

易如  
薛文栋  
胡怀玉  
吕渝强

薛文栋作品集

荣宝斋出版社

易如

# 薛文栋作品集

胡怀玉

吕渝强

崇文出版社



作者

简介

A brief  
introduction of  
the author

薛文栋，字遁夫，1943年生。福清市第九届、十届政协副主席。现为中国书法家协会委员、中国教育学会书法教育专业委员会委员、福建省政协书画室书法家、福清市书法家协会主席。获中国文联艺术委员会授予的“中国当代书法名家”荣誉称号。

书法作品多次入选全国书展并获奖，曾率团赴新加坡举办书画展等交流活动。2005年4月，作为“中国书法美术代表团”的成员，赴日本参加第五届中国书法美术作品展览和交流访问活动。书法作品和传略先后被收入《中国书法家协会会员名鉴》《中国书协会员优秀作品集》《中国书画历代名家大辞典》《一代大师》等。主编有《书法教程》《中师生习字贴》

《福清书法》《云升杯书法大赛作品集》，出版有《薛文栋书法作品集》《薛文栋书法精品集》。书法作品多次在日本、美国、新加坡、韩国、加拿大及中国的台湾、香港地区展出，为海内外多家艺术馆和收藏家收藏。应邀为抗日战争纪念馆题词，并为中国电影百年、中国第四届花卉博览会、联合国成立六十周年等活动题词。

# 浅谈薛文栋的书法艺术

文□朱以撒

许多年过去了，文栋兄还是保持着黎明即起，濡墨挥毫的习惯，在黎明的寂静中对着字帖练上一两个小时的字，然后开始一天的生活。一个人将一天中最好的时光——清晨，用于自己内心最喜爱的艺术，并且多年如一，实乃不易，完全可以看出他的喜爱已经深入到内心深处。将神清气爽，心平气和，投注于笔端，自是另一番气象。

文栋的书法和以前相比，有不少变化。早年随沈颢寿先生研习颜体，又随董文先生学二王草书，再学清黄道周行草及赵之谦碑体，如今学周慧珏行草书。古今交错转益多师，笔调由周正转为灵活，造型由平正转为跌宕，神采由庄重转为活跃。文栋一直想走一条放纵开张的路子，取法都是往这个审美方向发展，因此擅长悬臂作大字，在大字的框架中发挥遣兴，痛快淋漓，特别是学习了赵之谦体后，气势有了长足的改进。每一次转向，文栋都有意地把个人的想法渗入其间，有所学，有所变，平日的阅读经验、思辨判断，都助益了他的进步。古人说“长安何处有，只有马蹄下”，面对前方的路，文栋就如同一匹不知倦怠的马。这条路是不是通向长安，路途上还有哪些关隘，每一个人都在探索中思考，但有一点可以肯定，一个人的努力如水之功，可以穿岩透石。老子说过：“天下柔弱莫过于水，而能攻坚，莫之能胜。”文栋几十年的努力，正把自己的艺术追求，推向深入。

文栋很看重以书法艺术陶冶情操、变化气质、怡性养生的作用，追求精神上的自由。他每日挥毫、读帖，为的是更贴近艺术的本质，获得艺术之真谛，使自己保持更为清醒的品性。他对生活充满着热爱，生活在乐观的情调里，对书法的追求，也比以前更为从容、沉稳，在整个过程中细细品味，而不那么在乎达到的目标了。从这个意义上说，文栋的追求已到了一个新的境界。

文栋大部分精力放在书法活动的开展上，为了一个市的书法发展，为了下一代的书法学习而努力着。历来从事艺术者都或多或少有清高孤傲、偏执自我的脾性，文栋的宽容、热情、真诚，使他能够团结很多人，共同为书法事业的发展效力。每次开展公益性书法活动，都花费他许多精力，凡事躬行。这类公益活动也是大多数书法家难以进行的，但是文栋乐此不疲，不断总结经验，越办越好。这方面应该成为我们的榜样。

书法艺术的追求是一个非常缓慢的精神过程。在当代生活内容、结构都发生改变的环境中，书法家正在接受现状的挑战。古人说“为时所轻，为我所重”，书法在当代不算是热门艺术，却为文栋等一大批有志者所珍重，孜孜不倦，勤学不辍，他们比寻常人更多了一份耐性和定力。文栋精力旺盛，时间充足，书法艺术正处于平稳上升阶段，今后的努力，必将使他的创作获得更多的自由和个性。

（朱以撒：中国作家协会会员、中国书法家协会学术专业委员会委员、福建师范大学教授、福建省书法家协会副主席。）

東方欲曉  
曉道君行  
早踏  
通  
盡  
人  
東  
望  
入  
京  
東  
之  
遠  
連  
福  
好  
會  
昌  
城  
外  
高  
峰  
頻  
連  
直  
接  
東  
漢  
家  
士  
指  
南  
粵  
更  
加  
樞  
密  
為

兄澤東詞調寄浣溪沙  
宋戊子秋  
蘇文棟



行书中堂 130cm × 68cm

寶劍鋒從磨礪出

丙戌年秋 張永成書



梅花香自苦寒生

張永成書

薛士松書



歲老根彌壯

丁亥之夏 吳昌碩書



陽隨氣更隆

墨香居之 吳昌碩書



錦山先生所藏黃一白畫龍盤今猶昔  
錦山先生所藏黃一白畫龍盤今猶昔

庫踞龍盤今猶昔

昔之觀地愛悅而懷宜收利惠逸窮

冠今可沽名譽窮王天象如懷今亦

互觀地愛悅而懷

卷八廿五道是徐葉電澤東七律一首丁亥之秋薛之棟書

丁亥秋書于地城



古軍臨池今尚墨

襄陽拜石古有圖

墨色居之書



清談美景  
兼奇絕

遠時遇  
合百無憂

辛巳夏

蘇白樓止於此



顯

品

固

幽

歸

畫

卷

收

羅

周

夕

入

訛

篇

石子新書

癸巳年



隶书七言联 170cm × 35cm × 2

脚扣两舷歌小海

霄鼓百面如春雷

乙酉年夏 薛山林



觀鉤頰念垂鉤趣

種花何問者誰

丁亥之夏墨香居士書



書山有路勤為徑

藝海無邊韜作舟

乙酉年秋墨齋居士書



楷书七言联 137cm×35cm×2

丙戌之夏 沈永融书



書山有路勤為徑  
藝海無邊毅作舟

墨香居主

薛之棟



楷书七言联 137cm×70cm  
(山东潍坊国际艺术碑林·拓片)

天機清曠長生海

心地光明無盡鑑

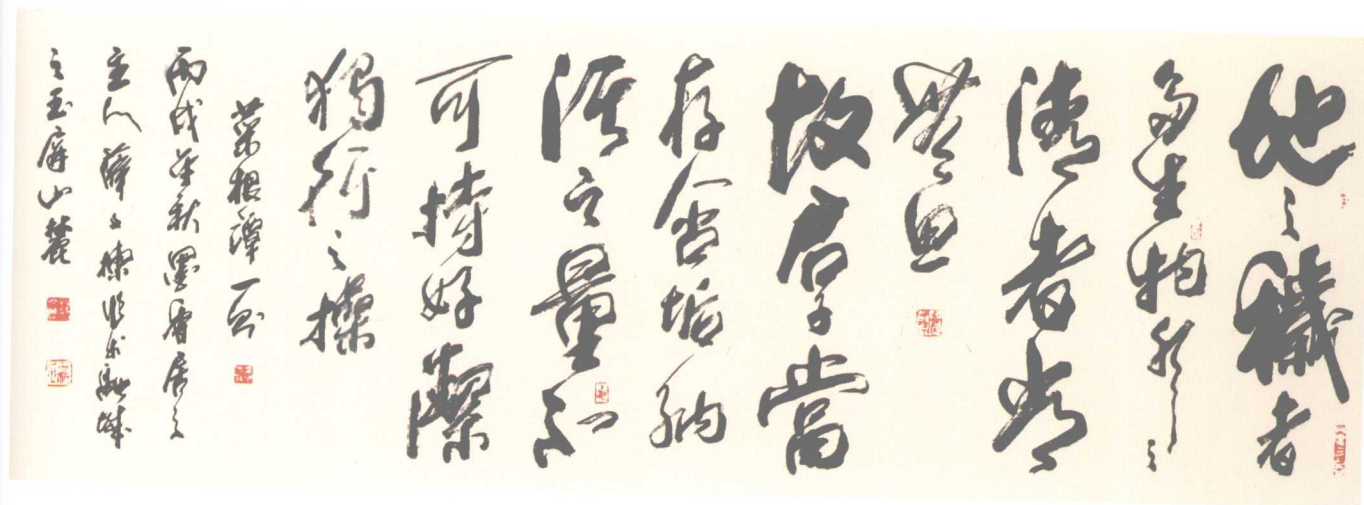
釋白樹心



行楷七言联 137cm × 35cm × 2



行草扇面 50cm × 90cm



行草横批 53cm × 186cm