

ANSHISHUHU AZUOPINJI

安石书画作品集

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

安石書畫集

邵永仁



陝西出版集團
陝西人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

安石书画作品集/安石著. —西安: 陕西人民美术出版社,
2009. 9
ISBN 978-7-5368-2329-7

I. 安… II. 安… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②鹰科—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第160085号

安石书画作品集

陕西出版集团 陕西人民美术出版社 出版发行

出版人: 李晓明

新华书店经销 西安五星印刷有限公司印刷

889毫米×1194毫米 大16开本 6印张 6千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数: 1—500册

ISBN 978-7-5368-2329-7

定价: 80.00元

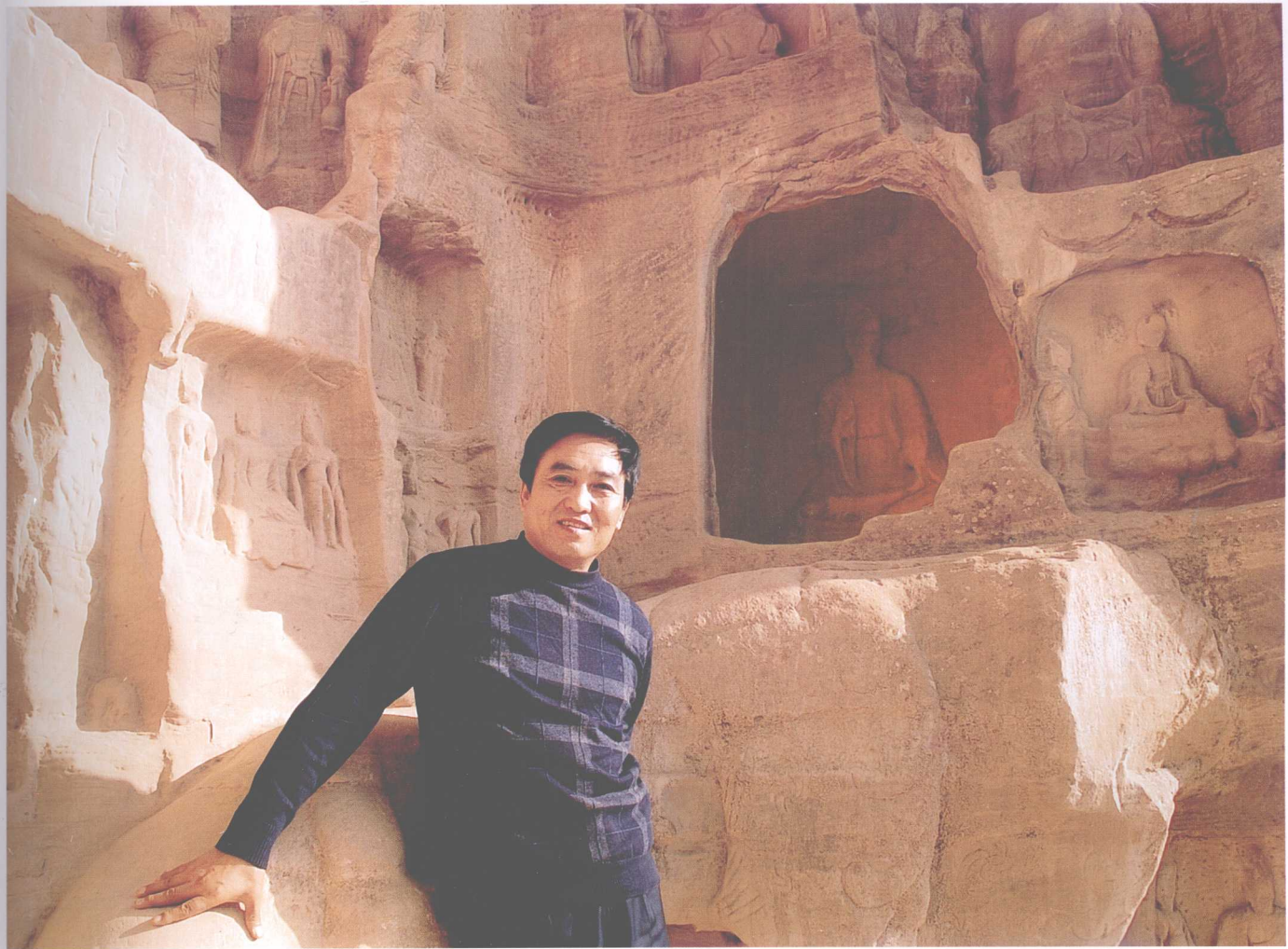
地址: 西安市北大街131号

邮编: 710003

<http://www.msbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



安石：中国书法家协会会员
中国民间文艺家协会会员
甘肃省美术家协会会员
庆阳市文联副主席
庆阳市书法家协会副主席

无言独化的精神境界

——安石书法行状

郑墨泉/文

安石秉承家训，少时即染指翰墨，倾心丹青。初学唐楷，下笔筋骨厚重，有恢弘磅礴之气。稍后转向二王，用笔行中带草，方圆并施，写来不激不厉，颇具文人气息。再后来取法宋人及明清一路，意韵别致，结体稳中求险而兴随笔划，章法错落起伏而又真率自然。近年来，他又涉及诸体，凡篆、隶、楷、行、草皆有涉猎。且创作颇丰，屡有佳作入选国家级展览。

安石为人谦和平淡，彬彬有礼。他似乎并不以书画家自居，但却在追求一种古代文人士大夫那种高洁、淡雅的情怀与风采。在和先生多次的接触中，我实在感觉不到面对的是一位颇有成就的书画家，而如同面对的是一位温文尔雅的“谦谦君子”。一切都是十分和谐、静雅、安详、坦然，如同其书一样。我想，安石除了保持自己的艺术信念与尊严之外，其中包含更多的恐怕是对古代文人士大夫那种超脱的自然境界的深刻理解与把握。

“书如其人”，我信。

自古以来，中国人总是把“书品”与“人品”结合起来，“立品为先”。“质性自然，非矫励所得”。故孔子说：“君子不重则不威，学则不固”。中国文化传统历来有“文如其人”、“诗如其人”、“画如其人”、“书如其人”之说。充分说明“人格决定风格，人品决定作品”。刘勰说：“写字者，写志也”。书法作品就是要表现作者的内心感悟和创作意境。我想，安石的做人、作书不正是如此吗？

安石诸体皆工。篆书古拙朴茂，结体错落有致，用笔藏锋逆入，拙中见巧。隶书凝重雅致，方峻朴密，结字横势开张，纵势收敛，密处有空灵，疏处不散漫。结字中隐约透出楷意与篆味，很见个性。楷书端庄俊逸，结字工稳，线条平和遒劲，用笔顿折分明。行、草书是安石的强项，我们不妨来详细寻绎一下他的行草情结：安石写行写草不激不厉，从容挥洒，给人一种清新、醇厚、典雅、劲健、富有禅意的艺术享受。从他目前创作的作品来看，其用笔起码有如下几个比较明显的特点：一是变化丰富。以横画而言，起笔有顺锋、逆锋，收笔有上折、下折。撇画有长有

短、有竖又斜；斜撇中有出锋、回锋之别。至于点，更是或俯或仰，或方或圆，或斜或正，或曲或直，随字赋形，因势变化。二是沉着痛快，挥洒自如。行、草书不难沉着，也不难痛快，最难的是饱满、浑厚、圆润、遒逸，发笔处锋芒外露，收笔处不露痕迹，粗不为重，细不为轻，在沉实有力的笔调中表现出潇洒灵动的态势，痛快淋漓的笔触中显露出雍容静穆的韵味。在我看来，以安石的当下状态，定能深谙其中三昧。三是韵律。安石的行草书中，不同的笔画有不同的节奏，如横画较慢而竖画较快，捺画较慢而撇画较快。相同的笔画也有不同的节奏，如同是竖画，悬针快而垂露慢；同是捺画，正捺慢而反捺快。正是这样，快中有慢，慢中有快，有起有伏，有张有弛，轻重抑扬，跌宕顿挫。例如音乐，有高低疾徐不同的旋律，才能奏出悦耳动听的乐章。四是刚柔相济。行、草书用笔不能太刚，太刚乏虚和之韵；亦不能太柔，太柔则乏劲利之势。安石在用笔上把藏与露、顺与逆、疾与涩、转与折、中与侧、曲与直、起与伏这些看似矛盾的客体和谐地统一在一起，故能经得起推敲。五是牵丝自然。安石行草书的牵丝引带是在作者有意味的情绪下挥洒的运笔节奏中自然形成的。该引则引，应带则带，不多不少，不枝不蔓，皆在笔取逆势时偶然不经意地带出，或一、二字相连，或三、五字相牵，因而显得气韵贯通，节奏感强。

安石行草书结构谨严，字势遒逸。在变化上，随势结构，大小长短，肥瘦阔窄，掩映穿插，伸缩争让，极尽变化。在欹侧上，寓奇于正，似奇反正。在参差上，错落有致，匠心独具。古人最忌“上下方整，前后齐平”。因此，安石的行草书在参差上或左俯右仰，或上放下敛，有张有弛，有开有合。

安石在行草书章法经营上，因体赋形，曲尽其态。粗看之下，似乎大小长短参差不齐，细看则和谐匀称。其根据每个字在全篇中的不同位置及其上下左右的关系来确定字的形态，据势变形，或欹或正，或缩或放。在谋篇布局上，气势连贯，或用意连，或用形连。在布局统一中求变化，和谐中求差异。“违而不犯，和而不同”。把字的欹正方圆，墨的润枯浓淡，行的疏密开阖，节奏的轻重缓急等各种矛盾着的对立形势统一成一个和谐的整体。同时，安石也善于处理作品中的虚实关系，常常运实为虚，实处亦灵，以虚为实，断处仍续，实中有虚，虚中有实，给人以美的艺术享受。

书法创作是一个“顿悟”与“渐修”不可偏废的漫长过程，既要有平常的心态，又要有进取的精神。作为一位有毅力又有平常心的艺术家，我想，安石已由觉悟步向自觉。因此，我们有理由对他抱以更大的期待。

2009年8月于西安

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以
 為號言閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意
 便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或
 置酒而招之造飲輒就期在必醉既醉而退曾不吝情去留
 環堵蕭然不蔽風日短褐穿結單瓢屨穿晏如也常著文章自娛頗示已志忘
 懷得失以自終贊曰黔婁古無不戚於貧賤不汲於富貴其言亦若人之傳
 中銜觴賦詩以樂其志斗懷氏之民歟為天氏之民歟陶淵明五柳先生傳

眼界高時無物礙

心源閑處有波清

云省齋主安石書

冰雪林中著此身不同桃李混芳塵忽然一夜清香
 發散作乾坤萬里春王冕詩澹月疎星繞建章仙風吹
 下御爐香侍臣鵠立通明殿一朵紅雲捧玉皇蘇軾上元
侍宴詩
 峨眉山人月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向山
 峽思君不見下渝州李白峨眉山
月歌詩衆鳥高飛盡孤雲獨去閑
 相看兩不厭祇有敬亭山李白獨坐敬
亭山詩

己丑夏於殿上三省齋書石

義

木

△H

雨



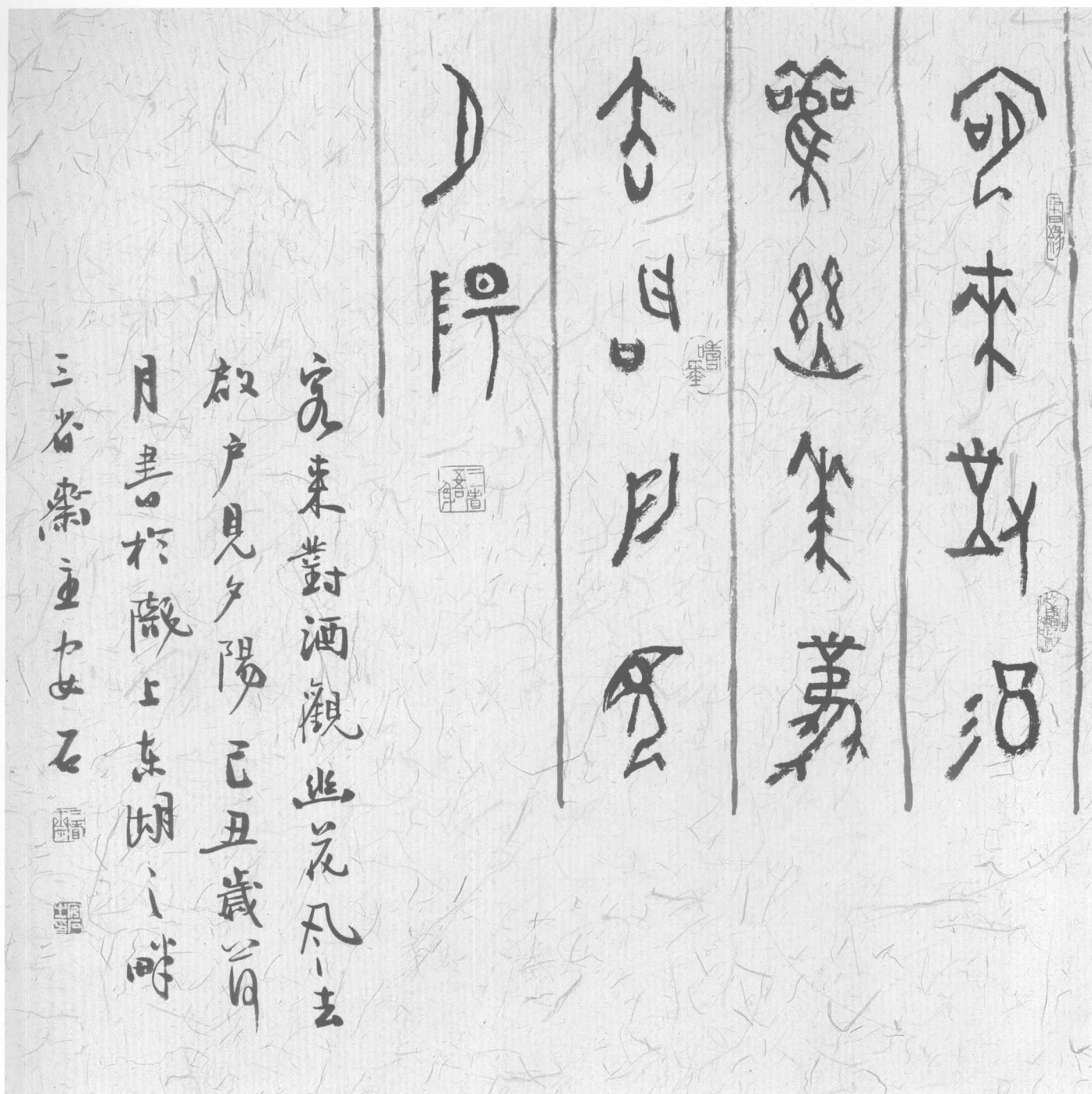
齊

焦鼎甲骨文字為恥釋 又曰凡一東燕追柳 而霽 辰浣心戊子
歲中至一夜出於散上東湖之畔三省齋主人五石

风来雨霁联
138cm x 47cm

東南形勝三吳都會錢塘自古繁華
烟柳畫橋風簾翠幕花船系處有人
家雲樹繞堤沙怒濤捲雪天駟土
角江市列珠璣戶盈羅綺競豪奢重
湖疊嶂清佳有三秋桂子十里荷花
羌笛弄晴波歌聲不絕夜
擁高牙乘醉聽簫鼓吟賞煙霞異日圖
好回首望孤鳳池邊柳永望海潮

柳永《望海潮》词
135cm × 94cm



客来风去联
69cm x 69cm

不受塵埃半
點侵竹籬茅
舍自甘心祗
因誤識林和
靖惹得詩人
說到今

宋代詩人王琪咏
梅詩一首己丑杏

月三省齋在石

己丑年



王琪《咏梅》诗
68cm x 68cm

雨後靜觀山意

風前閑著月精神

三省齋主書



雨後風前聯
139cm x 34cm x 2

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

劉禹錫詩一首烏衣巷

落枝梢折橫笛聞，
聲不見人紅旗直上天。
山雪天街小雨潤，
如酥草色遙看近，
却無最是一年春好。

陳因詩後軍行

處絕勝煙柳滿皇都，
獸上江樓思渺然。
月光如水，如天同來望，
月人何處風景依舊，
似去年。

韓愈詩早春呈水部張十八員外

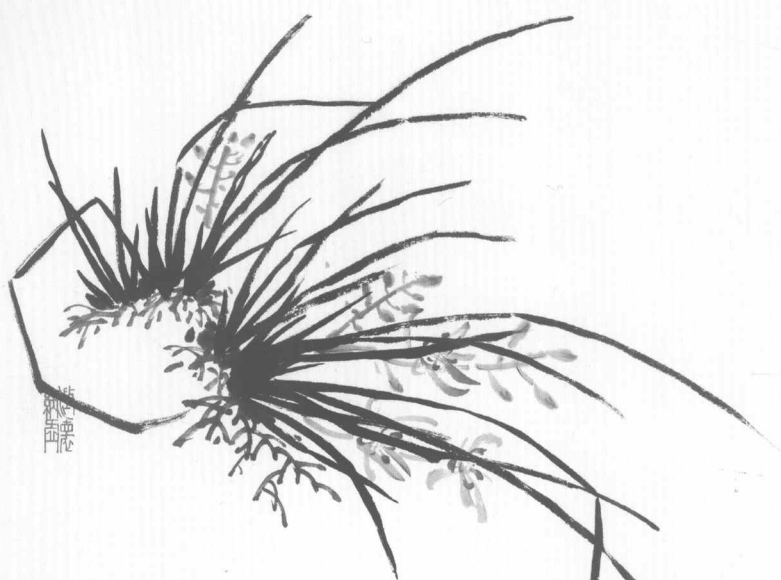
趙嘏詩江樓感舊

流水歌聲共不回，
去年天氣舊亭臺。
梁塵寂寞燕歸去，
黃蜀葵花一朵開。

鄭谷詩和知己秋日傷懷

己丑歲荷月三省齋主人安石書





百花舞

草日抱新生

君竹八姑知春

雖在艷色如

嬌女自有出處

似德人
余同麓詩

蘭性堪同隱者

心自潔自羞白

雲深在秋歲

生空谷留得

清香入素琴

汪士慎咏蘭詩

子古出貞早

生不示求閑

達只烟霞采

樵或恐通來

以更取之

片漁
鄭板橋詩

集部 名楚簡文字為雅釋 文曰心氣和平事理通達德性堅定志節清明郭名楚簡文字

心 氣 平 事 理 通 達 德 性 堅 定 志 節 清 明 郭 名 楚 簡 文 字

是典型的楚國地方文字它由金文一脉相承在保留丁許多與金文相同或相似字形的同時也形成了自己

的特色文字郭名楚簡的文字為篆體中郭軍海帶有篆書凡一核應該是篆書而篆書過渡

心 氣 平 事 理 通 達 德 性 堅 定 志 節 清 明 郭 名 楚 簡 文 字

時期的作品其字體與雅秀 惡是先秦時期的字法結品甲由杏月於臨上在石

心气德性联
204cm×32cm×2