

普通话入门

(西北適用)

杜松寿

陕西人民出版社

序 言

這一本書是作者著「普通話問題解說」一書的繼續。那一本書主要就學習和推廣普通話時應該了解或者需要解決的一般問題作了一些簡短的說明。它對建立並推廣學習普通話的信心和決心有一定的作用，該書也對關於普通話的錯誤看法作了必要的批評。繼這一本書之後，將編寫「西北人學習普通話」一書，對北京音和西北音的對應規律有較詳細的說明，並組織適當的練習，使讀者在學完以後，不僅了解了這些規律，而且也掌握了它們。

這一本書是把介紹漢語拼音方案 and 學習普通話（只涉及語音，因為詞彙和語法是以現代漢語文學語言為標準的，更具体些說，是以典范的白話文著作為標準的）結合起來編排的。事實上二者是分不開的。第一章是給第二章做準備工作的，前一部分從普通話角度談語言問題，後一部分就語音常識作了概述。第二章在講解中着重三點：

1. 說清楚北京語音的基本情況；2. 從西北語音實際出發，交代一些在學習北京音時西北人應該注意的地方；3. 介紹常用漢字的標準音（北京音），並把這些字用詞的拼音形式寫出來，一方面練習拼音，一方面可以熟悉常用字的標準音，此外也可以幫助熟悉詞的拼音形式，養成閱讀並寫作拼音文字的習慣。這種介紹是很必要的，現時參加普通話訓練

班學習回去工作的同志，沒有這些材料就容易回生，或者無法擴大學得的知識。這種介紹也是各人找尋北京音跟方音對應規律的依據，也是自己進行溫習和練習普通話的（語音方面）資料。比方可以用手蓋住漢字，讀拼音的詞，並理解它的意義。也可以用手蓋住拼音的詞，自行寫出該漢字的拼音。然後檢查是否正確。

本書關於北京音部分主要以董少文先生編的「語音常識」為依據，並參考了王力先生的說法（「中國音韻學」、「廣東人怎樣學普通話」）。關於西北音，除作者自己對陝、甘、青三省的語音實際調查和體會外，並參考了已故白滌洲先生的「關中方言調查報告」（喻世長整理）和高本漢的「中國方言字彙」。這裡謹向以上各位作者表示感謝。至於作者自己的調查材料，由於對語音學知識不夠，缺少調查經驗，無疑会有一些錯誤，希望能得到看到這本書的先生們和同志們的指正。現在各地方音調查正由文教部門有組織地集體進行，對西北音正確而系統的整理，當是不遠的事，作者和讀者同志們都盼望這一巨大工作的早日實現。

本書脫稿後，經高景成同志校閱一遍，提出了寶貴的修改和補充的意見，在這裡謹致謝意。

目 錄

序 言

第一章 語言的常識

第 一 節	語言的作用·····	(1)
第 二 節	關於語言的種類和對各種語言應有的態度·····	(3)
第 三 節	語言跟文字的關係·····	(5)
第 四 節	語言結構的分析·····	(7)
第 五 節	語音的分析·····	(8)
第 六 節	母音 (元音) ·····	(10)
第 七 節	子音 (輔音) ·····	(12)
第 八 節	聲調·····	(15)
第 九 節	語音的變化·····	(17)
第 十 節	了解語音變化規律的好處·····	(20)

第二章 普通話的語音 (北京音)

第 十 一 節	先交代幾件事 ·····	(22)
第 十 二 節	b (ㄅ) p (ㄆ) m (ㄇ) f (ㄈ) [V(萬)] a (ㄚ) i (ㄚ) ·····	(23)
第 十 三 節	d (ㄉ) t (ㄊ) n (ㄋ) l (ㄌ) o (ㄛ) u (ㄨ) ·····	(31)
第 十 四 節	g (ㄍ) k (ㄎ) ng (ㄣ)	

	h (ㄏ)	e (ㄜ) y (ㄩ) (38)
第十五節	z (ㄗ)	c (ㄘ) s (ㄙ)
	[i ㄩ]	ai (ㄞ) ei (ㄝ)
	au (ㄠ)	ou (ㄡ) (44)
第十六節	zh (ㄓ)	ch (ㄔ) sh (ㄕ)
	r (ㄖ)	an (ㄢ) en (ㄣ)
	ang (ㄤ)	eng (ㄥ) (56)
第十七節	g (ㄍ)	k (ㄎ) h (ㄏ)
	ie(ㄟ)	
	ia(ㄢ)	ua(ㄨㄚ) ye(ㄩㄝ)
		uo(ㄨㄛ)
	iai(ㄞ)	uai(ㄨㄞ) yan(ㄢ)
	iau(ㄠ)	uei(ㄨㄝ)
		uan(ㄨㄢ)
	iou(ㄟ)	uen(ㄨㄣ)
	ian(ㄢ)	uang(ㄨㄤ)
	iang(ㄤ)	ueng(ㄨㄥ)..... (81)
第十八節	j (ㄐ)	w (ㄨ)
	—r (ㄖ)	(93)
第十九節	in(ㄢ)	ing (ㄩㄥ)
	ung(ㄨㄥ)	yn (ㄢ)
	ying(ㄩㄥ)	er (ㄦ)..... (117)
第二十節	声調	(130)
第二十一節	怎样寫普通話的拼音文字.....	(140)

第一章 語言的常識

第一節 語言的作用

在談學習普通話問題的時候，先講一講語言的常識。這是有一個理由的。咱們每天都在說話，但是對於語言的問題一般是不注意的。因此，有時就會對語言產生不正確的認識，這種不正確的認識是會影響普通話的學習的。其次是由于咱們一向用的是表意制度的漢字，影響到對語法缺少研究，對語音不去注意分析，對詞彙也有不正確的看法。這種情況對學習普通話和漢語规范化問題都是不利的。因此，先談一談語言問題，一步一步接觸到主要的問題，還是必要的。學習普通話對國家和人民說，是一項政治任務，而對文化說，它也牽涉到幾方面的科學工作。咱們通過學習普通話，事實上也就提高了語言科學的知識，提高了文化水平。而這方面的研究工作（通俗普及性的）也是學習普通話的必要準備。

這一節咱們主要談一談語言的作用。人們總是說，語言是為表情達意的。這話猛然一看是對的，其實並不全對，而且是有很大毛病的。表情達意是個人的活動，好像個人喜歡怎麼樣說就怎麼樣說；他不喜歡表情達意就可以不說。不

是这样的。語言是有了人类社会才產生的。人类沒有过社会生活以前，也沒有語言。当人們群居起來，一塊兒進行劳动，一塊兒跟自然作斗争取得生活資料的时候，就需要商量，交換意見，否則就不能协作，不能分工，不能在斗争中取得胜利。所以語言是同人类社会一起產生的，它是社会的現象，而不是个人的孤立的活動。你看，有的小孩子剛學習說話，耳朵生病，聾了，也就停止說話了，以后也就不会說話了。听觉丧失了、剝夺了他同社会用語言交換意見的可能，他的語言也就無法形成了。反過來，会說話以后聾了的人，他可以繼續用語言告訴別人他想說的話，虽然他不能听別人講話是个很大的苦惱。

語言在人們中間產生以后，人們才开始慢慢聰明起來。人們把看到的想到的都用語言做記号，也就是把一些概念用詞固定下來并且組織成句子，不僅說給別人听，而且也幫助自己想事情，想道理。人們思想的时候是不出声的說話。如果腦子里不自言自語地說，那就不可能想一連串的事情。所以人类有了語言，才能好好地思想；人类的語言愈進步，才能思想得更精密，人才能更聰明，在跟自然作斗争的时候才能取得更大的勝利。語言本身提高了人类的文化。

語言在今天的作用更大了。咱們進行偉大的社会主义建設事業，語言交际比过去更頻繁，語言交际所進行的工作更重要，更有偉大的效果，交际的範圍也更廣大。偉大的社会主义建設如果沒有語言，就根本沒有法子進行。由此可以想到，把咱們的語言說得更精密些，更統一些，对社会主义

建設是有重大的意義的。在蘇聯，把語言文化教育作為教師培養兒童的重要任務之一，在語文教學上想出各種方法，進行練習，使學生把話說好，說正確，說精密，說到合乎邏輯，有說服力。咱們應該重視這個問題。

第二節 關於語言的種類和對各種語言應有的態度

這裡不是要談世界上有多少種語言，它們的情況都怎麼樣。這裡想談的只是我們對各種語言應該有的看法和態度。

語言既是人們共同勞動、戰勝自然時候由於交換意見和協同動作而產生的，就會因為有不同地域的社會集團而產生許多種不同的語言。人們生活共同體的分裂和結合也就產生了語言的分化和融合。語言與語言間也因為歷史上的關係而有親屬關係或非親屬關係。總的說來，語言是由多種趨向統一的。在全世界範圍內建立共產主義以後，會先發生經濟關係特別密切的一些民族語言間的共同的區際語言，以後會發生全世界共同的統一的語言。

語言既然是在不同的社會範圍內產生和形成的，它們必然有各自的語言結構，有各自的內部發展規律，有各自的發展方向。各種語言以不同的結構反映人類共同的邏輯，反映共同的思想，因此可以互相翻譯。從這裡咱們就可以說不能因為語言類型不同，就說哪一種是進步的、哪一種是落後的。也不能因為發展的方向不同，說哪個在進化，哪個在退化。資產階級學者代表帝國主義侵略者的利益，曾經把語言分為

高等的或低級的，這當然是胡說。咱們應該熱愛自己的漢語，它跟漢族的歷史發展，跟今天的各方面的偉大成就分不開。但是咱們也不要妄自尊大，說它就是世界上最好的語言，別人都不如它，都要向它學習，甚至說什麼漢語將來要統一全世界。這也是嚴重的錯誤的說法。咱們要愛自己的語言，也要尊重別人的語言。在國內尤其要尊重少數民族的語言。各種語言對使用它的人民說，都是寶貴的。

不過各種語言也並不是毫不相關的，民族間經濟、文化的接觸和交流，勢必在語言方面也發生相互的影響。這種現象是好的，通過外來語言的影響，一種語言自己就得到豐富。豐富了它的詞彙、改進了它的語法，它因而得到發展。所以不能排斥外來語的影響，應該了解它的積極的意義。但是盲目地接受外來語也不好。自己本來有的，自己的表現方法本來是好的，就不應該盲目借用或改變。自己所沒有的，也要分清國際性的和一般的，而決定採取吸收的方法，或者照音吸收，或者按自己的構詞法創造，或者採用折中的辦法。這是說詞彙。至於語法，更不應該濫用外文造句形式，使得累贅堆積，無法看懂。

對自己的語言，不妄自菲薄，也不妄自尊大，這是對的。但是同時必須了解到語言是發展的，了解它的發展的趨向，而不是毫無批判地把自己的語言包下來。要分清楚什麼是發展過程中的主導的規範的成分，什麼是歷史的陳跡和不健康的成分。這就是說要為漢語的純潔、健康而鬥爭。咱們今天進行漢語的規範化工作，也就是這個道理。

了解到語言發展的趨勢，了解到語言發展的社会意义；就不至于以不变的眼光來看漢語。比方說，有人認為漢語是單音節語，有人說漢語方言分歧。这样的看法會導致漢語不能实行拼音文字，不能進行文字改革。这种說法之所以不对，就因为看不見發展，比方說看不見漢語复音詞的不斷增加和民族共同語的形成（包括語音的接近）。这种看法也會阻碍漢語的發展，因為他們想依靠漢字而把單字當詞用，想不推廣普通話而繼續靠漢字來進行交际，不去發展人民的口头交际。这都是違反漢語的發展規律的，应当受到批判。

第三節 語言跟文字的关系

語言是社会交际的工具。当着社会發展到需要把語言傳到远处，把語言永远傳下去的时候，文字就產生了。因此文字是語言的補助工具。它把語言的作用更擴大了。語言一用文字來表达，它就更加簡練了、精密了。人人都会說話，但是把語言寫出來，就有作文这一科。要作好文章，需要勤學，需要苦練。这就說明了文字所表現的語言是加了工的，簡練的，精密的，表現力說服力强的。

文字表現語言当然也不是一下子就像今天这个样子的。在人类文字的歷史上，曾經有它的从原始到現在的發展的不同階段。曾經有过用圖画表示語言的原始階段，有点兒像現在的連环画，是猜着了解的。咱們的漢字主要是一边表示意义，一边表示声音，这是圖画文字由綜合表現逐漸走向分析、由表示句子逐漸表示詞、由表示詞所代表的概念的形象

逐漸表示詞的聲音的逐漸發展的結果。這應該看做文字發展的**第二階段**。拼音文字是文字發展的現階段的最高階段。它表示語言更确切，更靈活。它使語言跟文字趨向最大限度的一致，使語言跟文字愈加統一起來，使人們掌握文字空前地容易，大大地擴大了人們利用文字的可能。

文字發展到拼音階段，給發展語言提供了很大的可能性。由於它的容易掌握，人人都可以通過它提高自己的語言水平；由於它是拼音的，人們就有可能發出普遍一致的規範的語音，使使用這種語言的人彼此都能夠了解；由於它是拼音的，不依賴於表示概念的圖形，詞彙的規範化的可能性就大，寫方言、寫古語的混亂現象就受到限制，從而使語言得到愈來愈大的統一，促進了語言的高度的發展，而高度發展的語言對人們文化程度的提高，從而對生產、建設事業，對人們的生活該是有多么大的促進作用！

所以在推行普通話，學習普通話的時候，不能把普通話單純看做語言方面的事，單純看做從語言本身孤立地去學習的事。應該了解到它跟文字的相互關係和相互影響。只有通過拼音文字才能把普通話學好，只有學習普通話才能把拼音文字學好，也就是把書面語學好，才能提高自己的寫作能力和表達的技巧。

咱們在下邊正式講到怎樣學習普通話的時候，就要用拼音工具來進行講解。而寫出來的音標，可以說就是拼音文字。咱們應該重視拼音工具的學習，在這本書里它是學好普通話的先決條件。

第四節 語言結構的分析

語言的單位是句子。咱們常說「我有兩句話跟你談」，「三句好話頂錢使」，「三句話不離本行」，「上句不接下句」等等，都說明說話、寫文章、作報告、講演等等，凡是用語言的地方總是一句一句來表示的。句子有千千万萬，一句跟一句大部分是不一样的。但是人們怎么会說這樣多的句子呢？這個人說了，那個人為什麼就能懂呢？原來拿一個字一個字對照，相同的句子固然很少，但是一種語言句子的格式却有一定的數目，所有的句子也必須按格式編造。不合格式的句子就是不通的句子，人往往听不懂或者看不懂。句子的格式是人們長時期使用語言來交際慢慢形成的。這種格式對人們的相互了解起着很大的作用。句子是由詞組成的。詞組成句子的时候，本身有的就要起變化，如「吃」字后邊有時加「了」的音，有時要加「着」的音。詞在句子中跟別的詞的搭配也有一定的規矩或者習慣。講句子怎樣編，詞在句子中怎樣變，怎樣互相搭配的這一門課，就叫語法。

詞自身是概念的稱名。比方「人」是「直立行走、會講話、過社會生活的動物」這個概念的稱名，「走」是「兩足交換前進」這一動作的概念的稱名，「綠」是「像葉子那樣的顏色」的概念的稱名，諸如此類。造句子除過使用表示概念的詞以外，還要用一些虛詞，把那些詞連起來組成句子。這些詞如「對於」「和」「但是」等等。詞有它的意義，也有它的聲音。同一詞的意義對全體人民是一致的时候，人們

才能互相正確地了解。如果「地瓜」這個詞也代表蕃薯，也代表甘藷，也代表其它的東西，那就會發生錯誤。反過來說，如果「土豆、山藥蛋、洋芋、芋豆」只不過代表同一的東西，那也大大加重了一個人學習語言的負擔。詞的聲音各地方不一致，自然會影響到相互了解。

所以，從語言是社會交際的工具這個角度看，統一的規範是最重要的。要學習語法，這樣才能說出來、寫出來通順的、人人可懂的句子。要注意詞彙的整理和規範工作，全民族有了統一規範的詞彙，才不至於張冠李戴，摸不清頭腦。至於詞彙的聲音上的一致，也正是咱們學習以北京語音為標準的普通話的主要目標。

「詞彙反映着語言發展的狀態，詞彙越豐富、越紛繁，那麼語言也就越豐富、越發展。」這是斯大林曾經說過的。漢語有豐富的詞彙，這也正反映了漢語的高度發展的狀態。但對個別的人說，不是每個人的詞彙儲藏量都是一致的。各人所了解的詞彙和能夠使用的詞彙的差別也不是一致的。因此，怎樣多掌握豐富的漢語的詞彙，怎樣才能增加各人的能夠使用的詞彙範圍，對每個社會活動者都是十分迫切的要求。多掌握詞彙是判定自己的語言水平的重要標誌。

第五節 語音的分析

前一節說到，詞有它的聲音的方面。這一點是很重要的。使用漢字的人，往往看重詞的意義方面，而忽略了聲音方面，這一方面是由于漢語的方言紛歧，各地方讀音本來不

一致，一方面是由于漢字有表意作用，聲音不同對讀書關係不大。而從漢字本身不能讀出正確的音也是原因之一。這種不講究字音但憑字義的傾向是很壞的，也是很危險的。它給人們一個錯誤的理解，以為文字可以脫離語音而獨立。其實語言只能是聲音的，離開聲音，語言是難以想像的。斯大林說過：「有聲語言或詞的語言始終是人類社會唯一的能作為人們完善的交際工具的語言。歷史上沒有任何一個人類社會，即令是最落後的，能夠沒有自己的有聲語言。」所以對於詞的聲音方面絲毫不應該存在不重視的思想。對於推行普通話，詞的聲音的一致，更是重要的。

拿漢語說，一個詞可以是一個字，也可以是幾個字。「人」是一個字，「農民」是兩個字，「共產黨」是三個字，「帝國主義」是四個字，也有更多字的詞的。一般是兩個字一個詞，如「黃瓜、蘿卜、媽媽、洋火、電燈、熱心、宿舍、包子、照像」。一個字聽起來是一個音，如「光、瓜、姑、屋」聽起來都是一個音。「義務、玻璃、火柴、荒涼」聽起來都是兩個音。實際上一個字也並不一定是一個音。比方咱們念「屋」，然後念「姑」，當然是兩個不同的音。可是你把「姑」音拉長念，就可以聽出後半截實際上是「屋」音。如果讓一個人拉長念姑，念到中間的時候來了個人，你問這個人他念的什麼音，這個人准會告訴你他念的是「屋」音。這就證明「姑」比「屋」的音複雜，有「屋」音還有另外的音。咱們再作個試驗，念「鋼、高、蓋、根、姑」，這幾個音。你作念「鋼」的準備，當還沒有念出來的時候，改

念「高」也可以，改念「蓋」或「根」「姑」也可以。如果改念「打」就不行，原來的准备就得撤銷，舌头就得改变位置。这說明「鋼、高、蓋、根、姑」这几个字里开头有相同的音。这也就是「姑」音前边的一个音。現在再試念「瓜」，拉長讀，后边是「阿」音，正念「姑」的时候不要換气接着念「阿」，听起來就是「瓜音」。这說明「瓜」比「姑」多了一个音，是三个音合成的。現在再念「光」。先念「瓜」，捏住鼻子，鼻子没有什么感觉。念「瓜」的时候，再讓鼻子帶出音來，就成了「光」音，这就說明「光」比「瓜」多了个鼻音，是四个音。所以「光、瓜、姑、屋」虽然听起來都是一字一音，实际上「光」是四音合成、「瓜」是三音合成、「姑」是二音合成、「屋」是一个音。同样道理「义务」各是一个音，「玻璃」各是兩個音、「火柴」是三个音、「荒凉」各是四个音。

要把北京音学好，就得有分析北京音的本領，也有分析自己的方音的本領。能分析才能看出自己的音跟北京音的差別究竟在什么地方，一个字哪些音的成分相同，哪些不一样。这样才容易改正自己的音，學習北京音。这样才可以自己給自己当老师，研究學習北京音的方法。拼音文字是照每个字的音素成分寫的，学会分析字音，也就容易學習拼音文字。

第六節 母音(元音)

从上一節咱們知道一个字的音是可以分析开的，有的可以分成兩個，有的可以分成三个、四个。但是这些分析开的

音性質上并不都是一样的。它們可以按性質分为兩大类，即母音（元音）和子音（輔音）。母音粗說起來就是咱們常說的韻母，不过韻母比母音要更复雜些。

人的喉頭里有兩片由前向后并生着的薄膜叫做声帶。气流从肺里出來时，声帶如果拉緊，就顫动成声。这个声音經過口腔發出來，沒有發生阻碍就叫母音。比方「一、屋、雨、啊、月」都是母音。但是这些音为什么又都不一样呢？一种音从喉嚨出來本來是一样的，但是到了口腔之后，由于口腔形狀变化不同，母音的样子也就不同了。比方：噴呐的嘴子拔下來吹总是單調的声音。但是安在噴呐上声就变大了。又比方有人把兩個手按在口上，一开一閉也能变音，有时就用这种办法学小孩哭、学狗咬、鷄叫。音从口里出來能变各种母音，主要是由于舌头的高低不同、舌头抬起的前后不同，嘴唇圓不圓。比方念「一、屋、雨」的时候，舌头都抬高了，念「啊」的时候舌头就低了。念「一」的时候舌头前部抬起，念「屋」的时候舌头后部抬起。念「一」「啊」的时候嘴唇不圓，念「雨、屋」的时候嘴唇就是圓的。

舌头抬得高的母音叫高母音，抬得低的叫低母音，不高不低的叫半高母音或者半低母音。舌头前面抬起的母音叫前母音，后边抬起叫后母音，不前不后的叫央母音。

上边說的是母音的基本情况。也可以說是單母音的情况。單母音是对复合母音說的。念母音的时候，拉長念起來，舌头和嘴唇的位置始終不变，就是單母音，比方念「一、屋、雨」。复合母音是几个母音連起來了，听起來是一个音，实

实际上是几个音。不过复合母音里的几个音只有一个是最响亮的，是主要的，其余的都是比较低的音。主要的、响亮的音有的在前、有的在后、有的在中間。比方北京音的「爱」或者歎息的「哎！」，就是前边响亮，后边低，即「啊一」合讀起來的音，「啊」音重，「一」音輕，有时不过表示向「一」的地方念，其实也不一定念到「一」。「亞」的音就是前边輕，后边重，即「一啊」的合音，啊音重。「外」的音就是兩头輕、中間重，即「屋啊衣」的合音，「啊音」念重。

一般說母音就是韻母，复合母音也就是复合韻母。不过有兩種情况應該說清楚。第一，注音字母把有的复合母音寫成一个單字母的形式（ㄞ、ㄟ、ㄠ、ㄡ），它們同「一、ㄨ」結合起來念的时候，才叫結合韻母。第二，注音字母的韻母「ㄢ、ㄣ、ㄥ、ㄨ」是單母音后边附有鼻子音，叫韻母則可，叫母音就不合适。「ㄟ、ㄠ、ㄡ」跟「ㄢ、ㄣ、ㄥ、ㄨ」相結合，也叫結合韻母，但不一定都是复合母音，如「ㄟㄢ」实际上是「ㄟㄢ」，这里边只有一个母音「ㄟ」。

第七節 子音（輔音）

子音是發音的时候口腔發生阻碍的音。母音从喉头发出去經過口腔的时候，口只有开合的大小、圓唇不圓唇、舌头前高或后高，舌头抬高或下降等等的区别，不管怎样，总是留了相当大的洞，讓母音發出去。子音則是由口腔某一部分阻塞不通或不大通而發的音。子音在發音的时候喉头的声帶振动，