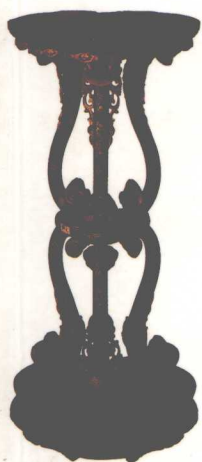


明清宫廷家具二十四讲

下

故宫博物院编
胡德生著

紫禁城出版社



柜橱箱匣
二十一



桌案
二十

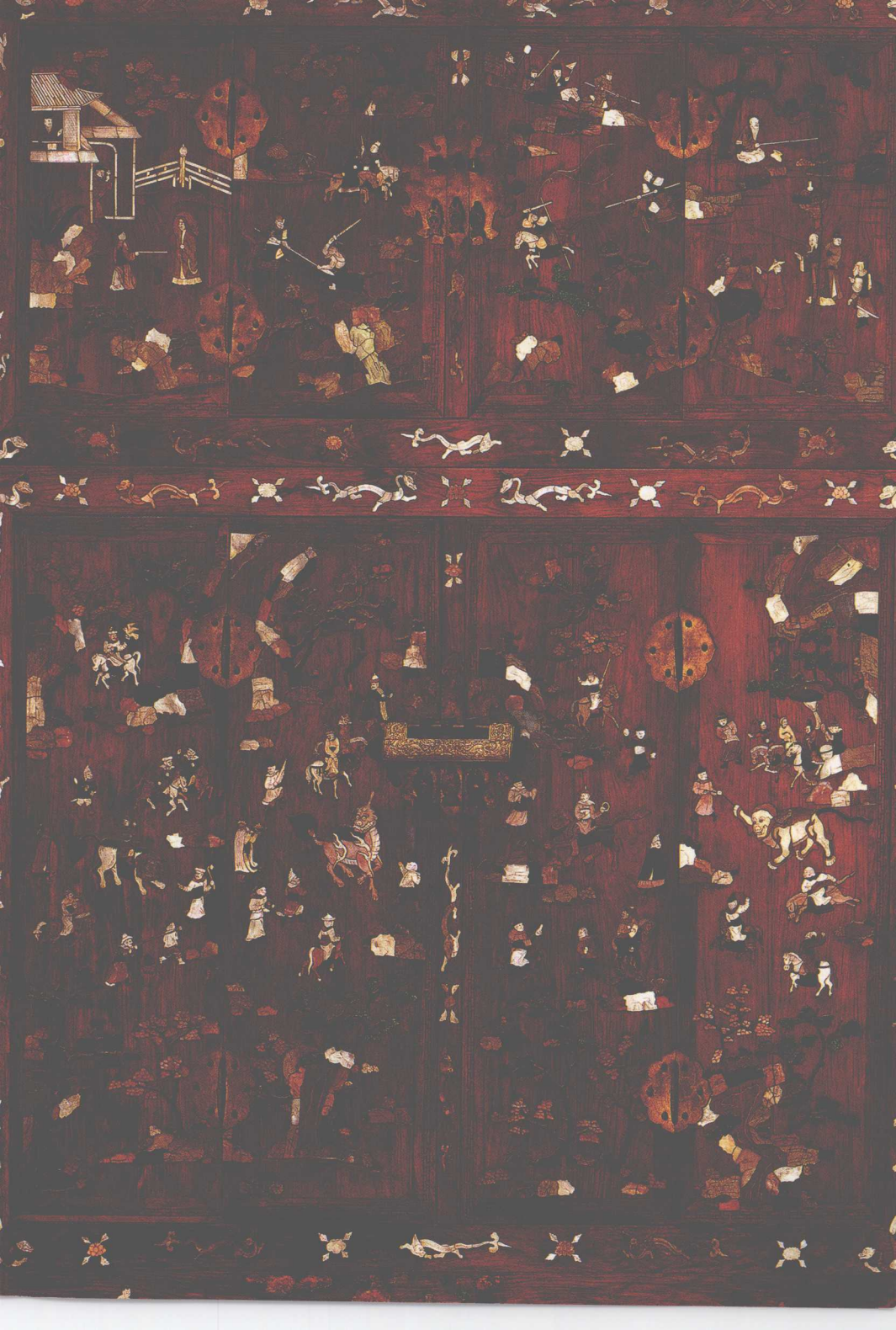
御製詩

金秋麗日霽中銀蟾
臨應節芳姿標畫格
吟篇慶東璧西園合
風物尚和桂魄招賢



李侍觀花鏡







故宫博物院编

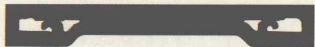
胡德生 著

明清宫廷家具二十四讲

下

紫禁城出版社

第二十讲 桌案



明清时期的桌案包括方桌、圆桌、半圆桌、长方桌、长条桌、炕桌、炕案、炕几、平头案、翘头案、香几、茶几、蝶几、琴桌、棋牌桌等。

桌子也分为有束腰和无束腰两种类型。有束腰家具的做法，是在桌面下缩进一些，尤如给家具系上了腰带。束腰下的牙板仍与桌面边沿齐平。束腰部分有与牙板一木做成的，也有单独安一木条的。还有一种高束腰做法，在桌面下装矮佬（即矮柱），分为数格，四角即四腿的上端，与矮佬融为一体。桌面下和矮佬两侧、牙板上平面均起槽，中间镶绦环板。有的在挡板板心上雕刻图案或镂空花纹。这类桌子，四足都装配在四角，腿间安罗锅枨，并配以两组双矮佬。如不用罗锅枨，可在腿的内侧安一“S”形曲枨，俗称“霸王枨”。如果这两种做法都不用，则必在足下安一四边框攒成的托泥。无束腰桌子，即四腿直接承托桌面。腿间多采用罗锅枨加矮佬或牙板形式，用以固定四足和承托桌面。

案是长条形的，腿足不在四角，而是在案的两头缩进一些的位置，前后腿间大多镶有雕刻各种图案的板心或圈口。案足有两种做法，一种是案足不直接接触地，而是落在托泥上。案的托泥和桌子的托泥不同，是一长条形的木方子。另一种是不带托泥的，腿足直接接触地，接地部位稍向外撇。两种案的上部做工大体一致。案腿上端开出夹头榫，用两条通长的牙板把两腿连接起来，共同支撑案面。

架几案是清代常见的家具品种，明代未见记载及实物。架几案一般形体较大，可摆放大件陈设品。殿宇中和第宅中厅堂常用这种家具。它由两个特制大方几和一个长大的案面组成。使用时将两个方几按一定距离放好，将案面平架在方几上，根据这个特点，而称其为“架几案”。

1. 方桌

方桌（图480—490）有大、小之分，大的称大八仙桌，可坐8人；小的称小八仙桌，常见的有一腿三牙方桌、霸王枨方桌和罗锅枨方桌。一腿三牙方



图 480 明 黄花梨镂雕梅花纹方桌

长 93.5 厘米，宽 93.5 厘米，高 86 厘米

黄花梨木制。面下低束腰，直牙条浮雕梅花纹。四腿展腿式，上部拱肩三弯腿外翻马蹄，下部圆柱腿，罗锅枨两端与马蹄齐平。在罗锅枨两端下垂部分本该挖去的部分保留下来，镂雕出一组梅花纹，是此桌设计的独到之处。



图 481 明 紫檀嵌梓木心方桌

长92厘米，宽92厘米，高86厘米



图 482 明 黄花梨一腿三牙方桌

长82厘米，宽82厘米，高70厘米

黄花梨木制。面下四直腿，牙条甚窄，两端留牙头，下装高拱罗锅枨与牙条相抵。桌面四角下方另装小牙头，形成一腿三牙，共同支撑桌面和固定四腿。四腿圆柱形，侧角收分明显，稳重大方。为明式家具的常见式样。



图 483 明 黄花梨雕螭纹方桌

长 92 厘米，宽 92 厘米，高 87 厘米

黄花梨木制，桌面沿为劈料裹腿做，面下裹腿横枨与桌沿间镶绦环板，雕螭纹，横枨与腿间安勾云纹斜枨。劈料裹腿是明式家具常见的装饰手法，但斜枨形式则较为少见。



图 484-1

图 484 明 黄花梨透雕团螭纹方桌

长 92 厘米，宽 92 厘米，高 87.5 厘米

黄花梨木制。面下有束腰，四腿内安罗锅枨，枨上加透雕团螭纹卡子花。方腿直足，内翻马蹄。卡子花与矮佬安装的位置相同，既能辅助枨子支撑桌面，又起到很好的装饰作用。



图 484-2



图 485-1

图 485 明 黄花梨雕云头纹方桌

长 90 厘米，宽 90 厘米，高 86 厘米

黄花梨木制。宽边攒框，两拼面心。桌牙两端留牙头，转角处浮雕卷草纹，下有高拱罗锅枨，以两支如意云头卡子花与桌牙相连。在桌面四角与桌腿结合处，另装一卷草纹牙头。四腿瓜棱式线条，方中略带圆。桌面冰盘沿下另加垛边。侧角收分明显，造型稳重大方。

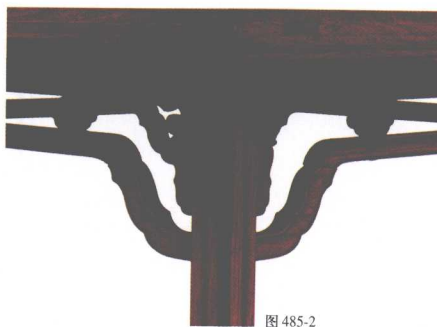


图 485-2



图 486 明 黄花梨雕卷草纹方桌

长 94.5 厘米，宽 94.5 厘米，高 86 厘米

黄花梨木制。面下带束腰，安直牙条，上雕卷草纹、回纹。四腿间安罗锅枨，上端与牙条相抵，沿罗锅枨及腿部马蹄内缘起压边线。方形直腿，内翻马蹄。



图 487-1

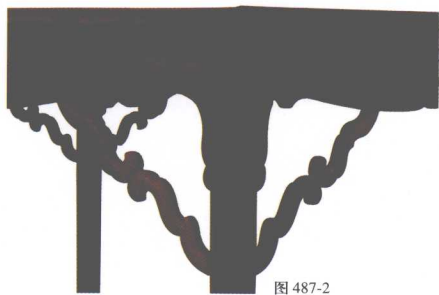


图 487-2

图 487 清初 黄花梨展腿方桌

长103.5厘米，宽83.5厘米，高81.5厘米

黄花梨木制，桌面侧沿饰打洼线条。面下束腰，壶门式牙条，浮雕相向的螭纹及卷草纹。桌牙与腿有两卷相抵的牙子连接，四腿圆柱形，上部展腿式外翻足，浮雕卷草纹。下部圆柱腿，足端安铜套腿。



图 488 清初 紫檀透雕夔纹方桌

长 96.5 厘米，宽 96.5 厘米，高 87 厘米

紫檀木制。桌有束腰，前后两面束腰上分别设两个暗抽屨，屨面上有锁眼。紧贴桌牙，面下安有罗锅枨，枨两端透雕夔纹。四方腿直下，内翻马蹄，足雕卷云纹。通体打洼。此桌在传统的明式家具造型基础上加以变化，如束腰上安装抽屨，罗锅枨紧连桌牙等，已为清式做法。



图 489 清初 黄花黎方桌

长 75 厘米，宽 75 厘米，高 82.5 厘米

黄花黎木制，通体圆材。面四边攒框，四腿间安罗锅枨，每面以两组双矮佬与桌面连接。粗壮的四腿，使此桌显得稳固、质朴。造型简练，线条流畅。据档案记载，此桌原为寿安宫之物，寿安宫为清代皇太后、太妃居住之所。



图 490 清初 黄花黎透雕螭纹方桌

长 82.5 厘米，宽 82.5 厘米，高 81.5 厘米

黄花黎木制。面下束腰，四腿内安霸王枨，与面心底部穿带结合，将桌面承重均匀地传递到四足，结构科学。牙条与腿相交处安镂空螭纹挖角牙，勾首卷尾，雕工极精。腿足外角做出委角线，较为少见。

桌的侧脚、收分较为明显，足端不作任何装饰。桌面四边用材较宽，面下桌牙除横向和纵向外，还在桌角下安一小形牙板，与其他两面桌牙形成135度角。这三个桌牙都同时装在同一条桌腿上，共同支撑着桌面。桌腿有圆料和方料委角形两种，俗称一腿三牙方桌。

霸王枨方桌是在桌腿内角线与桌里横带之间安一“S”形曲枨，用以加固桌腿。凡用霸王枨的桌子，面下牙条都较窄，目的在于开阔面下空间，便于人就坐时，腿在桌下活动自如，而使人胸部贴近桌面。霸王枨桌大多都有束腰，四腿亦多用方材，足端削出内翻马蹄，没有明显的侧脚和收分。

罗锅枨方桌在无束腰方桌类中较常见，是在四面腿间安一拱形横枨，两端低、中间拱起，上部用矮佬或卡子花与桌面或牙条相连。罗锅枨的作用也是为了开阔面下空间，增加使用功能。

清代末期，这三种形式已日渐稀少，代之以透雕各种吉祥图案的花牙条，美观但不太实用。

2. 圆桌与半圆桌

圆桌是厅堂中常用的家具（图491—496）。一张圆桌五个圆凳或坐墩组成一组，陈设在厅堂正中。圆桌一般属活动性家具，常用以临时待客或宴饮，因此，大多为组合式。有的圆桌采用独挺立柱方式，面下装活动轴，桌面装好后可以来回转动。

半圆桌又叫月牙桌，一般都成对，