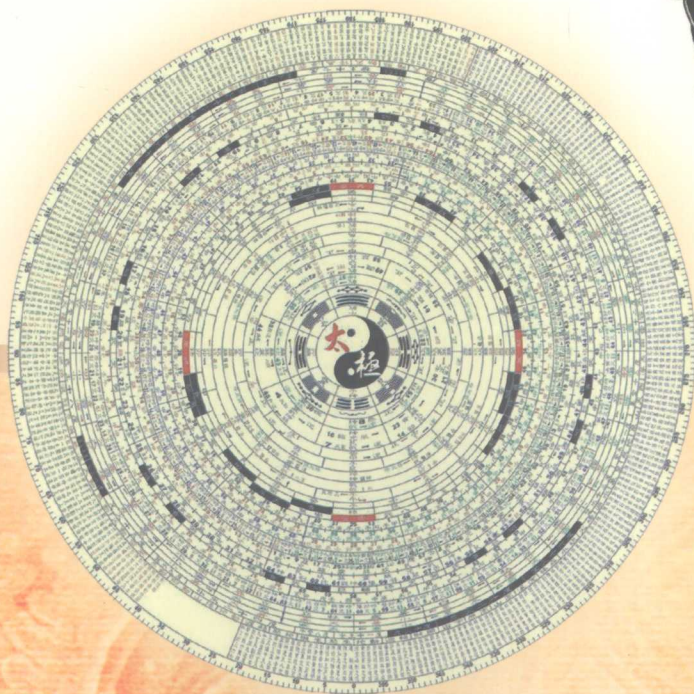


国学精髓

易经探索

探索易经奥妙 解密太极深奥内涵

李晶伟 著



天津科学技术出版社

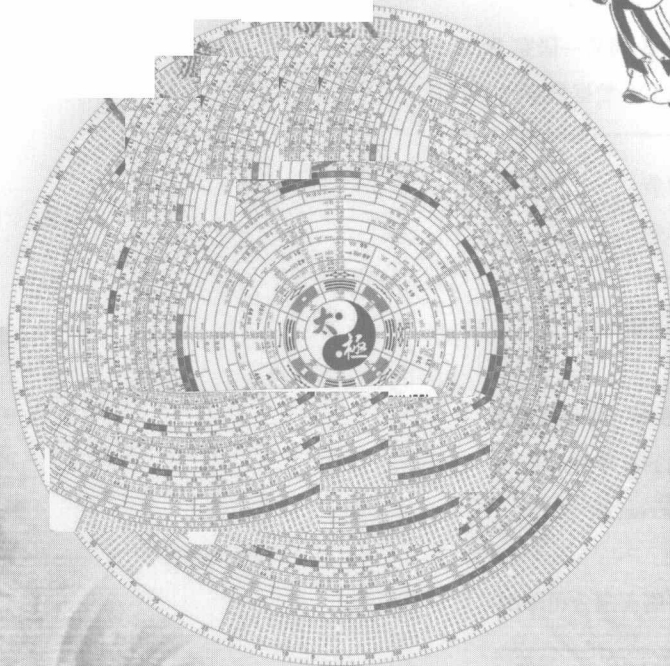
国学精髓

易经探索

探索易经奥妙 解密太极深奥内涵

李晶伟 著

刘洪杰 审



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经探索/李晶伟著.—天津:天津科学技术出版社,2009.5

ISBN 978-7-5308-4951-4

I.易… II.李… III.周易—研究 IV.B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 088079 号

责任编辑 刘丽燕

责任印刷 白彦生

天津科学技术出版社出版

出版人 胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332398(事业部) 23332697(发行)

网址 www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京合众伟业印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 18.00 字数 237 000

2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定价:33.80 元

目 录

上篇 易经中的不解之谜与猜想

第一部分 《易经》概说	(3)
一、八卦创始人	(3)
二、《周易》的产生和创造年代考	(4)
三、从易字的演变推测易字之意义	(5)
四、誉为“天下奇书”的《周易》是什么原因产生在东方中华 大地的呢	(7)
五、《易经》三大原则：三易	(8)
六、《易经》有三门学问	(11)
七、《易经》具有朴素的唯物精神与辩证法的观点	(11)
八、《易经》中的科学精神	(13)
九、学习《易经》可得到哪些启示	(17)
十、《易经》追求的理想是什么	(18)
十一、《易经》到底是干什么的学问	(18)
十二、《易经》探索未来学之道，怎样研究未来学	(20)
十三、对《易经》的评价	(22)
十四、怎样学《易经》的探讨	(24)

十五、《易经》的兴衰与面临的问题	(26)
第二部分 关于太极	(29)
一、太极一词的解说	(29)
二、宇宙有无太极？人身有无太极？太极在何处	(32)
三、对于“易有太极，是生两仪。”一语的探讨	(33)
四、关于太极图的专题探讨	(35)
第三部分 关于八卦	(88)
一、八卦概说	(88)
二、八卦种类	(93)
三、八卦的象有哪些内容	(95)
四、先天八卦	(99)
五、后天八卦	(125)

下篇 易学中的河图、洛书(九宫)之奥秘与应用

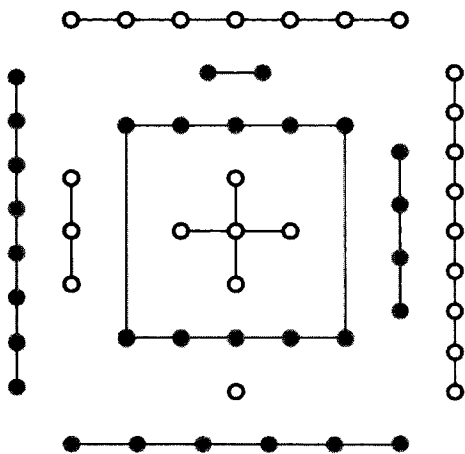
第一部分 河图	(149)
一、河图探源	(149)
二、河图的来历及其采取 1 至 10 数字结构之原因	(150)
三、数字模型的河图表达的内容及其应用	(153)
第二部分 洛书(九宫图)	(164)
一、概说	(164)
二、图形	(165)
三、一至九的数理	(166)
四、九宫数为何用九数	(170)
五、对九宫数的推测	(175)

>>> 2

第三部分 洛书(九宫)数字的应用	(199)
一、九宫数在方位、时间、季节方面的应用	(199)
二、九宫数在中国传统医学上的应用	(200)
三、九宫数在古代航海上的应用	(201)
四、在古代建筑上的应用	(202)
五、九宫养生	(203)
第四部分 九宫数在现实生活中如何应用的问题	(206)
一、九宫乃天运之数	(206)
二、九宫数的命名	(207)
三、九宫数所表示的方位与区域	(208)
四、每个人都有个数(附男女数字表)	(209)
五、一至九数的特点、性质,所象征的事物、人物及其所主	(210)
六、各星宿的人(即各数字的人)职业选择,做生意,哪种行业 最恰当	(219)
七、各星宿的人(即各数字的人)何年何月进入中宫主事	(227)
八、年星、月星如何应用问题	(232)
九、一至九星宿的人(即一至九数字的人)进入中宫主事时, 其他各星宿人的情况如何分析判断	(239)
十、用九宫颜色装饰粉刷房屋,对人益处甚大,好处甚多	(277)

上 篇

易经中的不解之谜与猜想



《易经》自古以来被视为天人之学，群经之首，《易经》本法象天地，故易道至大，易理至邃。《易经》以微言大义，参天地之化育，故这部奇书文字古奥，晦涩难懂。广大群众虽欲学《易经》，但不得其门而入，于是，只得望“经”兴叹！

本篇以太极八卦为重点展开论述，解破《易经》中不解之谜，打通易学登堂入室的门栏，故而在写作上力求通俗明白，浅易而致用，为民造福，是其宗旨也。

第一部分

《易经》概说

一、八卦创始人

伏羲作八卦,开中华教化之源,所谓“伏羲一画开天”就是这个意思。八卦表示着:中国本土的自然景象,只用八个符号表示出来就够了。远古时期的文字都是图画,也可以这么说:“八卦是中国原始文字之始”。

根据张其昀《中华五千年》第一册“远古史”中介绍:伏羲为公元前4754年人。如按现在时间推测,伏羲距今已有6760年。

6760年前的伏羲墓已被发现:在河南省濮阳西水坡M45号墓就是伏羲墓。他身高1.84米,估计为四十多岁的壮年男子。看来三皇五帝不是神话,是真有其事的历史人物。

伏羲教民佃渔、畜牧,造书契、都陈(今河南淮阳)。伏羲既然为三皇之一,这就反映了原始社会经济生活和经济发展的可信情况。

伏羲又称包牺氏、宓羲、庖牺、伏戏,亦叫牺皇、皇羲。《系辞下传》记载着:古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,(法字为法则)观鸟兽之文与地之宜(宜谓植物),近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。“伏羲观察天象、地理、鸟兽、草本植

物,以及人身器物,分为八类,画八卦以象之。”

卦是怎么来的呢?《说卦》曰:“观变于阴阳而立卦。”由此看来,伏羲画卦主要仰观俯察了宇宙八大现象,根据阴阳原则画了八卦。

大自然界本来是神秘而恐怖的,凡是与自然界做过抗争或与自然界同步而和谐共振,为此做出贡献的人,都会受到人民的尊敬。伏羲被尊称为圣人,这是理所当然的。伏羲又被尊之为神,神到底是什么样子,谁也不知道。所以在伏羲塑造上要异于常人,华夏儿女采取变易表意的方式,在脸面造型上下工夫,弄成庄重而尊严,面目表情奇异,伏羲就是这个样子,却被人们供奉着、崇拜着,这是华夏民族一种独特心态的表现。

二、《周易》的产生和创造年代考

《易经》早称《周易》,简称《易》。伏羲画八卦之后,又过了大约 3600 多年,文王作《周易》。原来《周易》之前已有两部《易》,这指三易之说。《周礼·太卜》记载:“掌三易之法,一曰连山,二曰归藏,三曰周易。”《连山易》以艮卦开始,是神农时代的易;《归藏易》以坤卦开始,是黄帝时代的易;到了《周易》则以乾卦开始。

为什么周文王还要作《易》?《史记》说:“西伯(指周文王)囚羑里,演周易。”周文王囚于河南汤阴县羑里期间,他心忧天下,为打败殷纣王他精心设计战略、战策,以及治国平天下的方针政策。他还“洗心,退藏于密”并“明于天之道,而察于民”。(以上见《系辞上传》)他对宇宙、生命、人类社会做了精确的研究,大到治国,小到个人日常言行,都有正确的途径可循。为了掩盖其真实的意图,他用卦爻形式(实际上是科学的形式)遮人耳目。自汉以后,对《周易》加深认识并有发挥,于是《周易》在中国哲学思想史上产生了深刻的影响。因此,称它为群经之首,成为中华文化之

源,也奠定了中国文化的基石。

为什么叫《周易》?周人早期居住地在周原,即今陕西省凤翔、岐山、扶风、武功四县大部地区。《周易》由周文王所作,他的根据地在周原,理所当然的命名曰《周易》。

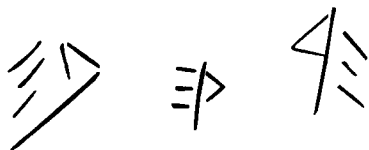
乾卦为天、为尊、为君、为父,《周易》首卦就是乾卦,乾卦正好在西北,周欲取替殷商而王天下,意已明矣。在《革卦·彖辞》中大肆宣扬变革和革命的需要。“天地革而四时成,汤武革命,顺乎天而应乎人。革之时,大矣哉。”此外,周文王制后天八卦,把乾卦摆在西北方位,西北的乾卦不正好是周文王所在地吗?这不是暗含着向殷纣王叫阵:“我要革你的命。你等着吧!”

《周易》成书时间应该在公元前 1066 年(即武王姬发即位)之前 29 年,也就是在公元前 1095 年左右文王演《易》。由此推算:《周易》成书于殷周之际,实际上是周初的产物。《系辞下传》也是这么说的:“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?”从《周易》出世到现在(以公元 2005 年为准)正是 3100 年前的历史文化遗产了。

《周易》与《易传》相合而称《易经》。《易传》是对《周易》所作的各种解释,包括《彖》上下、《象》下上、《系辞》下上、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》共十篇,也称《十翼》。《易传》中保存了中国古代若干朴素的辩证法观点,是可贵的珍贵文化遗产。

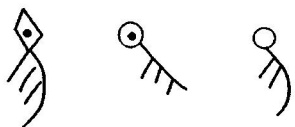
三、从易字的演变推测易字之意义

甲骨文为飞鸟形象。



注：甲骨文为殷商及周时代在兽骨、龟甲上的文字，距今已有三千四百多年了，又叫殷墟文字、龟甲文字。出土在河南安阳小屯村的殷墟。1928年后先后出土十余万片，共有单字4500字，可以认识的有1700余字。

战国金文（又叫钟鼎文，古时铜器上的文字，礼器为鼎，乐器为钟）为蜥蜴形象。



秦篆 易

今文 易

东汉许慎在《说文解字》对易的注解：日月为易，象阴阳也。

东汉魏伯阳在《周易参同契》中说：“日月为易，刚柔相当。”

易字本义为阴阳。阴阳来源于两个方面：

一是日月，象征宇宙之阴阳。最初以日光的向背为准：向日为阳，背日为阴。

二是男女，为最原始最基本的阴阳含义。所谓“近取诸身”，阴爻——象征女阴，阳爻——象征阳根。（郭沫若、钱玄同均持此说）男女需要相交、相合，宇宙也如此。使男女之间充满蓬勃的活力，也应扩展到宇宙中去。宇宙是在阴阳相生相克中，不断地循环不已，变化无穷。世上万物都以阴性、阳性动态平衡而存在；一切变化也因阴阳失衡、冲突而产生。阴阳相合，物之生；阴阳相克，物之亡。

从易字变迁历史猜测：画成飞鸟或蜥蜴形象，一个寓意“动”，一个寓意“变”。蜥蜴又名石龙子，俗称变色龙，它的皮肤常变色，适应环境保护自己。文字本有象形寓意，以形、意象征阴阳，这正是象形文字的魅力所在。

四、誉为“天下奇书”的《周易》是什么原因产生在东方中华大地的呢

古代汉族自称华夏,华夏在中原,华夏即中国也。哺育着华夏民族的一条大河叫黄河,在世界上诸大河流中,属它脾气最坏,最爱闹灾,是最暴虐的一条河。

世界上最长的河流有尼罗河(此河在非洲东北部,流经九个国家,全长 6670 千米,流域面积达 287 万平方千米,上中游有灌溉、发电、养殖、航运之利)。南亚最长的恒河,西南亚的幼发拉底河,它们都是温顺的,并安详地哺育着流域所经过的土地和人民。

黄河却不是这样的,它全长 5464 千米,从内蒙古托克托县河口镇以下至河南孟津,由于穿行黄土高原,它携带着大量泥沙滚滚东流。由于长久的泥沙淤积,在中下游的河南武陟、荥阳以下,不停地泛滥、改道,在旧中国两千多年的封建社会里(从公元前 221 年秦始皇即位起到 1911 年清朝灭亡止共 2132 年),黄河较大改道二十六次,决堤达一千五、六百次。基本上说,两年一小灾,八十年一大灾。其他如旱灾、虫灾、瘟疫也在时时刻刻地威胁着人民的生命财产。

华夏民族是世界上最早进入农耕时代的民族之一。生存在这样恶劣环境中的华夏儿女,注定了多灾多难的命运。

华夏民族自古以来受着黄河灾害的影响,以及旱、虫、病等灾害的干扰,对大自然界必然产生一种畏惧感、神秘感。为了生存又不甘心屈服于命运,必须顽强地抗争,养成一种大无畏的精神,在自然灾害面前奋力夺取胜利果实。大禹治水十三年,三过其家门而不入,就是典型的历史例子。

古代贤哲们为探索大自然的奥秘,为治理黄河,成为人们着重思考的重大课题。所以《系辞上传》就说:“探赜索隐,钩深致远,以定天下之吉凶。”

通过探索自然界的奥秘(包括黄河灾害),古人懂得了人要顺应自然规律,还要控制自然,不使黄河暴虐成灾。所以华夏儿女就产生一种独特的心态:既要遵循大自然的规律,又敢于向自然灾害作斗争。于是“天人合一”“天人感应”等学说由是而兴。这种思想发展到了民间,例如:《周易参同契发挥》在“中篇”就有这么一句话,值得玩味,曰:“人与天地之机偕作,则造化在吾掌握中矣。”这虽然说的是炼丹之道,但“天人合一”“天人感应”之思想渗透可见其深矣。

可以说,《周易》的产生是黄河灾害给逼出来的。由此可以了解到:卦爻辞中常隐含着忧患意识,其原因也在此。孔子总结出这么一段话,在《系辞下传》说:“子曰:危者,安其位者也。亡者,保其存者也。乱者,有其治者也。是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也。《易》曰:其亡!其亡!系于苞桑。”

《系辞下传》曰:“易之兴也,共于中古乎?作《易》者,其有忧患乎?”

又曰:“《易》之为书也不可远,为道也屡迁,变动不居,周流六虚,上下无常,刚柔相易,不可为典要,唯变所适,其出入以度,外内使知惧,又明于忧患与故。”从文辞表面上看,说的是天地变化无常,当细嚼其味,说的多么像黄河特征呀。

五、《易经》三大原则:三易

汉郑玄在《易赞》中,说《易》有三大含义:一曰简易,二曰变易,三曰不易。

1. 简 易

简易乃执简驭繁之意。世上事物变化万端,究其根本还在阴阳。故此《庄子·天下篇》说:“易以道阴阳。”

阴阳来自简易的一。一指对立面的统一体。张载《正蒙·太和》“不有两则无一。”认为:没有对立面也就没有统一体。统一体的一,又叫太极,此乃一元论也。

一也是元气(元气乃物质也),这个元气的一,由于旋转运动而分裂为二,这二就是乾元和坤元,乾元为阳,坤元为阴,而乾坤是一体的。这乾元(阳)坤元(阴)来源于一元。在《说文》中作如下解释:“唯初太极,道立于一,造分天地(即乾坤),化生万物。”

总之,一可分裂为二,二即阴阳也,毛泽东说:“一分为二,这是个普遍的现象,这就是辩证法。”(《毛泽东选集》第5卷第498页)

2. 变 易

变易乃穷究事物变化之意。《易经》以阴阳变化阐释宇宙万物一切现象。因此《易经》具有运动、变化、生生不息的内涵。《易经》把宇宙看做永远运动着、变化着、发展进步着的物质。因此,《易经》是讲运动哲学的,讲变化哲学的,讲生生不息哲学的书。

关于变化在《系辞上传》说:“刚柔相推而在变化”。《系辞下传》说:“刚柔相推、变在其中矣。”刚柔就是阴阳、变化之道离不开阴阳,而阴阳的转化是相反相成的。

究竟怎样才叫变化呢?《系辞上传》说:“形而上者谓之道,形而下者谓之器。化而裁之谓之变。”道,是无形象的,指一定的人生观、世界观和政治主张与思想体系等。器,是有形象的,指具体事物或物质器具等。这

两方面一化一裁,革旧新生,新代陈谢,就叫变化。

月不常圆,人无常好,天有明暗,人有吉凶,这是由于阴阳对立运动而生变化。《易经》要求人们掌握变化之道,要做到:知变、应变、适变、通变。能够适应变化的人,才是聪明人,其眼前全是活路;反之,就会处处受阻。

凡是只要发生变,其中便包含着理、象、数。万事万物都有它的理,有理必有它的象,每个现象都有一定的数。宇宙和人类社会都在数中生存和生活着。数生则长,数减则衰,数旺则兴,数尽则殆。正如《论语》形容的那样,子在川上曰:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

从变易中可体会到:变易是《易》理的大成,也是《易》理的归宿。变易是由于阴阳本身就包含着内在的矛盾而产生的。在这方面毛泽东在《矛盾论》中阐述得很正确,很科学。他说:“事情不是矛盾双方互相储存就完了,更重要的还在于矛盾的事物的互相转化。这就是说,事物内部矛盾着的两方面,因为一定的条件而各向着和自己相反的方向转化了去,向着它的对立方面所处的地位转化了去。”又说:“没有什么事物是不包含着矛盾的。”

总之,阴阳变化虽错综复杂,但求其平衡、对称、配合是宇宙间和人生间最高原则。

3. 不 易

不易乃永恒不变之意。宇宙、自然界虽然变化无常,但有天地法则与基本规律可循,这个规律永恒不变,故曰不易。

易的三大含义中,似乎应当增加一条“生易”更为活泼而完善、圆满一些。因为《易经》所追求的目标就是“天地之大德曰生”(见《系辞下传》)和“生生之谓易”(见《系辞上传》)。

生生,指宇宙和人类社会在不断发展变化中,总是有新的东西、新的

事物产生。以后宋明的易理学家如周敦颐、程颢等认为：“生生之理是宇宙的根本原理。”在《太极图说》中强调指出“二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷焉。”由此可以认为：“生生之理”是“天地之大德”，大德即盛德。《系辞上传》说：“日新之谓盛德。”天地之大德，演化无穷，日新月异，正是“生生”之本意。

六、《易经》有三门学问

陈梦雷在《周易浅述》中说：“易之为书，理、数、象、占，四者尽之。”以上四门学中，主要的是三门学问：理、象、数。

宇宙间万事万物必有它的理，有理必有象，有象必有数。象是万物所表现的形态，数是由象显示出的数目，先有象，后有数，数由象生。《易经》着重在理与象上。故《系辞传》说：“易简而天下之理得矣。”“夫《易》广矣大矣……以言乎天地之间则备矣。”“易者，象也。象也者像也。”

占筮不占《易经》的主要地位，创造《易经》的贤哲们发明阴阳二画，作八卦、六十四卦，并不是专为卜筮而作。《易》学是专为探索宇宙奥秘而作，借着阴阳八卦、六十四卦“以通神明之德，以类万物之情”的。

占筮，细细推想才知道：它披着卦爻外衣，故弄玄虚，掩人耳目，掩盖其变革、革命的真实意图。可是占筮为什么能起到安抚人们心灵上不平衡的作用呢？这是因为“君子以为文，小人以为神。”（见《荀子·天论》）这明白地告诉我们：占筮是用以掩盖事实真相的一种手段而已。

七、《易经》具有朴素的唯物精神与辩证法的观点

在《周易》古经中，对物质的“物”，书中曾多次提到“物”字。例如《乾