



今日中国最畅销诗集
艳 齐 抒 情 诗 集

梦中玉兰花

献给我爱的人

今日中国出版社

I.22.7

48

I227
1195
艳齐抒情诗集

梦中玉兰花

——献给我爱的人

今日中国出版社

(京)新登字 132 号

梦中玉兰花

艳 齐 著

今日中国出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

新华书店总经销

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7 字数 16 万

1994 年 9 月第 1 版 1995 年 6 月第 2 次印刷

印数:10,000 册

ISBN 7—5072—0737—4/I·82 定价:6.20 元



艳齐近影

新的爱情的临至

正是你新的生命的开始

谈艳齐的诗及其它

——代序言

商 震

诗歌，起源于劳动，而蓬勃于爱情，我国第一部诗歌典籍《诗经》，分风、雅、颂三部分。而“风”占了相当大的数量。它基本是由两大类题材组成：劳动与爱情。脍炙人口的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”就是“风”的第一篇。诗歌从诞生之日起一直和爱情一起攀援着递进与演变。因此，有人说：爱情，是诗歌永恒的主题。

而爱情诗的文化穿透力及价值取向也的确是最能冲破功利与世俗的樊篱的。

诗人艳齐已出版的四本诗集《因为爱你》、《人生的蜜月》、《艳齐抒情诗精选》、《爱无终极》，都是以爱情为主题的。他的诗集销量之大令许多“王牌”诗人们愕然失态。于是，也便有了“艳齐现象”的说法。并且许多诗评家们纷纷为艳齐的诗撰写评介文章。对艳齐的诗给予了充分的肯定，称为“90年代中国新诗的引人瞩目的收获，”这更是所有“新潮”诗人都望尘莫及的。这也不能不让我们思考，在全国诗歌大滑坡的时候，艳齐为什么能异峰突起。仅仅是迎合了读者的情感需求的结果吗？我想除了诗歌本身的艺术感染力以外，还在于诗人艳齐把艺术感受与生活现实在美学基础上的有机融合。认识自己所生活的时代，认清自己的生存环境是诗人们很重要的课题。但认识时代与生存环境不是要诗人去做政治家。台湾一位诗人曾说：“匮乏时代，诗人何为？”艳齐是对时代及生存环境有着清醒认识的，他懂得中国贵族文化不是在升华，而是在跌落，懂得人们对那种图解政治口号的作品已腻得不能再腻了。他在用很进步的方式把艺术还俗，让人们在新的氛围中去接受艺术的感染。诗歌从来就不是人们品茗时的佐料，而常常表现为摆脱痛苦的借助物。艳齐基本上

摒弃了衣袂飘逸温文尔雅的儒家风范，但他也承袭了中国传统的从抒情到抒情，从哲理到哲理的写作方式。他既拥有诗歌语言的文本原则，也具有人本的生命体验、感情宣泄的人本精神，他的诗在具象与意象的使用上，在物我互换中淋漓地表露了真情。

好多人都说爱情诗好写，其实那是大错而特错的。试想在“熟悉又熟悉的身体”中描摹“陌生又陌生的眼神”是何其难也。没有时代的背景，没有诗歌的灵动，没有文化的渗透，爱情诗又何以称之为诗呢？

艳齐是今天这个时代的人，他了解今天的人们的审美观、价值观、艺术观，更了解人们对爱情的神往程度及对诗歌的接受能力。所以他写出的诗恬淡、清新、自然。

细雨无声
而绿枝探首
摇落往日浮尘
山影退离
幽幽亭阁压坠于
一种宁静
有江水漫来

撞击心灵
唇与唇
也正是于这沉没间
吻合纯真
(《细雨无声》)

艳齐笔下所营造的伊甸园既花香四溢，又有失落黎明后的沉闷。他在以疏散轻松的笔触，醇厚浓郁的情调，稀释着人间的困苦，这让读者有机会去休息一下驿动的心成为可能。

并且，艳齐的诗在表现爱时，是用理性的智慧去透视情感过程的。

我们相会的本身
就是一种抗争一种超脱
一种不甘于只为他人活着的
悟性证明
(《在磨山》)

即使
等待我的是暴雨般的鞭笞
是严冬的围困
我也会

为我人生的完整而庆幸
(《真愿意就这样地看着你》)

假若有一日你在东方重新闪现
我仍将一如既往
如这片松林 无所犹疑地
为你把沉重的天空
擎举
(《我将一如既往》)

语言的平民化，是艳齐诗被众多读者接受的又一重要因素。从这点上讲他要比那些只会浅薄地造作、晦涩地炫弄的“诗人”高明得多。

自然感情是人所共有的，而诗的感情却是诗人所特有的。诗人的感情是贯穿于诗人、作品、读者之间的一条彩带，是证明诗人、作品艺术品位的重要价值尺度。列夫·托尔斯泰说：“艺术是这样一种人的活动：用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情传达给别人，而别人受到感染也能体验到这些感情。”(《什么是艺术》)诗人的感情是通过对自然感情的加工提炼，再付诸形象载体上的。诗人描写的常常不是一般的客观事物，而是诗人感情本身。

艳齐对自己的感情采取直抒的方式，将哲理嵌在字里行间，呈现出平而奇、淡而雅的景观。他没有陷入寄于景，融于景的模式，也没有困在寄于“象”融于“象”的樊囿。他灵活自如地使用语言，使诗行极为流畅且有较强的音乐节奏。他在感情的宣泄上有时如瀑布一泄千里，有时如小溪涓涓流淌。他在表现自我中形成了自我。

艳齐的襟怀是坦白的，艳齐的为人是真诚的，艳齐是善良的。艳齐对诗歌发展所作的贡献，将是有史可证的。

艳齐还在虔诚地奉献着，在诗以外呼吸，在诗以内活着，在诗内诗外都爱着，象他自己给诗集取的名字《爱无终极》。

爱无终极是艳齐给自己设的难题，但愿人们都能以赤诚的心爱社会、爱人生、爱自己值得爱的人。

为了诗歌，为了艳齐，让我借用艳齐诗集的名字《因为爱你》这四个字来完成我撰写此文的目的。

本文作者系《中国诗坛》副主编

目 录

玉兰花开	5
也是春日	7
读你新作	8
那夜	10
在沙都歌舞厅	11
瀚海孤礁	13
愿	16
梦 情	18
正月十五,你那里鞭炮齐鸣	20
玉兰花开	27
置身道观高台	29
秋	30

南行夜宿福彩楼	32
那个夜晚正是一条隧道	34
你的声音	36
那天	38
岫	40
收看你的来信	42
玉兰花开	49
白鹭	51
窗外雨正寒	53
静思于荒原	55
槟榔树	57
月下	59
春去秋临	61
冬日	63
结缆于你的思念	65
玉兰花开	71
古海	73
湖畔	75
穿越大戈壁	77
灯下	79
在夏远去之际	81
渴望	83
梦中重会	85

爱你正如爱这个世界	87
玉兰花开	93
临近黄昏	95
月照时分	97
遥望南国	99
那个下午	101
在西部荒漠	103
千里通话	105
深吻	107
圣诞卡	109
玉兰花开	117
太阳不是春天最美的花朵	119
唯一的秘密	121
孤寂之时	124
男人	126
独卧于秋的深处	128
岸边	130
听我说	132
五月日志	134
玉兰花开	141
有清寂从月的上弦滑下	143
也许是一种逃避	146
那个早晨不会凋谢	148

盼你回眸于落雁之时	150
夜临珠江岸	152
春已驻足	154
岁末接到你的来信	156
我还是想俯拾那些落英	159
玉兰花开	165
等待	167
我愿携你同行	169
约	171
戈壁观日落	173
三界之外	175
迎候你	177
西行赴敦煌路上	179
我会履行我的承诺	181

附录:报刊文摘

海 燕:《因为爱你》引起反响	185
郑 眉:读《因为爱你》	187
吕 新:无极的艺术追求	189
张琢真:致诗人艳齐	193
周 毅:艳齐印象	196

古清生：京城诗人 198

艳齐论述：

爱，是自己的事情 201



梦中玉兰花