

柯达摄影指南

PHOTOGRAPHING

BUILDINGS

建筑摄影的奥秘



浙江摄影出版社

(浙)新登字8号

柯达摄影指南
建筑摄影的奥秘

翻译：桦 林

译校：王之光

审读：傅司工

责任编辑：杨秋林

装帧设计：应善昌

开本：787×1092 1/16

印张：6.5

字数：45,000

印数：6001-14,000

出版：浙江摄影出版社

地址：杭州葛岭路1号

发行：浙江省新华书店

印刷：上海美术印刷厂

1991年6月第1版

1992年2月第2次印刷

ISBN 7-80536-116-9/J·56

定价：[精]11.90元

[平]7.50元

柯达摄影指南

PHOTOGRAPHING
BUILDINGS

建筑摄影的奥秘



浙江摄影出版社

书号: ISBN 7-80536-116-9/J·56

定价: 【平】 7.50元

PHOTOGRAPHING
BUILDINGS

建筑摄影的奥秘

桦林译

浙江摄影出版社

目 录

6 我们建造的世界

16 搜寻的眼睛



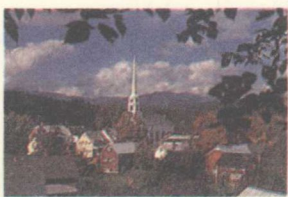
- | | |
|----------|---------|
| 18 视 点 | 28 寻找细节 |
| 20 恰当的光线 | 30 发现图案 |
| 22 尺度与场景 | 32 利用反射 |
| 24 框 架 | |
| 26 剪 影 | |

34 建筑“肖像”



- | | |
|----------|-----------|
| 36 确定曝光 | 46 描绘住宅 |
| 38 选用镜头 | 48 传达基调 |
| 40 力求精确 | 50 新奇的冲击力 |
| 42 强调戏剧性 | 52 门与窗 |
| 44 简化画面 | 54 夜晚的建筑 |

56 村庄，城镇和都市



- | | |
|-----------|--------------|
| 58 化混乱为有序 | 70 小 镇 |
| 50 俯 视 | 72 夜晚的灯光 |
| 62 城市天际线 | 74 村庄和乡居 / 1 |
| 64 城市中的色彩 | 76 村庄和乡居 / 2 |
| 66 黎明时的街道 | 78 工业的力量 |
| 68 城市的脉搏 | |

80 室内摄影



- | | |
|------------|--------------|
| 82 摄影方位 | 92 混合光照明 |
| 84 在小空间内拍摄 | 94 人的“存在” |
| 86 日光照射的房间 | 96 教堂和大型室内空间 |
| 88 日光的补光 | 98 拍摄彩色玻璃 |
| 90 室内灯光 | 100 从室内向外看 |

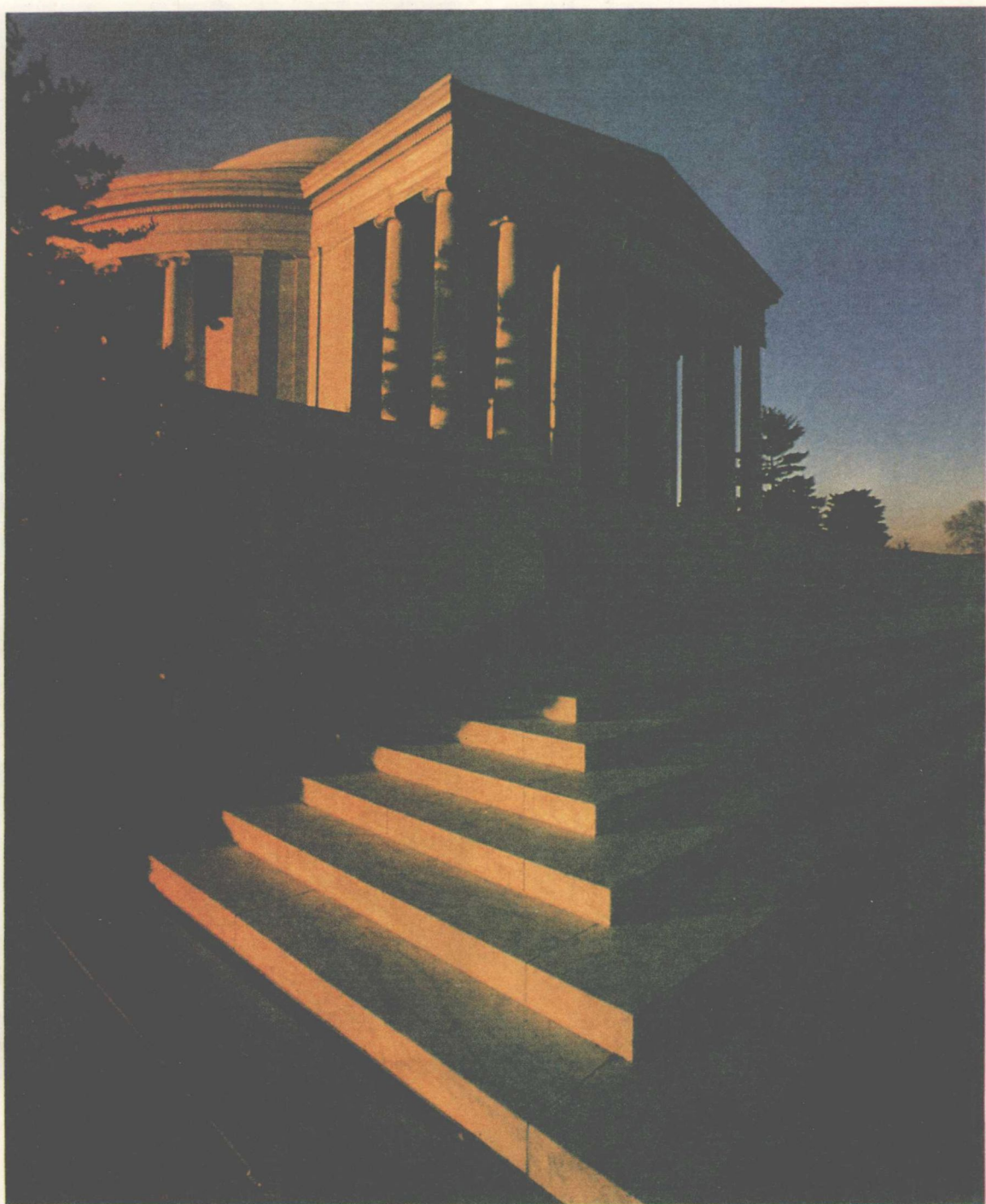
我们建造的世界

对大多数人来说，拍摄建筑物是为了记录他们生活过或游览过的地方。本书的目的是要表明，拍摄住宅、建筑群、城市风光并不只是让人识别地方。选择适当的拍摄角度和光线，你拍出的照片就能显示出建筑的美和特征，同时也能暗示出它们的用途或它们与人类的联系。

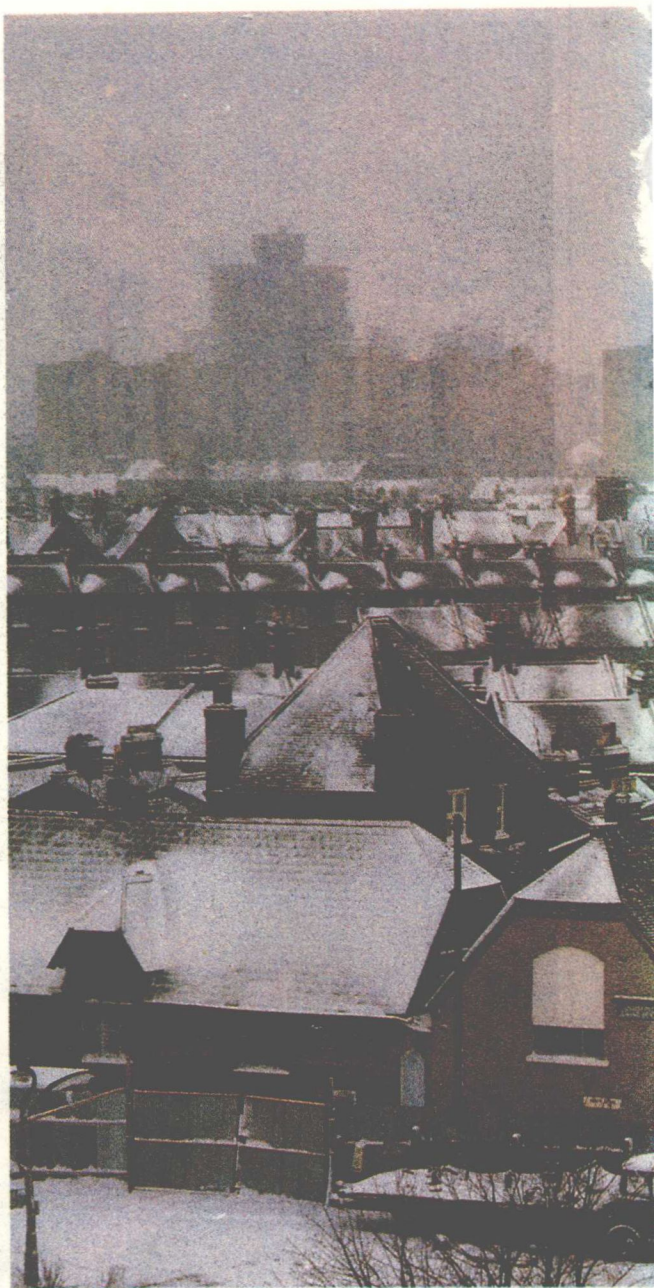
尽管从某种意义上说，建筑物是易于处理的题材，因为它们是静止不动的，通常是容易接近的，但是拍摄活动也会遇到许多实际的挑战。建筑物的外部是如此之大，以至于不把照相机倾斜着，使建筑结构上的垂直线变形，就很难使它进入取景器。室内摄影存在着布光与框取画面的问题。若不细心推敲构图，拍摄的乡镇景色或城市风光就会显得杂乱无章。本书的主要部分就是为你提供有关技巧，帮助你迎接这些挑战。

下面九页中的照片让你领略一下建筑摄影题材的丰富多彩，同时说明一幅图象的效果在多大程度上取决于拍摄者本人的技巧。就象一幅许多建筑物聚集在一起的全景画面中所呈现的色彩、质感和透视线条一样，一个奇妙的建筑细部也能给人带来视觉上的愉悦。无论是象对页这种宏伟庄严的纪念性建筑，还是木头建造的小屋子，都能向我们生动地传达出它们本身的意味。

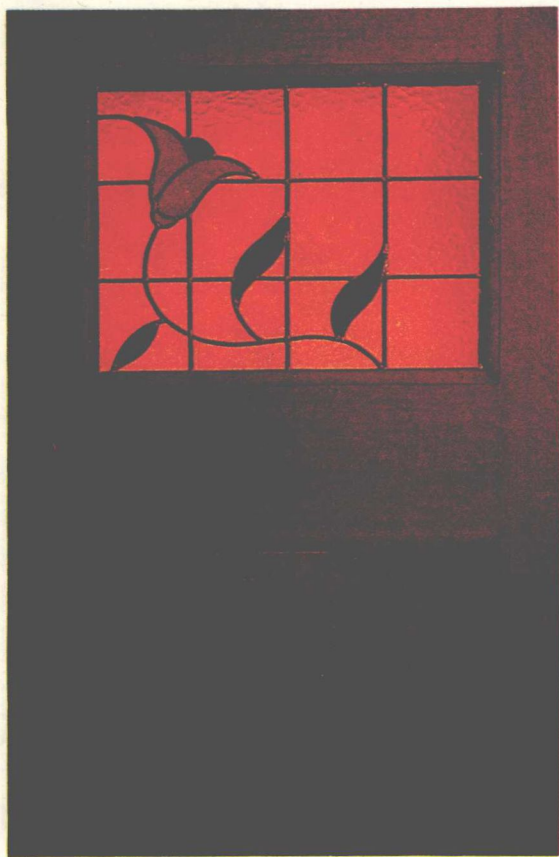
华盛顿特区杰弗逊纪念堂台阶上的光楔有力地使观者的视线引向处于阴影中的圆柱，也强调了古典式建筑的严谨。拍摄者等到夕阳西下时才拍摄，并用一只偏振镜来加强蓝天。24毫米镜头清晰地再现出大理石台阶的精美质地，突出了建筑物的体量。



伦敦郊区，积着雪粉的屋顶颇有一种淡调子素描的柔和优美的效果。这张照片显示出气候和光线的变化是怎样给那些在某些条件下令人感到乏味的景色带来生气的。积雪谨严的色调恰到好处地修饰了景物，造成了一种近似于单色画的效果。



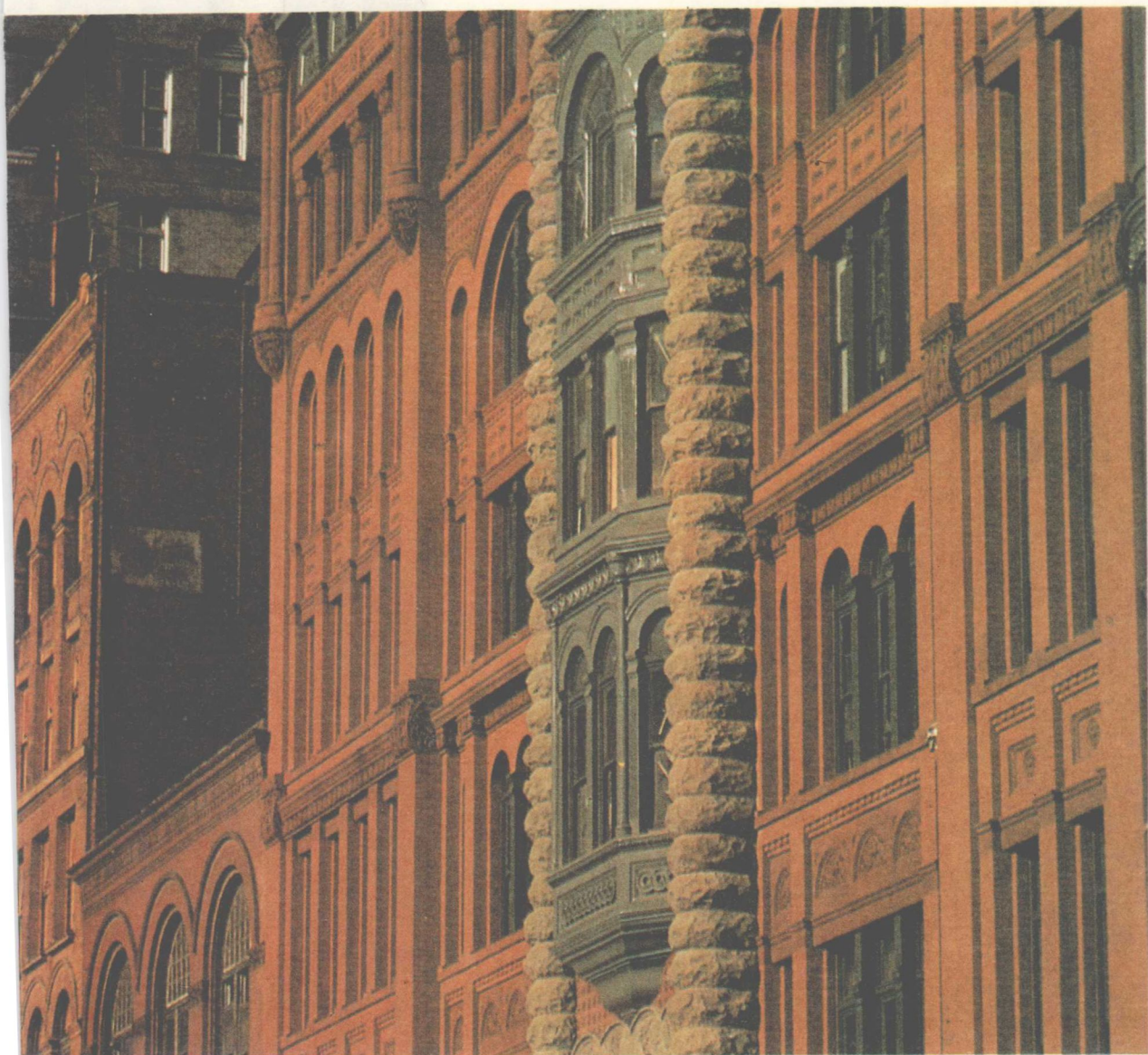


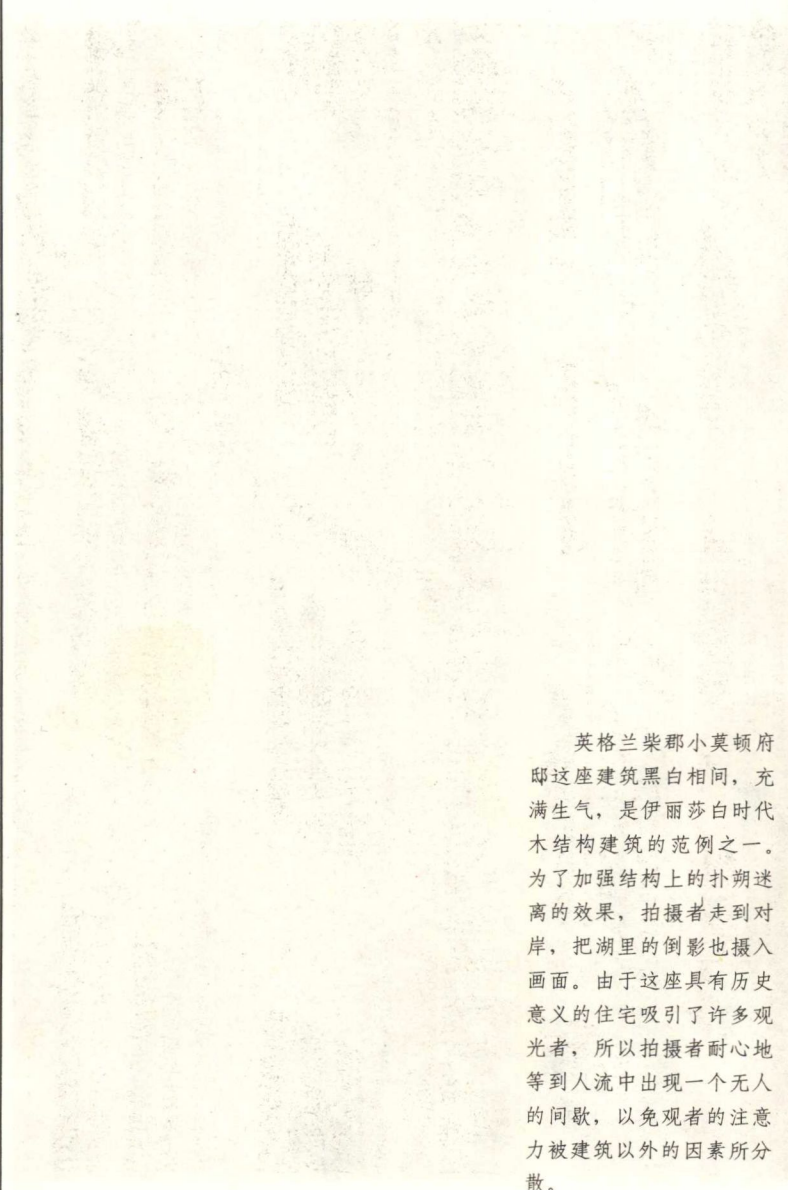


两室之间的房门上装着的彩色玻璃花窗，表明一个简单的细节也会使人赏心悦目。严谨的框架与方格铅条上线条柔和的花饰形成对比，波纹起伏的玻璃与纹理分明的木料也相映成趣。在两只家用钨丝灯照明下采用日光型胶片拍摄，产生出一种与门上花瓣相协调的桔黄色调。

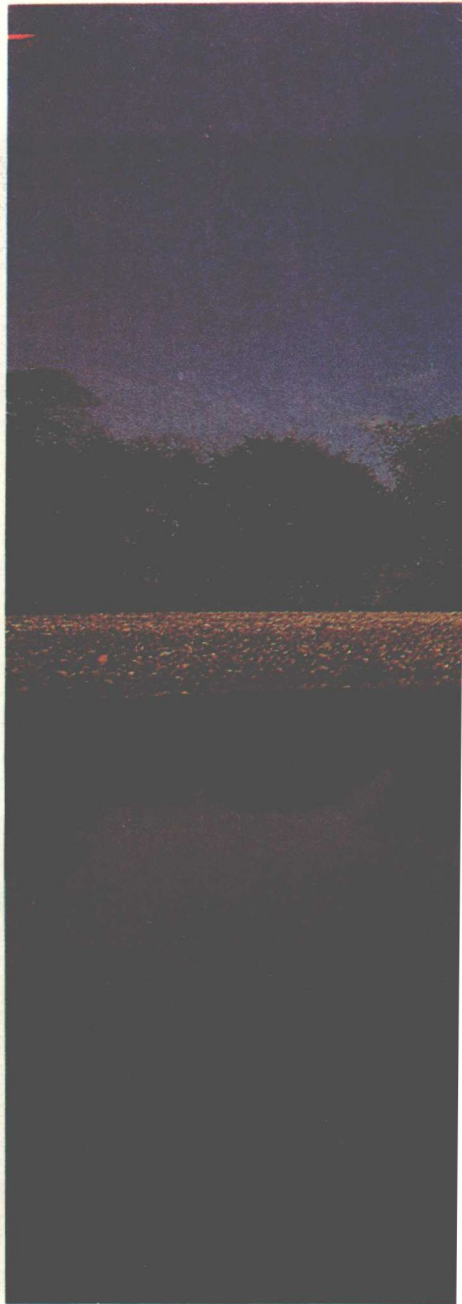
在华盛顿州西雅图，这座建筑立面砖石的肌理和色调壮丽多彩，它紧靠着一座现代摩天大楼。拍摄者从街道对面的一个窗口用 400 毫米镜头拍摄，让两座建筑物挤在一起以强调垂直线。

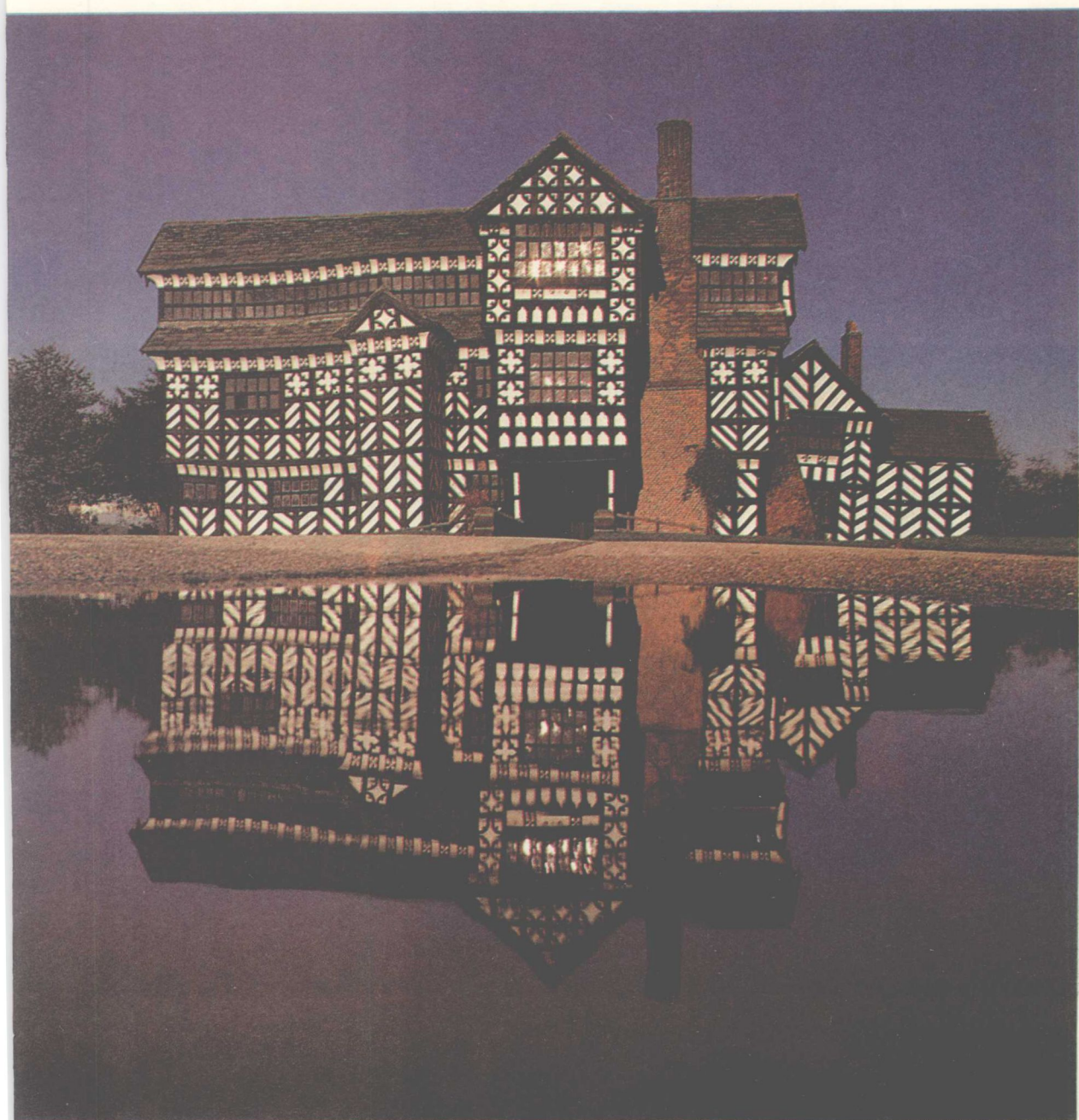






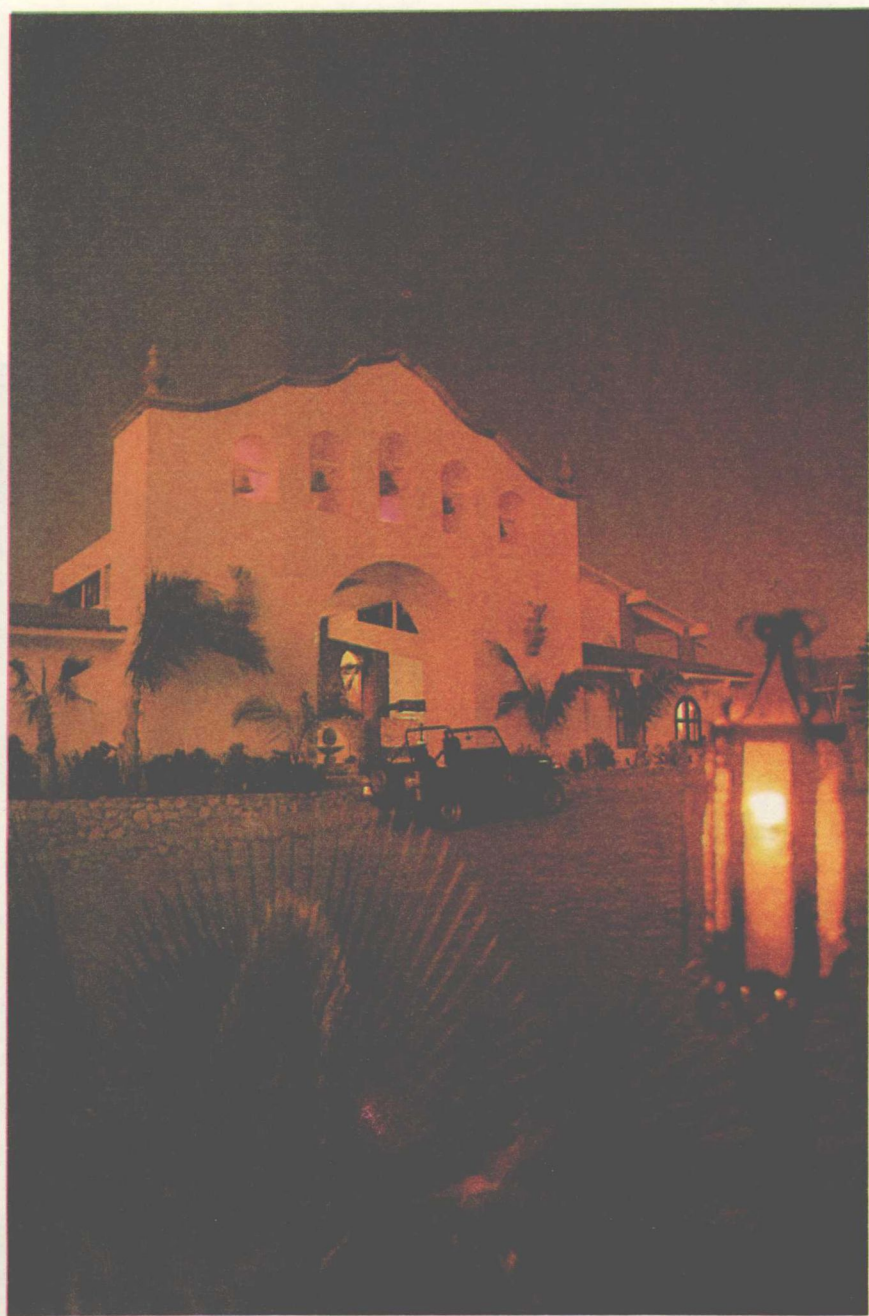
英格兰柴郡小莫顿府邸这座建筑黑白相间，充满生气，是伊丽莎白时代木结构建筑的范例之一。为了加强结构上的扑朔迷离的效果，拍摄者走到对岸，把湖里的倒影也摄入画面。由于这座具有历史意义的住宅吸引了许多观光者，所以拍摄者耐心地等到人流中出现一个无人的间歇，以免观者的注意力被建筑以外的因素所分散。







在这间布置高雅的房间里，两只室内照明聚光灯投下了柔和的植物阴影。这是需要运用娴熟的布光技巧来拍摄的。为了减少反差，拍摄者在照相机旁放置了一只大功率的照明灯，并装上一块 80B 蓝滤光镜，用以平衡映入室内的阳光。



采用日光型胶片拍摄，墨西哥卡沃卢卡斯这家旅馆焕发着暖色调的光彩。把拍摄时间定在黄昏，以植物为前景，选取较低的视点，这样就造成了一种与建筑物特征相呼应的戏剧性情调。