

# 装饰纹样

陆荣官 编绘



广西人民出版社



# 装饰纹样

陆荣官 编绘

广西人民出版社出版

## 前 言

装饰纹样图案，在工艺美术上应用非常广泛，有着悠久的历史。古代劳动人民创造了各种各样的工艺品，如彩陶、黑陶、青铜器、铜鼓和金属工艺品，丰富、美化了社会的物质、精神生活。

随着社会主义建设的蓬勃发展，人民物质、精神生活的提高，纹饰艺术已广泛应用、渗透到社会生产、社会生活的各个领域。本书仅以人们日常生活、诸如居室建筑、室内布置、衣饰枕褥、用具家具等等方面，提供一些美的素材，奉献于爱好者。

本书辑录装饰纹样图案五百多个，分单独、花边、角花、边框……十篇。内容充实，结构新颖。同时还介绍了装饰纹样的一些基本设计方法，可供学习装饰纹样的参考。应用时，可按图直接摹用，也可各取所爱，另行剪裁、组合、变化，达到各自满意的艺术效果。

本书参考了我国古今和国外一些图案资料，融会变化编绘而成。不足之处，望各界人士指正。

编者 1984年5月



# 目 录

|             |         |
|-------------|---------|
| 装饰纹样设计..... | 1—4     |
| 单独纹样.....   | 5—34    |
| 花边纹样.....   | 35—48   |
| 角花纹样.....   | 49—62   |
| 边框纹样.....   | 63—76   |
| 窗格纹样.....   | 77—88   |
| 地纹纹样.....   | 89—102  |
| 栅栏纹样.....   | 103—114 |
| 衣饰纹样.....   | 115—134 |
| 被褥纹样.....   | 135—146 |
| 摆设纹样.....   | 147—158 |

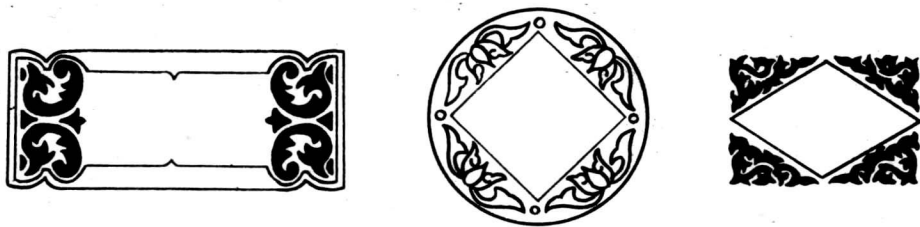
# 装饰纹样设计

装饰纹样的设计，首先要依据工艺品材料的质地、形态及制作条件，确定其题材内容，然后照装饰艺术的要求，作出结构、艺术处理。如设计一个枕头的纹饰，先决条件必须是枕头套的材料、质地、用途之存在为前提，再据其制作工艺：绣、染、挑、抽的具体要求，然后才进行纹饰图案设计。

装饰纹样在表现手段上，一般不拘泥于具体的物象，而是将具体物象高度概括抽象、变形，特别注重形式美感。因此，在设计时要充分考虑到这些特点，运用对称、平衡、单独、角隅等多种多样手法，以取得完美的艺术效果。

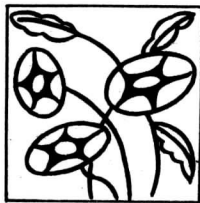
## （一）对 称

对称是以中轴线为座标，分别向上下、左右、对角、四方，用同形等量的纹样，正反配置，呈完全相等的对称纹样图案。



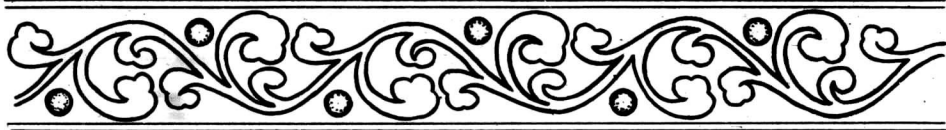
## (二) 平 衡

平衡是掌握重心，以分量相同，形体不同的纹样向两侧和上下，给予配置的纹样图案。

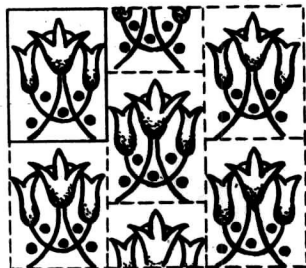
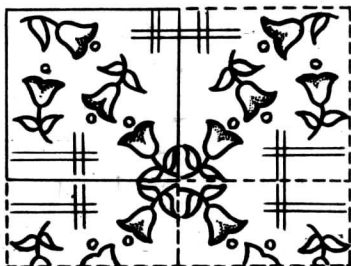


## (三) 连 续

1. 采用一个或多个单位纹样，作左右或上下连续伸延、排列，组成长条的纹样图案形式。



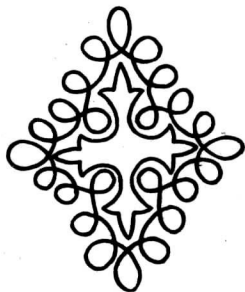
2. 采用一个单位或多个单位纹样，在平面上作上下、左右、四方连续，排列成块面的纹样图案形式。



#### (四) 单 独

单独纹样是一种能独立存在，并能构成完整美感的纹样图案。单独纹样图案又可分为独立和适合两种纹样：

1. 独立纹样——图案不受外轮廓的限制，不必与外轮廓相适合。但在设计上必须注意力的平衡；



2. 适合纹样——图案必须与外轮廓完全相适合。根据不同形状的外轮廓配置适合的纹样。



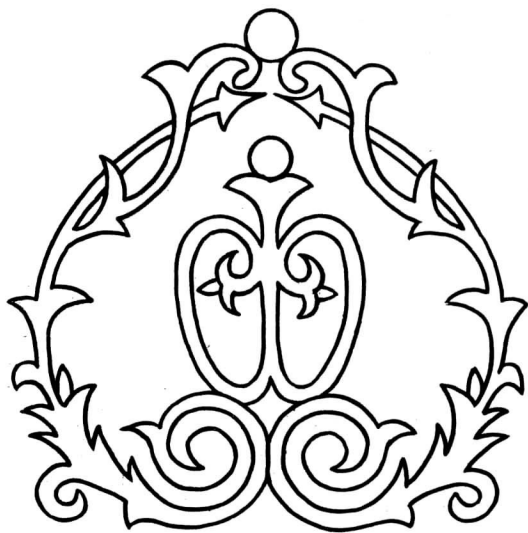
### (五) 角隅

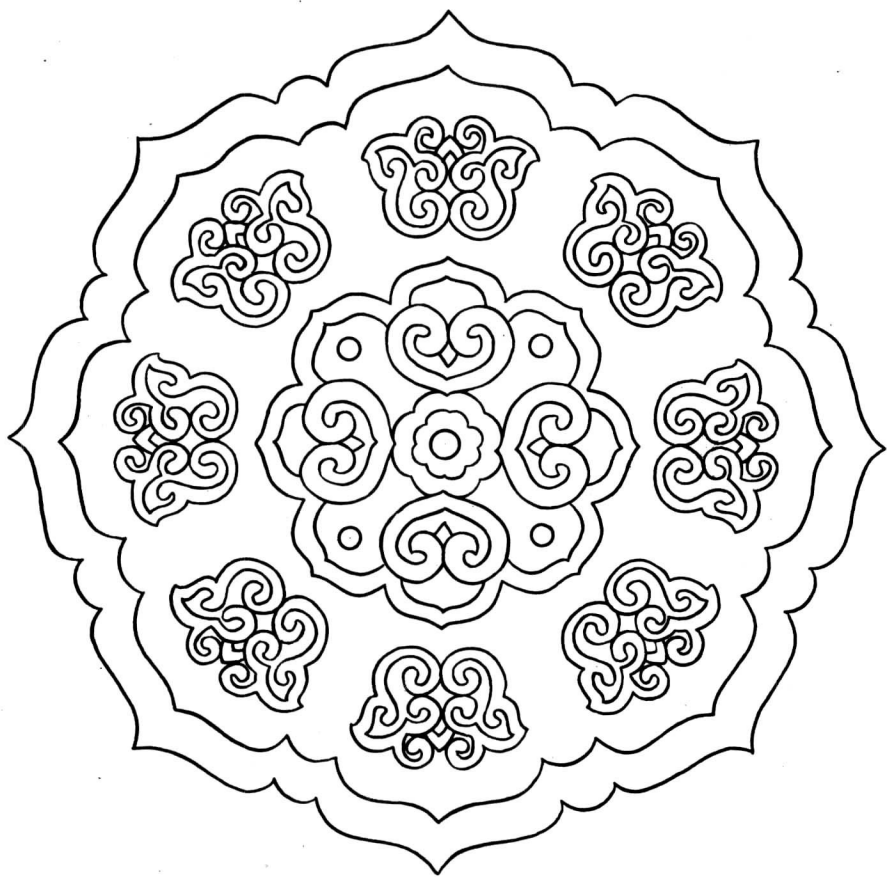
用对称或平衡式的纹样，配置在正方形、长方形、多边形的边角上，称角隅纹样。



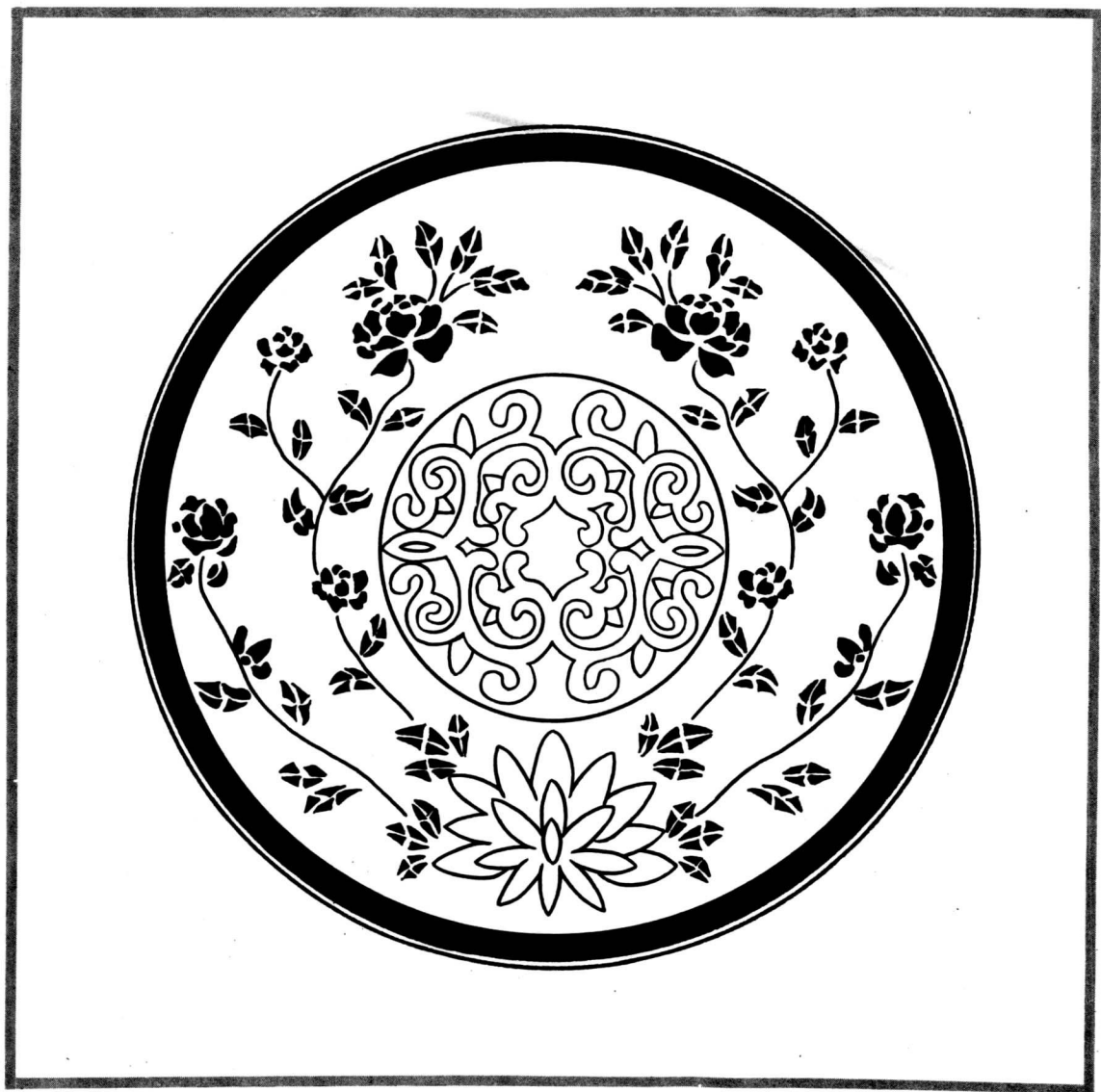


# 单独纹样





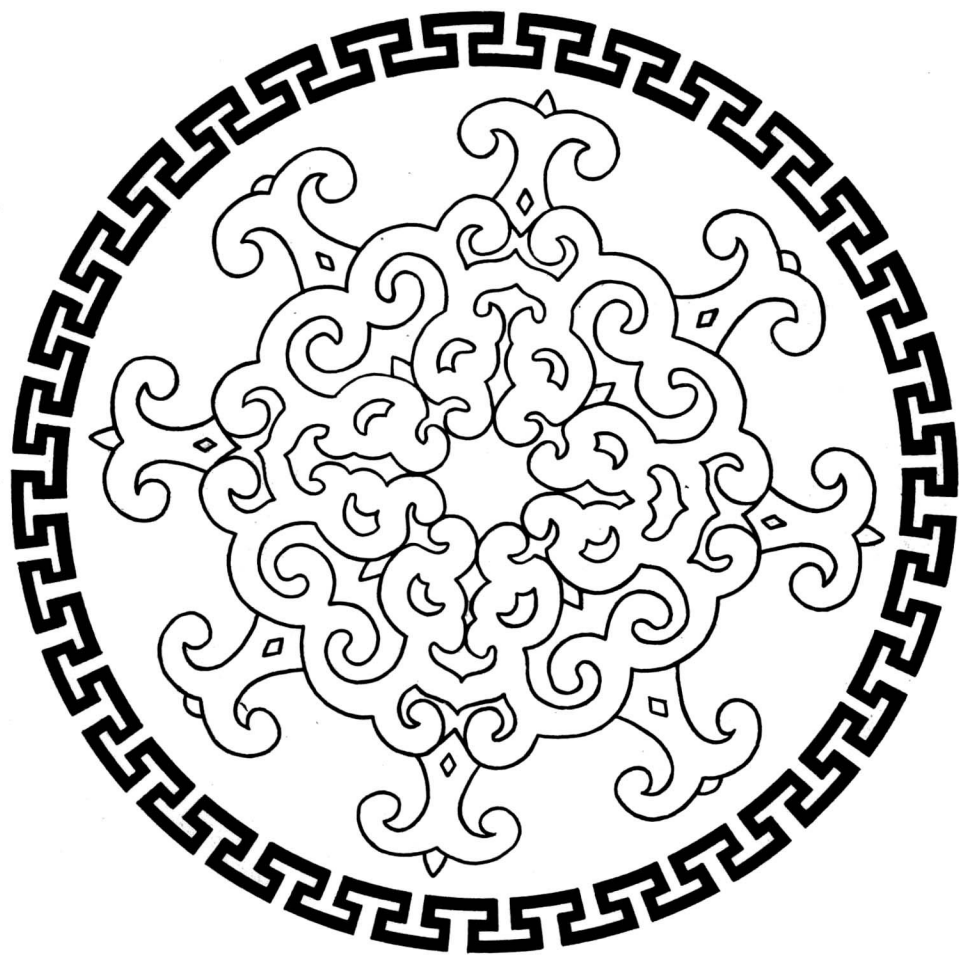
单独纹样



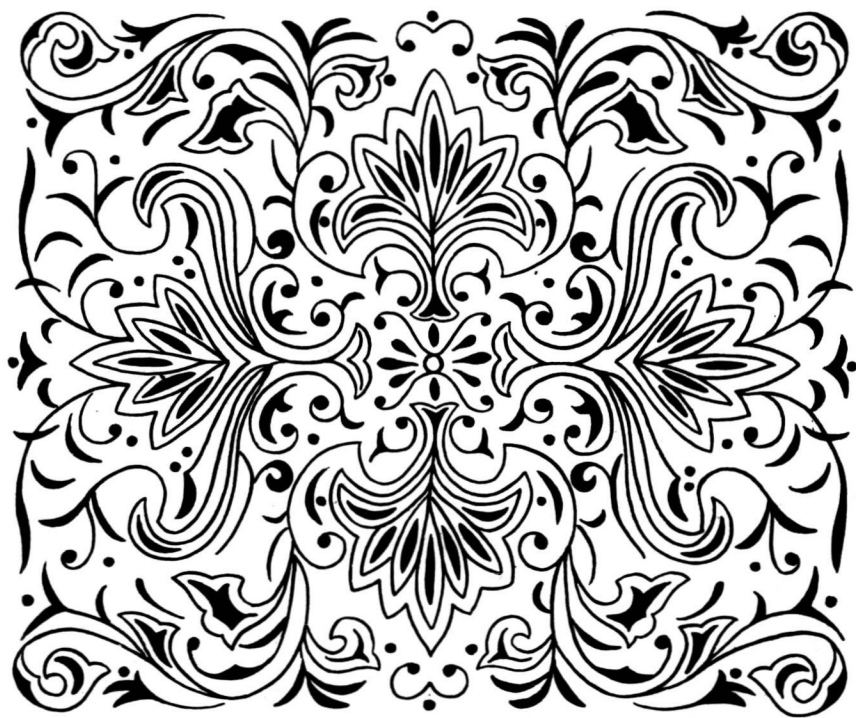
单独纹样



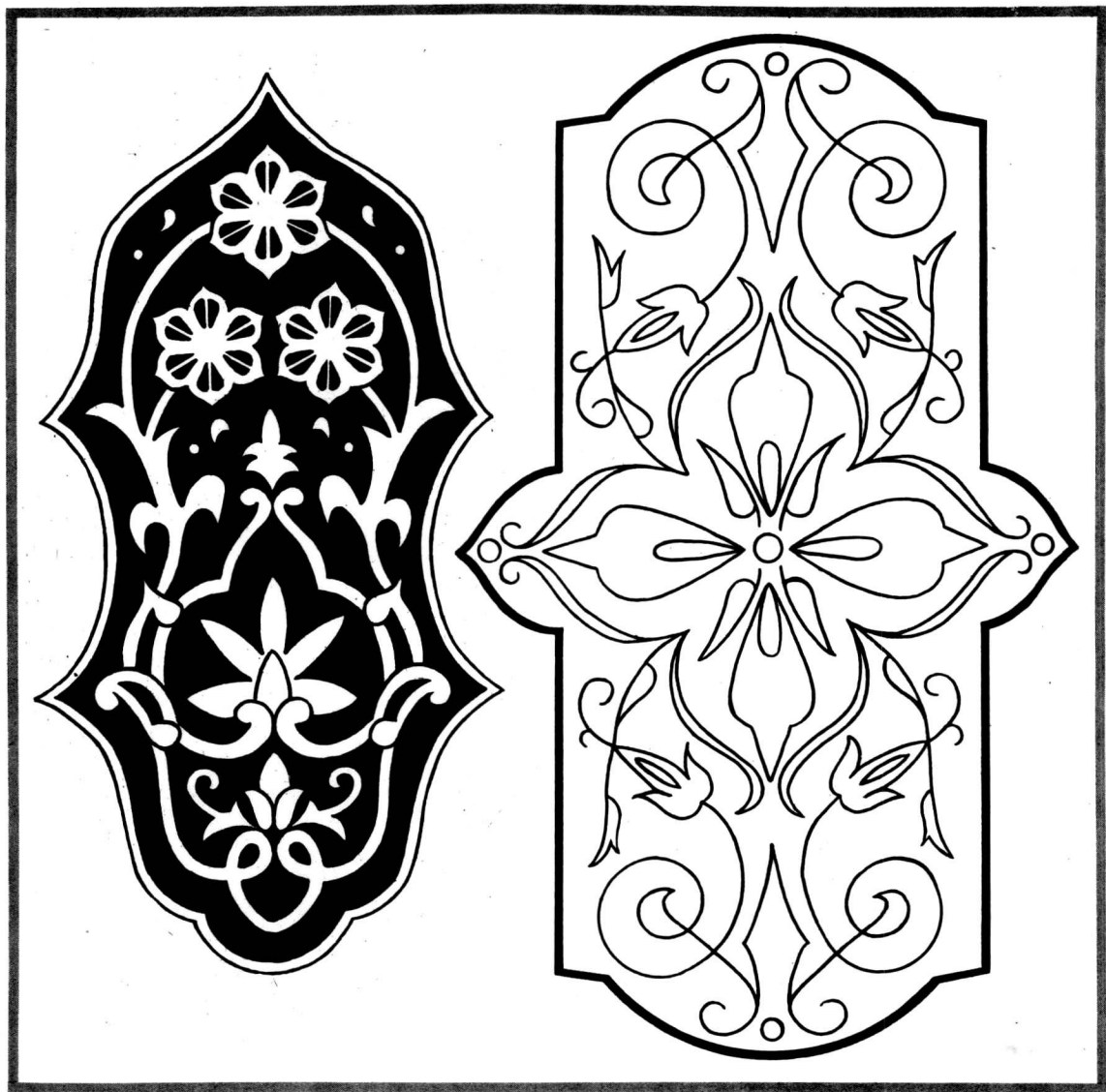
单独纹样



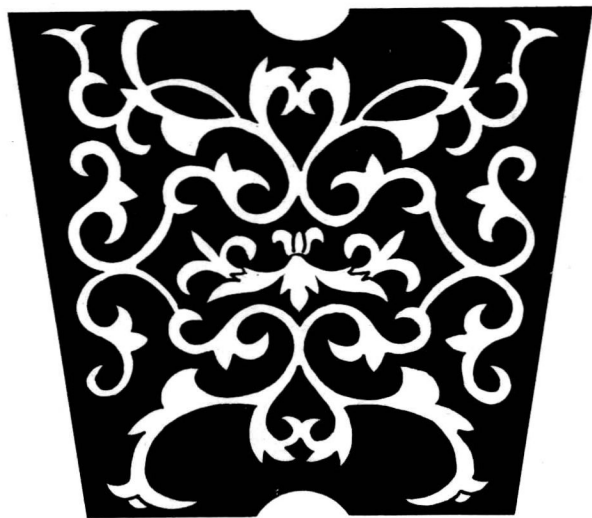
单独纹样



单独纹样

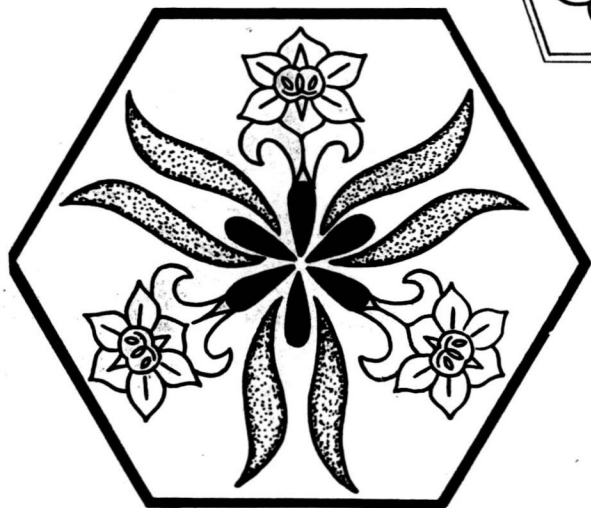
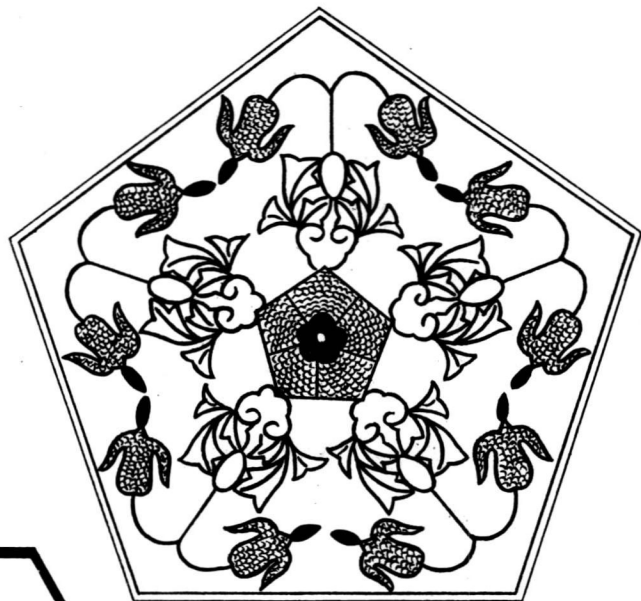


单独纹样



单独纹样





单独纹样