

云南少数民族文化史丛书

白族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE BAI NATIONALITY

杨镇圭 著



云南民族出版社

ISBN 7-5367-2369-5



9 787536 723696 >

ISBN 7-5367-2369-5/k·601

定价: 28.00 元

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏，进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的地位和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个

少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997年12月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese

cultural history often revealed narrow - minded or one - sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic

minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to col-

lect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra – leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far – reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural char-

acteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

白族，是以生活于洱海周围地区、到商代就已进入青铜文化的“洱滨人”为主体，不断同化或融合了西迁的夔人、叟人、楚人、汉人以及周围其他民族部分人形成的一个民族共同体。

今白族聚居的大理白族自治州，是白族文化的发祥地，也是云南最早的文化发祥地之一。约在四千年前，白、彝等民族的先民就生息繁衍在这块美丽、富饶、神奇的土地上。被称为“南方丝绸之路”的“蜀身毒道”和“茶马古道”在大理交汇，沟通了大理与祖国内地和周边国家的联系，使大理成为“站在亚洲文化十字路口的古都”。唐宋五百年间，大理是云南政治、经济、文化的中心，其间创造的南诏、大理文化，进一步奠定了大理作为云南古文化摇篮的地位。早在公元1000年前，大理古城（阳苴咩城）就被列为世界14个大城市之一。

千百年来，白族和其他各族人民一道共同开发了大理地区。星罗棋布的古寺、古塔、古碑、古楼、古道、古桥、古战场等文物古迹，作为历史见证，记载着各族人民艰苦创业，发展经济、文化的彪炳业绩，为后人留下了大量珍贵的民族文化遗产。白族在其形成和发展的过程中，亲仁善邻，广泛学习和汲取其他民族的先进文化，加以改造和发展，形成自己独特的文化。古往今来，白族人才辈出，涌现了一大批有影响的政治家、思想家、军事家、教育家、医学家、作家、艺术家和各种能工巧匠。大理古有“文献名邦”之称，白族文化是中华文化宝库中的一颗璀璨明

珠。1982年，大理被国务院列为全国首批公布的24个历史文化名城之一，后又被列为全国44个风景名胜地区和国家自然保护区之一；1998年大理市被评为全国优秀旅游城市。大理是全国少有的集四顶桂冠于一体的地方。

白族文化源远流长，博大精深，是一个引人入胜的殿堂。早在元代，意大利著名旅行家马可·波罗就来到大理，在其游记中用一章的笔墨记录了大理的社会风貌，为后人认识和研究大理留下了一份极为珍贵的资料。我国明代著名旅行家、地理学家徐霞客曾两次漫游大理，到过白族地区的许多名山胜水，写下了近2万字的游记。另一位明代著名学者杨升庵谪居大理多年，也留下了许多诗文和佳话。清初著名诗人、画家担当游览大理后，由衷赞叹：“西南览胜无双地，苍洱驰名第一山。”清人孙髯翁所作的大观楼长联中，“汉习楼船”、“唐标铁柱”、“宋挥玉斧”、“元跨革囊”四个典故都是讲大理与中原的关系。30年代初，美国著名作家埃德加·斯诺也来到了大理，他在大理的见闻观感发表在1931年3月13日的《纽约太阳报》上。中华人民共和国成立以后，到大理地区考察研究的专家、学者越来越多，他们对白族的历史、文化进行了广泛深入的调查研究，发表了多部专著和大量论文、调查报告，成果丰硕。季康、公浦写的电影《五朵金花》使大理声名远播。白族学研究已成为一门新兴的学科，正走向全国，走向世界。同时，也要看到，由于明代云南统治者实行灭绝地方文献的政策，把“在官之典册，在野之简编，全付之一炬”，致使大量古代白文典籍和汉文史书未能流传下来。因此，明代以前白族历史、文化的发展情况还有不少待揭之谜；对许多问题，学术界长期争论不休，至今没有定论，有待后辈学人继续努力探究。

本书作者杨镇圭，是我担任云南民族学院院长时的院学生会

主席。他长期从事党政工作，一直坚持业余写作，发表过 500 多篇文章。近几年来，他致力于民族教育、文化方面的研究，已见成果。他编撰的《白族文化史》，广泛吸收前人的研究成果，按照丛书的体例和要求，分门别类，简明扼要地阐述了白族文化的发展状况。该书贯通古今，资料详实，叙事简练，文字流畅，从多方面展示了丰富多彩的白族文化，具有学术价值、资料价值和现实意义，是一本了解白族文化的好读物。当然，作为一部白族文化史，还存在这样那样的缺陷和不足，有待今后进一步修订和完善。

江泽民同志在党的十五大报告中指出：“建设有中国特色的社会主义文化，就是以马克思主义为指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化，面向世界，面向未来的、科学的、大众的社会主义文化。”任何民族的文化，只有在继承自身传统优势的基础上，虚心地学习和借鉴、吸收外来文化的有益成分，才能不断创新进步，在世界民族文化之林中占有一席之地。在新的世纪，如何使白族的优秀传统文化得到继承和发展，如何把丰富的民族文化资源更好地开发利用起来，为社会进步和经济发展服务，是一个重大的课题。希望有志于研究白族文化的专家、学者，解放思想，更新观念，深入实际，调查研究，不断拿出实事求是的新成果，进一步丰富白族学宝库，为云南民族文化大省建设做出新的更大的贡献。是为序。

马 曜

2001 年 8 月 29 日

目 录

总序

序

第一章 历史源流	(1)
第一节 白族族源和形成	(1)
第二节 自然环境和资源	(12)
第三节 白族人口及分布	(15)
第四节 近代白族社会经济状况	(20)
第五节 近代白族人民的革命斗争	(27)
第二章 语言文字	(35)
第一节 语言	(35)
一、白语概况	(35)
二、汉语对白语的影响	(38)
第二节 古白文	(39)
第三节 《白族文字方案(草案)》的产生过程和试行情况	(43)
第三章 宗教信仰	(58)
第一节 原始宗教	(58)
一、自然崇拜	(59)
二、图腾崇拜	(61)
三、鬼魂崇拜	(63)
四、祖先崇拜	(65)

五、生殖崇拜	(68)
第二节 巫教	(69)
第三节 道教	(72)
第四节 佛教	(77)
第五节 本主崇拜	(85)
第四章 婚姻家庭和伦理道德	(92)
第一节 婚姻	(92)
一、订婚	(94)
二、结婚	(96)
三、招女婿	(98)
四、离婚 再婚	(99)
五、生育	(99)
六、命名	(101)
第二节 家庭	(104)
第三节 丧葬习俗	(107)
第四节 伦理道德	(113)
第五节 禁忌	(122)
第五章 教育和体育	(129)
第一节 教育	(129)
一、古代的教育	(129)
二、民国时期的教育	(138)
三、新中国成立以来教育	(141)
四、现代教坛名士	(146)
第二节 体育	(151)
一、传统体育	(151)
二、学校体育工作	(152)
三、全民健身运动	(154)

第六章 科学技术和手工业	(156)
第一节 农业生产技术的推广和应用	(158)
第二节 冶炼铸造和手工艺	(162)
第三节 纺织和扎染	(166)
第四节 造纸和印刷术	(169)
第五节 医学	(172)
第六节 天文和历法	(177)
第七节 大理石工艺	(180)
第八节 木雕和石雕	(183)
第九节 刺绣和编织	(193)
第七章 衣食住行和节庆	(196)
第一节 服饰	(197)
一、古代服饰	(197)
二、现代服饰	(198)
第二节 饮食	(201)
一、日常饮食	(201)
二、宴请礼俗	(205)
三、茶俗	(208)
第三节 民居建筑	(212)
第四节 交通运输	(219)
第五节 节日	(225)
一、火把节	(227)
二、三月街	(229)
三、绕三灵	(231)
四、石宝山歌会	(232)
第八章 文学和史志学	(234)
第一节 文学	(234)