



金铁木/著

千宫之宫

——大明宫的真相与传奇

史诗剧情纪录片《大明宫》隆重献映
著名导演金铁木解密大明宫的那些人那些事

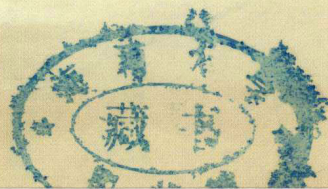
东方出版社

I 267
200909
J

千宫之宫

——大明宫的真相与传奇

金铁木 / 著



A1145778

東方出版社

责任编辑:傅跃龙
装帧设计:徐 晖
版式设计:盛世华光

图书在版编目(CIP)数据

千宫之宫——大明宫的真相与传奇/金铁木著.

-北京:东方出版社,2009.9

ISBN 978-7-5060-3617-7

I. 千… II. 金… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 143921 号

千宫之宫

QIAN GONG ZHI GONG

——大明宫的真相与传奇

金铁木 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京百花彩印有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:11.25

字数:42 千字 印数:0,001-15,000 册

ISBN 978-7-5060-3617-7 定价:39.80 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



作者简介

金铁木，甘肃人，毕业于北京电影学院，电影学硕士，中央电视台著名导演。主要导演的作品有：大型电视纪录片《复活的军团》；电影剧情纪录片《圆明园》、《玄奘大师》、《大明宫》等。

《复活的军团》曾获金鹰奖“纪录片大奖”、金鹰奖“最佳导演奖”、中国电视纪录片学术奖“系列片大奖”、中国电视纪录片学术奖“最佳编导奖”等。评论界认为，《复活的军团》是中国纪录片史上里程碑式的作品。

《圆明园》曾获中国电影“华表奖”、中国电影“金鸡奖”，并在广大观众中赢得了良好的口碑。

内容简介

在中国历史上，盛唐是最为绚烂的一段记忆。而大明宫，则是这段记忆中最华彩的篇章。

大明宫是唐帝国的皇宫，它建于公元六六三年，毁灭于公元八八五年，存世二二二年。在超过两个世纪的时间里，大唐数十位皇帝在大明宫发号施令，统治整个帝国。赫赫有名的唐太宗、一代女皇武则天、“开元盛世”的缔造者——唐玄宗等，都在大明宫留下了自己的印迹。不仅如此，像李白、杨贵妃这样家喻户晓的“唐人”，他们的人生也与大明宫息息相关。

大明宫不仅是大唐的权力中心，更是文化中心。在这个史无前例的“大舞台”，上演过一幕幕色彩缤纷的大戏，或豪迈、或悲壮、或清雅、或伤感……但是，无论是哪一种情调，大明宫中的故事都非常精彩。

《千宫之宫——大明宫的真相与传奇》以独特的视角，丰富的史料，精美的图片，为你讲述鲜为人知的大唐故事……

责任编辑：傅跃龙

装帧设计：徐 晖

100



二零零九年九月，电影《大明宫》将在美国纽约的联合国总部公映。在中国电影史上，这是第一次。

目录



1 序

3 前言

7 第一章 最大的皇宫

13 第二章 诗歌中的宫殿

19 第三章 以『孝』的名义

34 第四章 幻影迷城

41 第五章 凤凰降世

50 第六章 大朝会

60 第七章 宫中一天

74 第八章 胡人



81 第九章 日月当空

97 第十章 女皇的孙子

105 第十一章 梨园

119 第十二章 大唐盛世

129 第十三章 繁华如梦

139 第十四章 恍若隔世

150 第十五章 无力回天

158 第十六章 凤凰涅槃

|| 序

中国历史上最鼎盛的王朝，之所以叫大唐，实在是因为有一种属于它自己的特殊气质，叫唐朝的气魄。

唐朝的气魄充分表现在皇宫的建设上，唐朝的国都长安（今西安）共有三座皇宫，大明宫是其中一座，占地三点五平方公里，约五千二百亩，是当今北京明清故宫的四点五倍，比当今的纽约中央公园还要大。这座皇宫在经历了一千三百年后，只剩下一堆黄色的夯土层遗址。为保护这些遗址，二零零七年大明宫国家遗址公园动工，计划投资一百二十亿，计划二零一零年十月正式对外开放，计划考古工作持续到今后的五十年、一百年、二百年……

探沟和探方，是考古工作通用的技术和技巧，考古专家依靠此方法剥去遗址上的覆盖层，揭露出历史的真正遗存。但这对一般百姓来讲，已是很深奥的“手艺”了，有没有一种方法是“老百姓的探方”，让没有历史知识背景和考古技术的普通市民能看得见“唐朝的气魄”？影视是一个最常用的手段，问题是怎样才能找到最好的剧本、导演和特效技术。金铁木是我们影视公司的工作人员在网上搜索出来的，第一次见面，他竟说出了大明宫的“龙





尾道”、“太液池分西东”等很多只有专家才了解的内容，及至看过他拍摄的《复活的军团》和《圆明园》，我确信，他是我能选定导演的唯一人选。我在美国的电视台曾经看过一部系列纪录片，叫《美国历史》，印象很深刻。《美国历史》是一种扮演式、剧情式的纪录片，在目前中国的电影界，这种类型的影片似乎只有铁木能做到位。《大明宫》虽为同一类作品，却要出奇、出新、超越巅峰，并非易事。

铁木实在是吃了苦，他先后找了四拨专家写剧本，但似乎都达不到他的要求，于是只能自己亲自编剧。在构思剧本及拍摄阶段，我都曾提了一些意见，这些意见有的他听了，有的并未听。等片子拍摄出来后，从国家文物局领导、专家到普通市民都一致叫好。我才觉得或许没有我的意见铁木会做得更精彩一些，以后再与铁木合作，也可以做到“不看剧本、不看账本、不看合同文本”了。

对《大明宫》，铁木说是他拍纪录片的封山之作，所以用了好莱坞的顶级专家来做中国古建的复原，片子可谓“国人震撼、世界惊奇”。如果说大唐是中国历史上的大朝代，可以说历史在一千三百年后，大明宫国家遗址公园因为《大明宫》影片而让遗址和原貌汇进了“同一条河流”。

大明宫永恒地存在着，《大明宫》影片也会因为其史料价值和观赏性极好而打破生命周期，长久地存在下去。

大明宫国家遗址公园建设指挥部总指挥

周 冰

二零零九年七月



|| 前言

一九九八年夏天，我从北京电影学院毕业，本以为可以进“神圣”的片场，站在摄影机前喊“开机”和“关机”，没想到最后却阴差阳错进了中央电视台。在“央视”混了半年之后才发现，电视台不拍电影。那一阵，我的心情很失落。

恍恍惚惚，一年多时间就过去了。二零零零年年初，我开始制作第一部纪录片《复活的军团》。没想到，一部片子我竟然做了三年。二零零四年的春节，《复活的军团》在“央视”播出的时候，曾经创下了纪录片的收视纪录。据可靠的统计数字，截止到今天，在中国大陆地区至少有一亿人看过这部纪录片。

《复活的军团》讲述的是“大秦”——中国第一个帝国如何诞生的故事，其中涵盖了从春秋到战国五百多年的中国历史。拍摄这部影片之前，我的历史知识非常有限，对“历史”也没有多大的兴趣。为了完成纪录片的剧本，我不得不大量阅读历史书籍。在半年多的时间里，我一直泡在图书馆。半年之后，我从一个“历史盲”变成了“历史发烧友”，并且狂热地喜欢上





了中国历史。

今天看来，就是那段泡在图书馆里的日子改变了我的人生，更准确地讲，重塑了我的“文化品格”。从《复活的军团》开始，将近十年时间，我所有的所谓“作品”都没有离开过“历史”。有媒体的记者曾说，我是一个以“历史”谋生的导演，实际情形也确实是这样。

二零零四年，我拍摄了纪录电影《圆明园》，《圆明园》讲述的是大清帝国的故事；二零零七年，我拍摄了传记片《玄奘大师》，这也是一部历史题材的电影。时间慢慢地过去，年龄慢慢地增长，我发现自己逐渐变成了一个民族主义者，一个纯粹的民族主义者。

作为一个民族主义者，我一直想拍一部关于“大唐”的纪录片。对于所有的中国人而言，“大唐”都是一个难以释怀的梦，一个瑰丽的梦。二零零八年，因缘际会，我开始拍摄《大明宫》——这部中国投资最大的纪录电影。我知道，我面临的的是一个巨大的挑战。

关于唐朝的故事，已经讲了很多；关于唐朝的电影，已经拍了很多。我怎样讲述唐朝的故事，才能对得起中国人梦中的“大唐”？

在西安“踩点”的时候，我看见了一座皇宫——人类文明史上最壮观的皇宫。我被感动了，内心深处那根“民族之筋”开始震颤。震颤的结果是，我一下子明白了我要如何拍摄“大唐”，我知道我的“大唐”故事该怎么讲了。

那座皇宫的名字叫“大明宫”。其实，我看到的只是大明宫的废墟。我相信，绝大多数中国人并不知道“大明宫”为何物，知道“大明宫”为何物的人也只知道一些皮毛而已。当然，绝大多数的中国人并不包括少数研究大明宫的专家和学者。大明宫不仅是大唐的权力中心，更是大唐的文化核心。



前言

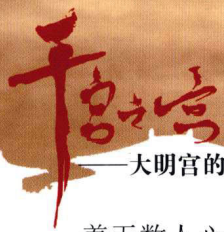
从这个角度来说，它是大唐的象征和缩影。以大明宫为线索，讲述关于大唐的故事，应该是一个不错的选择。

世界上最大的皇宫；中国历史上最华美的宫殿；最奢华、最暴烈的马球比赛；艺术与爱情；欲望和阴谋；武则天、唐明皇、杨贵妃、李白、黄巢……这就是大明宫，这就是“大明宫”中的唐朝。一个绝对独一无二的关于唐朝的故事。我相信，这个故事会吸引人。

在考古学者和古建专家的支持下，一家国内顶尖的电影特效公司——“水晶石影视传媒科技有限公司”，用数字技术复原了无与伦比的大明宫，镜头总长度达到了四十五分钟。这是一个创纪录的数字。我希望，这些凝聚

金铁木在电影《大明宫》拍摄现场





——大明宫的真相与传奇

着无数人心血的“特效镜头”能够带领观众“回到唐朝”。

本书是在纪录电影《大明宫》的基础上写就的。与影片相比，书籍的信息量更为丰富，故事也讲述得更为从容。对于那些看过电影《大明宫》的人，书籍可以让您了解得更多；没有时间看电影的人，只要您对中国历史感兴趣，对唐朝感兴趣，这本书应该会有些许的帮助。

在拍摄电影《大明宫》的时候，我有幸结识了大明宫国家遗址公园建设工程总指挥周冰先生。周冰先生是电影《大明宫》的总监制，在影片创作过程中，他的智慧使我受益匪浅。在电影即将上映之际，我要衷心感谢周冰先生对我、对摄制组毫无保留的信任和支持。感谢我的恩师，北京科学教育电影制片厂的厂长薛继军先生，没有他一以贯之的引导，我在纪录片创作之路上就不会走到今天。最后，我要感谢本书的责任编辑——傅跃龙先生，为了本书的出版，他花费了不少心血。

金铁木

二零零九年七月



|| 第一章 最大的皇宫

公元一九五七年，中国西北，陕西省的省会——西安市。在城市边缘一个长满荒草的地方，考古人员正在安静地工作。新中国成立不久，百废待兴，几乎没人关注这些挖掘黄土的人，也没有多少人知道，这里竟然掩埋着一座空前绝后的宫殿群。锈迹斑斑的文物陆续出土，残砖碎瓦不断被运走，一个沉睡了千年之久的秘密慢慢地浮出水面。

考古人员挖掘的是一座皇宫的遗址。大唐帝国的皇宫——大明宫。

与埃及神庙、古罗马市政厅、庞贝古城、玛雅古城等世界著名的大遗址相比，大明宫遗址的规模要庞大许多。一千三百多年前，中国人建造了这座世界上面积最大的宫殿群。《新唐书·地理志》记载，大明宫“广三里，纵五里”。现代的考古数据表明，大明宫总面积三百二十公顷，五千二百多亩，有将近五百个现代标准足球场大小。

以建筑规模而论，大明宫是一座空前绝后的皇宫。

在人类文明的长河中，“国家”或者“邦国”的出现具有里程碑式的意义。自国家诞生后，就有了国王，国王之后，皇帝很快也出现了。“王宫”



平遥之宫

——大明宫的真相与传奇



第一章 最大的皇宫



大明宫遗址考古发掘现场

或者“皇宫”就是一个国家的最高统治者居住的地方。

数千年以来，在地球的各个角落，不计其数的帝王们相继登场，也相继退场。同样，不计其数的皇宫也一座座落成，一座座变成了废墟、甚至完全消失。今天，我们能够看到的皇宫废墟已经是凤毛麟角，而保存相对完整的皇宫堪称稀世珍品。

