



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻

中國美術全集

34

雕塑編

四川石窟
雕塑



J121
65:2
1341

J121
65:2
(31)

全 美 中
集 術 國

34



雕塑編

四川石窟雕塑

中國美術全集編輯委員會

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·雕塑篇·12,四川石窟雕塑 / 李巳生主編.
—2版.—北京:人民美術出版社,2006.11
ISBN 7-102-00071-5

I.中... II.李... III.①美術—作品綜合集—中國②石窟—雕塑—四川省—圖集 IV.① J121 ② J323

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 142748 號

中國美術全集
雕塑編
四川石窟雕塑

34



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

王子雲 史岩 劉開渠
王朝聞

主編 李巳生
副主編 王家祐
出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 劉玉山 許征雲

新版責任編輯 于瀛波

原版總體設計 陸全根 李文昭

原版設計 李文昭 劉普生

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 盧援朝

發行所 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-00071-5

定價 四〇〇圓

版權所有

四川石窟雕塑在中國雕塑史上佔有十分特殊的地位。它是我國石窟藝術的重要組成部分之一，對它的重新認識和研究，將會彌補充實雕塑史上某些重要的缺環，使我國燦爛的石窟藝術以更加豐富和完整的面貌展現在人們的眼前。四川石窟造像遍佈全省五十餘縣計二百多處。造像活動始於南北朝，繁榮於唐宋，延續至明清，與敦煌、麥積山、龍門等石窟藝術發展的總趨勢大體一致。古代藝匠在繼承中原傳統文化的基礎上，又融滙了外省外域的藝術營養，創造出了四川石窟雕塑獨特的藝術風格：鮮明的地方特色，廣泛的題材內容，濃郁的生活氣息，多彩的藝術形式，仙佛合一的表現手法，都令人嘆為觀止。

本卷以豐富的圖版介紹了四川石窟流傳有緒和鮮為人知的雕塑珍品近二百件，並通過概要論述和圖版說明系統地介紹了四川石窟雕塑藝術的發展與成就，以供讀者鑒賞和研究。

本卷顧問

王子雲

西安美術學院教授

史岩

浙江美術學院教授

劉開渠

中國美術館館長

王朝聞

中國藝術研究院研究員

主編

李已生

四川美術學院教授

副主編

王家祐

四川省博物館研究員

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲雕塑編第十二冊：《四川石窟雕塑》專冊，收入南北朝、隋唐五代及宋代的石窟和摩崖雕刻。凡藝術水平高、具有代表性的珍品均予收錄；歷史價值較高的造像亦酌予選入。收入本冊的作品大部分爲佛教，少部分爲道教和三教造像。

三 石窟造像大都沒有作者署名，有的作品有確切造像年代；對部分作品之時代或題材內容有不同見解者，亦在本卷圖版說明中加以注述。圖版的順序基本按中國歷代紀元並結合相鄰地區編排。

四 本冊內容分三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

四川美術學院

茂汶縣博物館

四川省文物管理委員會

夾江縣文管所

四川省博物館

彭山縣文管所

大足縣文管所

旺蒼縣文化館

廣元市文管所

通江縣文管所

巴中縣文管所

眉山縣三蘇博物館

安岳縣文管所

合川縣文管所

丹稜縣文化館

內江市藝術館

蒲江縣文化館

瀘縣文化館

涼山博物館

綿陽市博物館

仁壽縣文管所

廣安縣文化館

梓潼縣文管所

資中縣文管所

樂山市文管所

營山縣文化館

劍閣縣文管所

及所有給予支持的單位和人士

榮縣文管所

總目

繪畫編

- 1 原始社會至南北朝繪畫
- 2 隋唐五代繪畫
- 3 兩宋繪畫 上下
- 4 元代繪畫
- 5 明代繪畫 上中下
- 6 清代繪畫 上中下
- 7 墓室壁畫
- 8 寺觀壁畫
- 9 民間年畫
- 10 敦煌壁畫 上下
- 11 新疆石窟壁畫
- 12 麥積山等石窟壁畫
- 13 畫像石·畫像磚
- 14 石刻錢畫
- 15 版畫
- 16 民間年畫

雕塑編

- 17 原始社會至戰國雕塑
- 18 秦漢雕塑
- 19 魏晉南北朝雕塑
- 20 隋唐雕塑
- 21 五代宋雕塑
- 22 元明清雕塑
- 23 敦煌彩塑
- 24 麥積山石窟雕塑
- 25 炳靈寺等石窟雕塑
- 26 雲岡石窟雕刻
- 27 龍門石窟雕刻
- 28 四川石窟雕刻
- 29 鞏縣等石窟雕刻

工藝美術編

- 30 玉器
- 31 漆器
- 32 青銅器 上下
- 33 印花織綉 上下
- 34 金銀玻璃琺瑯器
- 35 竹木牙角器
- 36 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 37 官殿建築
- 38 陵墓建築
- 39 園林建築
- 40 宗教建築
- 41 民居建築
- 42 壇廟建築

書法篆刻編

- 43 商周秦漢書法
- 44 魏晉南北朝書法
- 45 隋唐五代書法
- 46 宋元書法
- 47 明代書法
- 48 清代書法
- 49 重印篆刻

目錄

四川石窟雕塑藝術	李巳生	1
四川道教摩崖造像概述	王家祐	32
南北朝石窟雕塑		
一 廣元千佛崖大佛窟南壁脇侍菩薩	北魏	1
二 廣元千佛崖大佛窟主佛北側浮雕羅漢	北魏	2
三 廣元皇澤寺第八號窟中心塔柱	北魏	3
四 廣元皇澤寺第八號窟北壁佛	西魏	4
五 廣元皇澤寺第八號窟南壁左側菩薩	西魏	5
六 廣元皇澤寺第二七號窟彌勒佛	西魏	6
隋唐五代石窟雕塑		
七 巴中西龕第一六號窟左壁力士	隋	7
八 巴中西龕第一六號窟頂飛天	隋	8
九 茂汶較場壩第二號彌勒佛龕	初唐	9
一〇 茂汶較場壩第七號釋迦佛龕	初唐	10
一一 梓潼卧龍山第一號窟左側脇侍菩薩(局部)	初唐	11
一二 梓潼卧龍山第一號窟左側脇侍菩薩	初唐	12
一三 梓潼卧龍山第一號窟右側脇侍菩薩	初唐	13
一四 梓潼卧龍山第一號窟右側脇侍菩薩(局部)	初唐	14
一五 梓潼卧龍山第二號窟北壁天龍八部(局部)	初唐	15
一六 通江千佛崖阿彌陀佛龕	初唐	16
一七 通江千佛崖彌勒佛龕	初唐	17
一八 廣元千佛崖千佛洞主佛	唐	18
一九 廣元千佛崖蓮花洞北壁佛	初唐	19
二〇 廣元皇澤寺第一〇號大佛窟北壁淨瓶觀音	初唐	20
二一 廣元皇澤寺第一〇號大佛窟南壁大勢至菩薩	初唐	21

三	廣元皇澤寺第一〇號大佛窟	初唐	22	四	巴中西龕第三五號窟西方淨土變右壁側面伎樂		46
三	廣元千佛崖睡佛窟北壁浮雕之一	盛唐	24				
四	廣元千佛崖睡佛窟北壁浮雕之二	盛唐	25	四	巴中南龕第七八號西方淨土變窟右壁飛天		46
三	廣元千佛崖牟尼閣佛壇	盛唐	26	唐盛			
六	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟南壁鼓樂圖(局部)		28	四	巴中南龕第六八號鬼子母龕	盛唐	48
七	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟南壁鼓樂圖		28	六	巴中南龕第六九號釋迦說法窟右壁供養人		47
				盛唐			
六	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟主佛座下供養天		29	七	巴中南龕第八九號龕舍利塔	唐	49
				盛唐			
二	廣元千佛崖無憂花樹窟南側菩薩	盛唐	30	八	巴中始寧寺第二號釋迦說法窟	盛唐	50
〇	廣元千佛崖無憂花樹窟外南側力士	盛唐	31	九	巴中始寧寺第三號釋迦多寶窟正壁	盛唐	51
三	廣元千佛崖釋迦多寶窟南側菩薩	盛唐	32	〇	巴中始寧寺第三號釋迦多寶窟右壁	盛唐	52
三	廣元千佛崖釋迦多寶窟佛壇	盛唐	33	一	巴中始寧寺第一號藥師佛窟	盛唐	53
三	廣元千佛崖彌勒佛與二脇侍菩薩	盛唐	34	二	巴中始寧寺第八號釋迦說法窟	盛唐	54
四	旺蒼佛子岩西方三聖龕	唐	36	三	巴中始寧寺第八號釋迦說法窟右壁力士		55
五	巴中北龕第七號窟頂飛天	盛唐	37	盛唐			
六	巴中北龕第七號窟左壁供養圖之一	盛唐	38	四	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟	盛唐	57
七	巴中北龕第七號窟左壁供養圖之二	盛唐	40	五	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟左壁(局部)	盛唐	58
八	巴中北龕第七號窟龕楣左側浮雕	盛唐	41	六	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟左壁	盛唐	59
九	巴中北龕第七號窟龕楣右側浮雕	盛唐	42	七	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟右壁	盛唐	60
〇	巴中西龕第三五號窟西方淨土變左壁正面浮雕		43	八	蒲江看燈山大佛窟右側力士	晚唐	61
				九	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕	盛唐	62
一	巴中西龕第三五號窟西方淨土變右壁正面浮雕		44	〇	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕	盛唐	63
				一	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕左壁	盛唐	64
二	巴中西龕第三五號窟西方淨土變左壁側面伎樂		45	二	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕右壁	盛唐	65
				三	丹稜鄭山千手觀音龕左壁局部護法神衆		66
三	巴中西龕第三五號窟西方淨土變左壁側面伎樂		46	四	丹稜鄭山千手觀音龕右壁局部如意輪觀音		67

四	丹稜劉嘴第四五號千手觀音龕左壁浮雕	盛唐	68	五	邛峽石筍山第五號西方淨土變龕外右壁菩薩	中唐	87
五	丹稜劉嘴第四五號千手觀音龕左壁浮雕(局部)	盛唐	69	六	邛峽石筍山第二一號維摩詰經變龕	中唐	88
六	丹稜龍鵠山第二三號龕天尊像	盛唐	70	七	邛峽石筍山第二一號維摩詰經變龕外右壁飛天	中唐	89
七	丹稜鷄公山西方阿彌陀佛極樂國土龕	晚唐	71	八	邛峽石筍山佛龕左壁力士	中唐	90
八	丹稜鄭山第六五號龕二菩薩之一	盛唐	72	九	邛峽石筍山佛龕右壁菩薩	中唐	91
九	眉山仙人洞第六號龕地藏菩薩	唐	72	一〇	彭山龍門寺第二號龕五菩薩	盛唐	92
一〇	眉山仙人洞第七號龕觀音菩薩	唐	73	一一	仁壽牛角寨第一號龕維摩問疾圖	中唐	93
一一	夾江千佛崖第六號龕二菩薩之一	盛唐	73	一二	仁壽牛角寨第二號龕觀無量壽經變	中唐	94
一二	夾江千佛崖第九一號龕寶誌禪師	晚唐	74	一三	仁壽牛角寨第二八號千佛龕	中唐	95
一三	夾江千佛崖第一五九號龕毘沙門天王	晚唐	75	一四	仁壽牛角寨第二八號千佛龕(局部)	中唐	96
一四	夾江千佛崖第九九號龕西方淨土變	晚唐	76	一五	仁壽牛角寨第三〇號摩崖彌勒半身大佛	中唐	98
一五	眉山石碓窩第四號龕千佛圖	唐	78	一六	仁壽牛角寨第四〇號三寶窟	中唐	99
一六	邛峽石筍山第三號千手觀音龕	中唐	79	一七	仁壽牛角寨第四四號龕真人羣像(局部)	中唐	100
一七	邛峽石筍山第三號千手觀音龕左壁(局部)	中唐	80	一八	樂山凌雲山彌勒大佛	唐	101
一八	邛峽石筍山第三號千手觀音龕右壁(局部)	中唐	81	一九	安岳卧佛溝第四五號窟左壁千手觀音	盛唐	102
一九	邛峽石筍山第三號千手觀音龕右壁	中唐	82	二〇	安岳卧佛溝釋迦牟尼左側卧造像(局部)	盛唐	104
二〇	邛峽石筍山毘沙門天王龕	中唐	83	二一	安岳卧佛溝釋迦牟尼左側卧造像	盛唐	105
二一	邛峽石筍山第四號西方淨土變龕	中唐	84	二二	安岳卧佛溝釋迦牟尼左側卧造像	盛唐	106
二二	邛峽石筍山第五號西方淨土變龕	中唐	84	二三	安岳玄妙觀第一一號龕道教老君像	盛唐	108
二三	邛峽石筍山第五號西方淨土變龕樂伎	中唐	85	二四	安岳玄妙觀第六二、六三號龕力士、真人、武士像	盛唐	109
二四	邛峽石筍山第五號西方淨土變龕左壁(局部)	中唐	86	二五	劍閣鶴鳴山長生保命天尊龕	晚唐	110
				二六	安岳千佛寨第五六號窟左壁觀音菩薩	晚唐	111

一〇七	劍閣鶴鳴山一郡奇觀龕十二神將圖左壁浮雕	晚唐	112
一〇八	劍閣鶴鳴山一郡奇觀龕十二神將圖右壁浮雕	晚唐	113
一〇九	內江翔龍山彌勒佛	晚唐	114
一一〇	大足北山第一〇號如來龕觀音菩薩	唐末	115
一一一	大足北山第五號龕毘沙門天王	唐末	116
一一二	大足北山第五二號龕阿彌陀佛、觀音、地藏菩薩	唐末	117
一一三	大足北山第二四五號龕觀無量壽佛經變相	唐末	118
一一四	安岳庵堂寺第五號龕六臂觀音	五代	119
一一五	大足佛耳岩第一〇號龕毘沙門天王	五代	120
一一六	大足北山第三七號龕地藏菩薩	五代	121
一一七	大足北山第二七九號龕藥師十二神將	五代	122
一一八	大足北山第二七三號龕婆斯仙	五代	124
一一九	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之一	唐末宋初	125
一二〇	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之二	唐末宋初	126
一二一	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之三	唐末宋初	126
一二二	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之四	唐末宋初	127
一二三	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之五	唐末宋初	127

宋代石窟雕塑

一二四	昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之六	唐末宋初	128
一二五	昭覺博什瓦黑八一四〇五刻石明王像	唐末宋初	128
一二六	昭覺博什瓦黑八一四一五刻石供養人像	唐末宋初	129
一二七	安岳華嚴洞左壁觀音菩薩	北宋	130
一二八	安岳華嚴洞右壁彌勒菩薩	北宋	131
一二九	安岳茗山寺第二號窟觀音菩薩、大勢至菩薩	北宋	132
一三〇	安岳茗山寺第三號窟文殊師利	北宋	133
一三一	安岳茗山寺第五號窟毘盧遮那佛	北宋	134
一三二	安岳圓覺洞第一號窟右壁善財功德(童子)	北宋	135
一三三	安岳圓覺洞第一六號窟阿彌陀佛	北宋	136
一三四	安岳圓覺洞第二二號窟大勢至菩薩	北宋	137
一三五	安岳毘盧洞第六號龕天王像	北宋	138
一三六	安岳毘盧洞第六號龕大光明王捨頭供養像	北宋	139
一三七	榮縣大佛崖羅漢羣像	北宋	140
一三八	大足石篆山第二號龕誌公和尚	北宋	140
一三九	大足北山第一八〇號普賢神變窟正壁主佛	北宋	141

一四〇	大足北山第一八〇號普賢神變窟左壁菩薩	南宋	142	一五〇	大足北山第一三六號轉輪經藏窟全景	南宋	160
一四一	大足北山第一八〇號普賢神變窟右壁菩薩	南宋	143	一六一	大足北山第一三六號窟文殊菩薩(局部)	南宋	162
一四二	大足北山第二五三號龕地藏菩薩、道明和尚	北宋	144	一六二	大足北山第一三六號窟文殊菩薩	南宋	163
一四三	大足北山第一一三號龕水月觀音	北宋	145	一六三	大足北山第一三六號窟數珠手觀音(局部)	南宋	164
一四四	大足北山第一一八號龕寶印菩薩	北宋	146	一六四	大足北山第一三六號窟寶印菩薩	南宋	165
一四五	大足北山第一二五號龕數珠手觀音	北宋	147	一六五	大足北山第一三六號窟寶印菩薩女侍者	南宋	166
一四六	大足北山第一五五號窟孔雀明王	北宋	148	一六六	大足北山第一三六號窟白衣觀音	南宋	167
一四七	大足北山第一七七號窟泗州大聖	北宋	149	一六七	大足北山第一三六號窟普賢菩薩(局部)	南宋	168
一四八	大足南山第一五號窟雲龍	南宋	150	一六八	大足北山第一三六號窟普賢菩薩	南宋	169
一四九	大足南山第四號后土聖母龕	南宋	151	一六九	大足北山第一三六號窟普賢菩薩象奴	南宋	170
一五〇	大足北山第一三三號窟善財像	南宋	152	一七〇	大足北山第一三六號窟日月觀音女侍者	南宋	171
一五一	大足妙高山第三號羅漢窟普賢菩薩	南宋	153	一七一	大足北山第一三六號窟日月觀音(局部)	南宋	172
一五二	大足妙高山第四號觀音窟右壁羅索觀音	南宋	154	一七二	大足北山第一三六號窟日月觀音	南宋	173
一五三	淨瓶觀音	南宋	155	一七三	大足北山第一三六號窟數珠手觀音	南宋	174
一五四	大足妙高山第四號觀音窟左壁柳葉觀音	南宋	155	一七四	大足北山第一三六號窟數珠手觀音(局部)	南宋	175
一五五	大足妙高山第四號觀音窟右壁飛天	南宋	156	一七五	大足寶頂山石窟全景	南宋	176
一五六	安岳昆盧洞紫竹觀音	南宋	157	一七六	大足寶頂山第八號摩崖千手觀音	南宋	178
一五七	合川涑灘二佛寺第二〇至二五號龕羅漢羣像	南宋	158	一七七	大足寶頂山倒塔佛龕之一	南宋	179
一五八	合川涑灘二佛寺第一一至一二號龕苦行僧、女尼	南宋	159	一七八	大足寶頂山倒塔佛龕之二	南宋	179

一六	大足寶頂山小佛灣灌頂壇六祖師之一	南宋	180	一九〇	大足寶頂山第二〇號摩崖養鷄女(局部)	南宋	195
一七	大足寶頂山小佛灣灌頂壇金剛神右壁千佛	南宋	181	一九一	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之一勸飲	南宋	196
一八〇	大足寶頂山小佛灣灌頂壇金剛神右壁千佛(局部)	南宋	182	一九二	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之二	南宋	196
一八一	大足寶頂山第一號摩崖釋迦涅槃圖	南宋	184	一九三	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之三	南宋	197
一八二	大足寶頂山第一四號窟毘盧道場之文殊菩薩	南宋	186	一九四	大足寶頂山第二〇號摩崖轉輪聖王侍者	南宋	197
一八三	大足寶頂山第一四號窟毘盧道場之金剛	南宋	167	一九五	大足寶頂山第二二號摩崖大忿怒明王	南宋	198
一八四	大足寶頂山第一六號摩崖雷音圖	南宋	188	一九六	大足寶頂山第二二號摩崖大火頭明王	南宋	199
一八五	大足寶頂山第一六號摩崖雷音圖之風伯	南宋	190	一九七	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之一回首	南宋	200
一八六	大足寶頂山第一七號摩崖吹笛女	南宋	191	一九八	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之二雙泯	南宋	201
一八七	大足寶頂山第一八號摩崖觀經變之信女	南宋	192	一九九	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之三馴伏	南宋	202
一八八	大足寶頂山第一八號摩崖大勢至與蓮花童子	南宋	193	二〇〇	大足寶頂山第二九號窟圓覺洞全景	南宋	204
一九九	大足寶頂山第二〇號摩崖養鷄女	南宋	194				

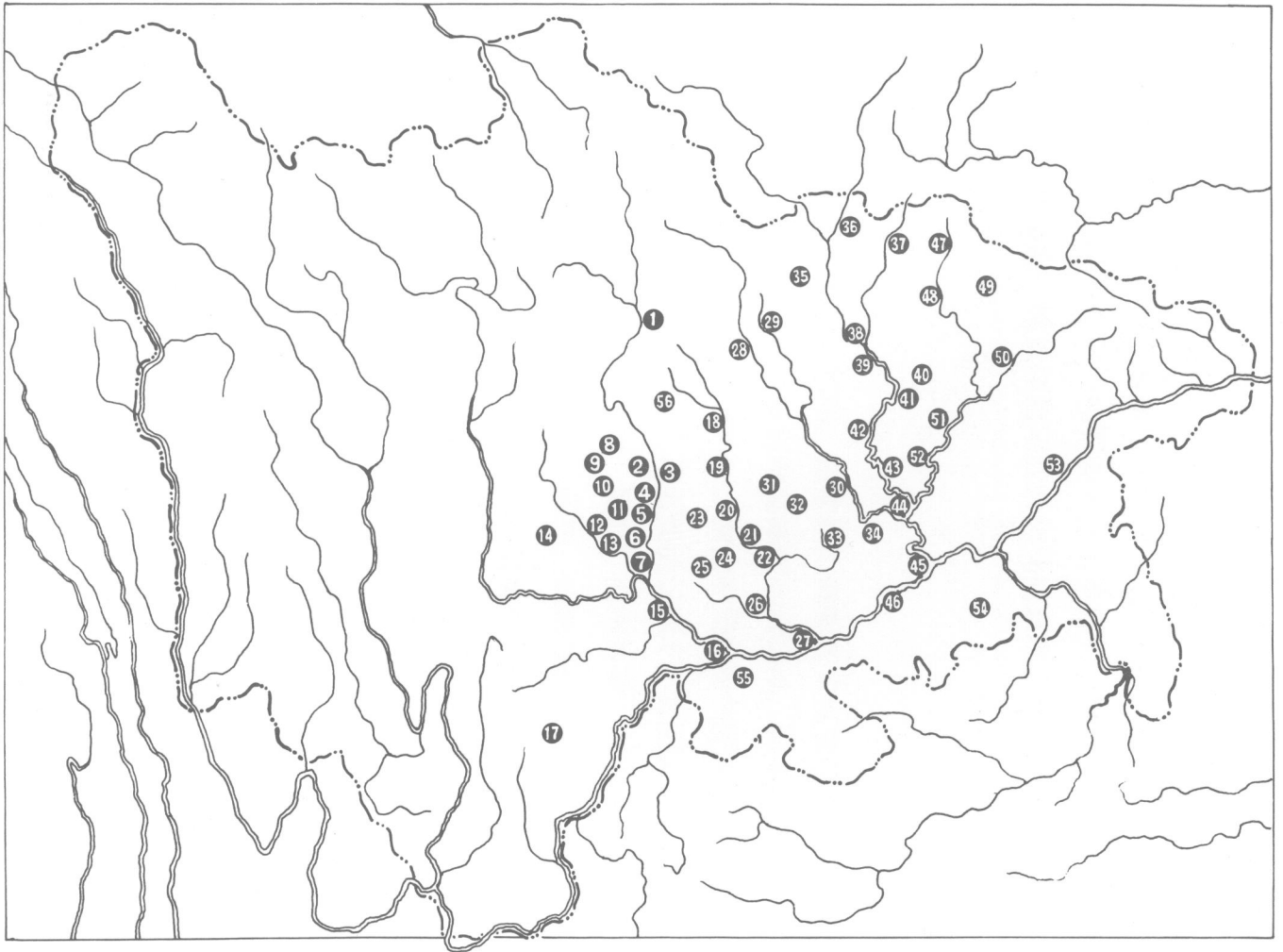
四川石窟雕塑藝術

李巳生

四川位於長江上游，是我國西南部歷史悠久，經濟和文化最發達的一個省，也是我國道教形成和佛教傳入最早，石窟造像時間延續最長，分佈最廣的地區之一。四川石窟造像遺跡宏富，不少造像羣千百年來湮沒在深山密林中，幸喜四十年來已在全省進行了普遍調查，近年又屢有重要造像發現。據普查資料和有關文獻記載，以及各地造像題記紀年與藝術風格印證：佛道造像在東漢崖墓藝術中已經萌芽；作為石窟寺藝術，發展於南北朝，繁榮於唐宋，從元至清日趨衰退。造像區域東起三峽、忠縣，南至宜賓、昭覺，西抵邛崃、茂汶，北達廣元、通江，分佈在五十餘縣、約二百餘處的造像羣在丘陵地區和南北山麓中，星羅棋佈，構成了宏偉的四川石窟藝術網絡。在特殊的地理環境和歷史條件下，在秦漢巴蜀文化的沃土上，在各族和外來文化廣泛頻繁的交流中，不斷發展演變的四川雕刻藝術盛開奇麗之花，其廣泛的題材內容，多彩的藝術形式，濃郁的生活氣息和鮮明的地方特色，在我國石窟藝術中大放異彩，具有極其重要的價值和地位。

一

佛教傳入我國後，從宮廷到民間奉佛之風漸盛。東漢桓帝（公元一四七——一六七年）時，宮中已立有「黃老、浮屠之祠」，沙門嚴佛調出家修道。桓帝末年，支婁迦讖到洛陽，譯出《般舟三昧經》，鼓吹「常造立佛像，常教人學是法」。獻帝初平四年（公元一九三年），笮融建佛寺於廣陵，「大起浮屠寺，上累金盤，下爲重樓，又堂閣週回可容三千餘人。作黃金像，衣以錦彩。每浴佛輒多設飲飯，佈席於路，其有就席及觀者且萬餘人」。



四川石窟羣分佈圖

- | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 茂汶 | 2 新津 | 3 華陽 | 4 彭山 | 5 眉山 | 6 青神 | 7 樂山 | 8 大邑 | 9 邛峽 | 10 蒲江 | 11 丹稜 | 12 洪雅 |
| 13 夾江 | 14 榮經 | 15 犍爲 | 16 宜賓 | 17 昭覺 | 18 金堂 | 19 簡陽 | 20 資陽 | 21 資中 | 22 內江 | 23 仁壽 | 24 威遠 |
| 25 榮縣 | 26 富順 | 27 瀘州 | 28 綿陽 | 29 梓潼 | 30 潼南 | 31 樂至 | 32 安岳 | 33 大足 | 34 銅梁 | 35 劍閣 | 36 廣元 |
| 37 旺蒼 | 38 閬中 | 39 南部 | 40 營山 | 41 蓬安 | 42 南充 | 43 武勝 | 44 合川 | 45 重慶 | 46 江津 | 47 南江 | 48 巴中 |
| 49 通江 | 50 達縣 | 51 渠縣 | 52 廣安 | 53 忠縣 | 54 南川 | 55 長寧 | 56 彭縣 | | | | |



樂山麻濠東漢崖墓「尹武孫」墓門楣浮雕《金翅鳥含蛇圖》



彭山東漢崖墓出土搖錢樹座

四川早在漢張騫出使西域之前已與印度相通，當時佛教文化有可能沿滇緬道輸入。相傳大邑霧中山開化寺為永平十六年（公元七三年）印度高僧葉摩騰與竺法蘭興建；西漢僧吳理真修活民之行，種茶蒙頂，歿化後刻石為像，其徒奉之為「甘露大師」；郫縣法定寺建於永平期間（公元五八——七五年），成都萬佛寺延熹（公元一五八——一六六年）時建，資中寧國寺建安五年（公元二〇〇年）建，嘉平四年（公元二五二年）建三台香林寺等；蜀《首楞嚴》二卷、蜀《普曜經》二卷譯於三國時，樂山東漢「尹武孫」崖墓門楣上雕刻有大鵬金翅鳥含蛇圖，具有佛像特徵的青銅像早在蘆山縣漢墓中出土，石刻造像三尊分別雕刻在樂山麻濠和柿子灣東漢崖墓明堂的門楣上，在彭山東漢崖墓中出土的搖錢樹座上還浮雕有一佛二菩薩的形象。以上有關佛教建寺、譯經以及造像實例，可以證明佛教在東漢時已在四川民間流行。