊十首

賦贈鄭少如畫家

九

煙雨金馬崙

抒懷抱

十

別離

致星洲三友

十

效柳郎

無題

十一

癡人

賦謝何建才詞長

十一

猶記

過荒園

十一

詠松齡

十二

不悔

十七

庚辰元旦

十二

詠五柳先生

十八

伴暗香

十二

聚散

十九

午卧即事

十三

驚變

十九

掌聲

十三

客館棲遲，瀟瀟夜雨，欹枕無眠，

耐嚴霜

十三

成此一律

十九

無才

十四

苦藥

十九

今夕還君六首詩

十四

登金馬箭高原

二十

三杯

十五

燒痕

二十

採蓮謠

十五

花花

二二

夢得「一涉江湖孽已成」之句，醒

十五

別松齡

二二

，補足成此

十五

越南湄公河三角洲芹頭鎮水上市集

二二

酒字

十六

戊寅七夕

二二

山居

十六

寫懷

二三

詠緒

十七

暴風雨中登吉隆坡塔

二三

沐猴而冠

十七

瞬息

二四

旅美祖饒

二五

吟詩偶感

三八

秋興八首

二六

謁潮州韓文公祠

三九

刊詩

三十

遊番禺「餘蔭山房」有感

四十

君子之交

三一

遊潮州八景後有感

四一

遣懷

三二

惠州謁蘇學士侍妾王朝雲墓

四一

天末簡李庭輝

三二

訪張濟川詞長兄妹，蒙映芳女史盛

四二

滿庭芳

三二

筵款待，賦此以謝

四二

客中喜接松齡，庭輝二兄來翰

三三

訪星洲名畫家王春鑫

四二

大馬詩總戎黃小陽春雅集，余身羈

挾策

四三

海外，未克躬臨，賦此以表衷懷

三四

安順日間師訓第三屆畢業同學四十

四四

八聲甘州

三四

周年常年聚餐感賦

四四

錦茵州賞秋楓

三五

喜聞拿督余智瑞出版詩詞二集

四四

和贈松齡客中惠賜詩札二首

三六

先慈羅氏青梅太夫人週年祭

四五

鳳簫吟

三七

筆末生花空惹夢

四六

遊哈佛大學校園

三七

溺吟

四七

遊香港大嶼山寶蓮寺

三八

謝庭輝兄惠贈《知我詩叢》

四七

己卯新春和拿督余智瑞年帖題句

四九

詠揚州鶴

六二

戊寅除夕感賦

四九

禮讚蓮花

六二

己卯元旦試筆

五十

有恨

六三

六十抒懷二首

五十

憾

六三

山居感懷

五三

五日

六四

無奈

五三

羅浮雅集，未克赴會，賦此代席

六五

和故陳季先生《金壇二百絕》首四闕

五四

和余翁《八十自勉》見寄

六六

欣聞拿督余智瑞出版詩詞三集

五五

珠黃

六七

歪風

五六

台北張大千摩耶精舍

六八

賦賀拿督余被聘各詩社理事、顧問

五六

庭輝兄告以曾住院動手術詩此慰問

六九

與李庭輝別，忽接詩簡，賦此寄和

五七

再疊「一涉江湖孽已成」和來弟句

六九

有贈

五八

含飴戲筆

七十

《欲了》緣

五九

寄寓

七一

世道

六十

北望

七二

今夕

六十

楚玉啼

七三

亂世

六一

相逢

七四

奉和李庭輝博士《致候》見寄	七四	北京北海公園二首	九二
婉孌畢業	七五	論詩	九三
奉和來弟《有待》見寄	七五	酬李公夜讀吾詩	九三
遙祝瑾豪賢侄新婚	七六	傷詩	九四
乘凱旋號暢遊大西洋加勒比海二首	七六	李翁惠詩告以未克蒞聚，成此以寄	九五
若梅六十芳辰	七八	霹靂文藝研究會卅一週年會慶暨籌募《清流》出版基金晚宴即席感賦	九六
題承建霹靂洞鐘樓鼓樓	七九	喜逢楊善琛畫家	九六
猶記	七九	奉酬周子善詞長邀和二律	九七
無題	八十	千禧元日	九九
盡道	八十	香江喜晤王晉光、黃坤堯兩教授	九九
渡迷	八一	辛巳元日偶成	一零零
憶故人	八一	歲月	一零一
一九九九年絲路驛程五首	八二	過金寶養鴨礦湖口占	一零二
賦馬英九博士競選台北市長二首	八四	賦黃兄玉奎跨越黃河第一橋勒碑	一零二
一九九九年四川履痕十四首	八五	登泰山玉皇頂	一零三
大馬詩總己卯重陽雅集三首	九十		

濟南大明湖

二零三 驚聞紐約世貿中心大廈肇禍

一一五

濟南趵突泉

二零三 憂興十首

一一六

北京黃葉村曹雪芹紀念館

二零三 滿庭芳

一一一

北京圓明園

二零三 人生

一一一

二零零一年雲南紀遊十五首

二零四 辛巳客裏中秋

一一二

廣東肇慶七星岩

零八 漫吟

一一三

廣東肇慶鼎湖山

零八 未識憂

一一三

來弟以《啟蒙乃父亦吾師》一詩見

弔張學良少帥

一一四

寄追懷先君可新公，謹和元玉以酬

一零八 哀少帥

一一五

奉賀拿督余智瑞出版《晚晴詩詞》

零九 少帥吟

一一六

回首

一一一 敬和吳中俊校長《遺懷》元玉

一一八

慰來弟

一一一 阿富汗干戈吟

一一九

讀來弟《夢亡女》一詩感賦

一一二 黃花二首

一三零

奉和高亦涵教授《讀網上敲夢軒詩

美兵淚

一三一

稿有感》貫頂絕句元玉

一一三 壬午新春展望

一三二

夢睹雙親音容宛在，醒，急成此作

一一四 桑榆吟

一三二

酬知己

一三三

逍遙遊

一三三

悼張濟川詩家

一三四

悼朱昌雲摯友

一三五

壬午元旦開筆

一三五

賦鶴山詩社舉辦壬午元宵雅集

一三五

壬午清明思親感懷

一三六

九月正宜登高惟豪雨成災戲題一絕

一三七

東埔寨遲粒吳哥窟

一三七

《望星樓墨餘》題詞

一三七

鄭元亨伉儷於牛車水球記酒家邀宴

一四零

渥承諸彥賜和拙絕《逍遙遊》，謹

疊元韻賦酬雅愛

一四零

奉和來弟兄寄《離愁》元玉

一四零

欲了

廿餘年來，余久已絕跡社團活動，儘量保持低調，奈何兩年前因某種特殊原故，擔任怡保山城詩社社長，復重躋身江湖，欲求禪定而未得，苦惱無已！豈余真箇欠卻披身袈裟一襲，禮懺佛前一燈，故而安禪無份乎？

欲了凡塵效野僧 遁名廿載愧難能 每思出世偏拘世 豈料紆繩復繫繩
榻畔唯求經數卷 牋中期煮字三升 安禪無份緣何故⁽¹⁾ 欠卻袈裟佛一燈

註：

⁽¹⁾ 安禪：佛教語。安靜地打坐，猶入定。

九八·二·五

退任述懷二首

余任怡保山城詩社社長之前，約明只任一屆，任滿即退，不得挽留

，蒙諸君子守約，准予讓賢，賦此述懷。

一屆詩盟喜讓賢 名場溺陷莽無邊 滄桑磨盡爭前骨 淡泊求存劫後緣
洵湧江湖揮慧劍 纏綿情愔付鸞牋 此生早似僧飛錫⁽¹⁾ 未許塵囂障寂禪

註：