

水浒

少年儿童版

1242.43

1242.4

67/1

水 浒

少年儿童版

施耐庵著
本社删节

上

上海人民出版社

水 浒

少年儿童版

施耐庵著

本社删节

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 25.125 字数 535,000

1973年9月第1版 1973年9月第1次印刷

印数 1—200,000

统一书号: R10171·237 定价: 1.65 元

103113
1.6
1.1

与少年读者谈阅读《水浒》

这部《水浒》少年儿童版是专为少年儿童读者整理出版的。它以人民文学出版社出版的七十一回本为底本，删节了一些章节段落，有的地方在文字上也作了精简，便于广大少年儿童读者批判地阅读这部古典文学名著。

北宋末年，也就是离现在八百多年前的时候，中国历史上发生了一次以宋江为首的农民起义。起义军战斗在山东、河北、河南、江苏一带地区，直接威胁着反动王朝的首都开封，动摇了地主阶级的反动统治。

革命后来被镇压了，但是革命的火种仍然在人民心里燃烧。人民怀念革命的英雄，街头巷尾，到处传颂着他们那些富于传奇色彩的斗争故事。说书人把它编成了话本，舞台上也出现了梁山英雄形象。经过人民群众二三百年的加工和创作，元末明初，又经过施耐庵的整理，终于产生了我国第一部描写农民革命战争的著名长篇小说《水浒》。

伟大领袖毛主席教导说：“必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革

命性的东西区别开来。”《水浒》比较全面地揭露了中国封建社会的黑暗统治，塑造了一批革命农民的英雄形象，热情地歌颂了农民起义的胜利，歌颂了人民群众反对封建剥削和压迫的革命造反精神，这一方面，在我国古代的文学作品中是少见的。但是，它又是封建时代的作品，古代作者的阶级局限和历史局限必然反映到作品中来。长期以来，封建统治阶级对《水浒》又作过多次篡改，塞进了不少封建毒素。我们今天阅读《水浒》，就必须在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想指导下，汲取其民主性的精华，剔除其封建性的糟粕。

—

阅读《水浒》应该着重注意作品的哪些思想内容呢？

首先我们应该注意《水浒》对封建社会反动腐朽的本质的揭露。

好的文学作品都反映着一定的历史本质。《水浒》以形象、具体的艺术描写，在一定程度上反映了封建社会的阶级矛盾，揭露了封建统治阶级反动腐朽的本质。它告诉我们，在封建社会里，上自地主阶级的总代表皇帝，下至大大小小的地主恶霸，组成了一个凶恶的地主统治集团。他们掌握着国家政权和生产资料，对人民进行残酷的剥削和镇压。他们豢养了成百万的中央禁军，几十万的厢军和地主乡团，设置了无数的衙门、监狱、刑堂，密布了都头、捕快，害死一条人命就象踩死一只蚂蚁。阮小五说：“如今那官司一处处动掸便害百姓”，这句话便说明了这个地主政权的反动实质。

这个地主政权是极端腐朽的，它像本来是一个地痞流

氓，因为会踢一脚好毬，投合了宋徽宗的口味，做了太尉。最大的吸血鬼宋徽宗为了享乐，建筑宫殿，竟然在全国大肆抢劫金银财宝奇花异石，害得千千万万劳动人民家破人亡。梁中书每年给他丈人蔡京送的生辰礼物，一次就有十万贯。这些财宝，按郢哥那种市民生活的标准来折算，就相当于十万人三五个月的生活费用。梁中书如此搜刮民脂民膏，更多的地主官吏又何尝不如此？黄泥岗上白胜唱道：“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇！”正是封建社会现实生活的写照。

封建社会是地主的天堂，农民的地狱。贫苦农民一无所有，他们被迫到地主家去做长工。小说里那些庄客，都是上无片瓦，下无寸土的雇农。李逵的哥哥终年做长工，还养不活一个老娘。贫苦猎户解珍解宝，冒着生命危险，好不容易打死一只老虎，倒被恶霸地主毛太公勾结官府抢去了；还把他們抓去毒打一顿，送进死牢，要结果他们的性命。地头蛇郑屠，污辱了金翠莲，还强迫她倒赔三千贯卖身钱，逼得她走投无路。从这些地方我们可以清楚地看到封建社会残暴和黑暗的事实！

其次，《水浒》又使我们形象地看到人民革命的历史必然性和人民群众的伟大力量。

哪里有压迫，哪里就有斗争，就会爆发革命，这是一条历史规律。《水浒》为我们提供了认识这个历史规律的生动的艺术材料。在封建社会里，受压迫最深的贫雇农和其它劳动者，他们亲身感受到压迫的深重和剥削的残酷，革命的要求特别强烈。以阮氏兄弟为例，他们背着官府的苛捐杂税，受尽了官司的迫害，满腔苦楚无处伸说。他们一听说梁山起义英雄“不

怕天，不怕地，不怕官司”，就渴望过这样“快活”的日子，想着“怎样地学得他们”，“水里，水里去；火里，火里去”，毫不畏惧。解珍解宝一旦冲破牢笼，就杀了地主官吏，奔上梁山。贫雇农出身的李逵简直是一个用农民的阶级仇恨熔铸成的铁汉，尽管他有这样那样的缺点和错误，但是他敢于跟大宋皇帝做个对头，主张杀向东京，夺取政权，说出了千百万农民群众的革命要求。压迫越是深重，反抗必然猛烈，无数农民、渔民、手工业者都拿起武器聚集在革命的旗帜下，梁山泊、少华山、桃花山、二龙山、对影山，到处燃烧着革命的怒火，标志着农民革命运动的蓬勃发展。

人民参加了革命，革命锻炼了人民。从来是被奴役、被轻视的农民渔夫以战士的姿态登上了政治舞台。他们领兵杀敌，管理山寨，发展生产，建立了一些新的政治经济制度，发挥了历史主动性和创造性，这岂不是奴隶们创造历史的生动例证吗？

人民革命是推动历史前进的伟大力量。毛主席教导我们，在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。按照马克思主义观点去分析《水浒》反映的一些材料，我们可以知道，农民武装强大起来以后，反动政府就不敢到那里去征粮征税，抓伏派伏，地主豪绅更不敢去征收地租和从事其它剥削；凡是建立了农民政权的地方，那里残酷的封建剥削便被废除，封建枷锁便被砸碎，那里的生产关系便发生巨大的变革。农民起义和农民战争的结果，都打击了当时的封建统治，因而也就多少推动了社会生产力的发展。

激烈的阶级斗争促进了统治集团内部的崩溃和分化，一

些地主、官吏、军官受到当权势力的排挤和打击，迫不得已地投到农民队伍中来，这在历史上是常有的。《水浒》极其细致地描绘了林冲、杨志逼上梁山的过程，是很有典型意义的。这种分化，说明了社会矛盾的尖锐性和人民革命的广泛性。可是《水浒》着力描写了一部分非劳动人民出身的将领，夸大了他们的作用，这是作品局限性的表现。但是，我们不能因此就说梁山起义不是农民革命，不能说《水浒》不是一部反映农民起义的小说。历史是人民群众创造的，革命的命运是由参加革命队伍的被剥削被压迫的农民、渔夫、手工业者和其它劳动者决定的。他们是革命的主力军，是制定梁山泊革命方针、策略的阶级基础。那些主要将领，不管他们是不是从农民阶级出身，只要他们是和农民一起举行起义，只要他们的斗争是属于农民阶级的革命斗争，而作者又是站在农民革命的立场上描写他们，那么，写这些将领的这种斗争，也就是写农民群众的斗争。所以《水浒》通篇反对的总是地主豪绅、反动官府，歌颂的是贫苦百姓，起义军一到，“百姓都快活”，这最好地说明了农民革命的正义性。

此外，《水浒》还有着不少符合唯物辩证法思想的生动描写，《三打祝家庄》是其中最好的例子。开始时，起义军因为情况不明，不了解这次战斗的特殊性，主观片面地决定了作战方法，打了败仗。后来改变方法，从调查情况入手，于是熟悉了盘陀路，用不同的方法拆散了李家庄、扈家庄和祝家庄的联盟，并根据这次战斗的艰巨性和复杂性，布置了藏在敌人营盘里的伏兵，第三次就打了胜仗。革命的实践证明了对调查研究的重要性，说明了认识事物的特殊矛盾的重要性。

二

但是,《水浒》是封建时代的作品,由于封建统治阶级的思想影响,农民本身的局限性,更由于地主阶级别有用心地篡改,因此它也夹杂了不少封建糟粕和思想毒素。

宣扬封建迷信就是一种。最早的时候,古代人不能认识自然界的各种现象,只得借助天地鬼神来加以解释。后来,地主阶级就利用人们认识上的幼稚状况,拼命加以鼓吹,把迷信变作欺骗群众、麻痹群众的工具。《水浒》的作者也没有摆脱这种影响。作品把一百零八个将领的聚义写成是天命的摆布,战场上也出现了神妖鬼怪。这些都是毫无根据的。农民参加革命是由于受到剥削和压迫,其它阶级、阶层的人物参加起义军,也自有其社会政治原因,根本不决定于“天意”。革命英雄是在激烈的斗争中产生的,是群众中涌现出来的,把他们写成超凡入圣的怪物,都是唯心主义的臆造。我们阅读《水浒》时一定要批判这种唯心论的毒素。

“讲义气”是《水浒》所宣扬的一种封建道德观念。

封建社会,农民受到小生产的束缚,单枪匹马难于战胜强暴的反动势力,期望一种“死生相托、吉凶相救、患难相扶”的“义气”,把大家团结起来,同反动派作斗争。在农民革命中,这种口号有时便成了号召群众、团结群众的一种精神力量。

但是,“义”绝不是动员群众、团结群众的真正力量。把梁山泊成千上万的农民、渔夫和其它劳动者发动起来、团结起来的根本原因,是因为他们都反对地主阶级的压迫和剥削,有着共同的阶级利益。所以这种“义”,实际上是和被压迫群众反抗

统治阶级的政治、经济内容结合在一起的，是依照阶级斗争中正义与非正义的标准来划分的。封建统治阶级鼓吹超阶级的“义气”，不过是欺骗群众的一种手段，他们抹煞人们道德行为的阶级界限，就是为了掩盖他们卑鄙的目的，欺骗群众，去为一小撮人卖命，卖力，这种“义气”是极其反动的。

今天，我们需要的是无产阶级的阶级友爱，而不是抽象的义气。有了阶级友爱，我们才可以团结群众，朝着一个共同的革命目标，去夺取胜利。如果追求抽象的义气，就必然要影响团结，闹小团体主义。严重的，甚至会错把阶级敌人的甜言蜜语，小恩小惠当作“义气”，受骗上当，被敌人所利用。我们一定要批判超阶级的“义”的谬论，和旧的传统观念彻底决裂。

宣扬“忠君”思想，鼓吹投降主义，这是《水浒》对农民起义最露骨的歪曲。

人民群众创作《水浒》是为了反对封建统治，歌颂农民革命，所以这部小说多少表达了革命农民“要跟大宋皇帝做个对头”“杀向东京，夺了鸟位”的革命要求。可是，《水浒》的形成过程是非常复杂的，民间艺人身上的封建烙印不可避免地带到小说中来，加上反动阶级的篡改，以致把农民起义领袖宋江，描绘成声声不离朝廷，日夜只想招安的投降主义者，严重地歪曲了农民和农民革命。

总起来说，我们阅读《水浒》必须以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，辨别精华和糟粕，严肃批判作品中那些封建、落后的思想。对于作品中进步的思想内容，要肯定它的历史作用，但必须指出它的阶级实质，把它和无产阶级思想区别开来。我们要彻底批判修正主义文艺黑线在文化遗产问题上散布的流毒，警惕阶级敌人利用古代文化去毒害青少

年,实行资本主义复辟的阴谋,把意识形态领域的社会主义革命进行到底。

石一歌 一九七三.九.



目 录

- | | | | |
|---------|----------|-------------|-----|
| 第 一 回 | 王教头私走延安府 | 九纹龙大闹史家村…… | 1 |
| 第 二 回 | 史大郎夜走华阴县 | 鲁提辖拳打镇关西…… | 23 |
| 第 三 回 | 鲁智深大闹五台山 | 赵员外重修文殊院…… | 37 |
| 第 四 回 | 小霸王醉入销金帐 | 花和尚大闹桃花村…… | 53 |
| 第 五 回 | 九纹龙剪径赤松林 | 鲁智深火烧瓦官寺…… | 65 |
| 第 六 回 | 花和尚倒拔垂杨柳 | 豹子头误入白虎堂…… | 75 |
| 第 七 回 | 林教头刺配沧州道 | 鲁智深大闹野猪林…… | 87 |
| 第 八 回 | 柴进门招天下客 | 林冲棒打洪教头…… | 95 |
| 第 九 回 | 林教头风雪山神庙 | 陆虞候火烧草料场 …… | 106 |
| 第 十 回 | 朱贵水亭施号箭 | 林冲雪夜上梁山 …… | 116 |
| 第 十 一 回 | 梁山泊林冲落草 | 汴京城杨志卖刀 …… | 126 |
| 第 十 二 回 | 青面兽北京斗武 | 急先锋东郭争功 …… | 135 |
| 第 十 三 回 | 赤发鬼醉卧灵官殿 | 晁天王认义东溪村 …… | 144 |
| 第 十 四 回 | 吴学究说三阮撞筹 | 公孙胜应七雄聚义 …… | 153 |
| 第 十 五 回 | 杨志押送金银担 | 吴用智取生辰纲 …… | 165 |
| 第 十 六 回 | 花和尚单打二龙山 | 青面兽双夺宝珠寺 …… | 178 |

第十七回	宋公明私放晁天王	美髯公智稳插翅虎 ……191
第十八回	林冲水寨大并火	晁盖梁山小夺泊 ……204
第十九回	梁山泊义士尊晁盖	郓城县月夜走刘唐 ……216
第二十回	虔婆醉打唐牛儿	宋江怒杀阎婆惜 ……228
第二十一回	阎婆大闹郓城县	朱仝义释宋公明 ……241
第二十二回	横海郡柴进留宾	景阳冈武松打虎 ……251
第二十三回	偷骨殖何九送丧	供人头武二设祭 ……263
第二十四回	母夜叉孟州道卖药酒	武都头十字坡遇张青 279
第二十五回	武松威震安平寨	施恩义夺快活林 ……287
第二十六回	武松醉打蒋门神	施恩重霸孟州道 ……296
第二十七回	施恩三入死囚牢	武松大闹飞云浦 ……305
第二十八回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭 ……317
第二十九回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江 ……327
第三十回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨 ……342
第三十一回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场 ……354
第三十二回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁 ……366
第三十三回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊 ……381
第三十四回	没遮拦追赶及时雨	船火儿夜闹浔阳江 ……392
第三十五回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白条 ……405
第三十六回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信 ……418
第三十七回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义 ……437
第三十八回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳 ……448
第三十九回	假李逵剪径劫单身	黑旋风沂岭杀四虎 ……468
第四十回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀 ……484
第四十一回	病关索大闹翠屏山	拚命三火烧祝家店 ……497
第四十二回	扑天雕两修生死书	宋公明一打祝家庄 ……508

第四十三回	一丈青单捉王矮虎	宋公明二打祝家庄 ……521
第四十四回	孙立孙新大劫牢	解珍解宝双越狱 ……531
第四十五回	吴学究双掌连环计	宋公明三打祝家庄 ……544
第四十六回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内 ……556
第四十七回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州 ……568
第四十八回	入云龙斗法破高廉	黑旋风下井救柴进 ……580
第四十九回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马 ……598
第五十回	吴用使时迁偷甲	汤隆赚徐宁上山 ……608
第五十一回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马 ……619
第五十二回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊 ……632
第五十三回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山 ……644
第五十四回	公孙胜芒碭山降魔	晁天王曾头市中箭 ……655
第五十五回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡 ……667
第五十六回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼 ……682
第五十七回	宋江兵打大名城	关胜议取梁山泊 ……697
第五十八回	呼延灼月夜赚关胜	宋公明雪天擒索超 ……707
第五十九回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府 ……724
第六十回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将 ……735
第六十一回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭 ……747
第六十二回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将 ……760
第六十三回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士 ……769
第六十四回	忠义堂好汉大聚会	梁山泊英雄排座次 ……777

第 一 回

王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村

话说故宋哲宗皇帝在时，东京开封府汴梁宣武军有一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬^①。京师人口顺，不叫高二，却都叫他做“高毬”。后来发迹，便将气毬那字去了“毛傍”，添作“立人”，改作姓高，名俅。这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，亦胡乱学诗书词赋；若论仁义礼智，信行忠良，却是不会。只在东京城里城外帮闲。因帮了一个生铁王员外儿子使钱，每日三瓦两舍^②，风花雪月；被他父亲开封府里告了一纸文状，府尹把高俅断了二十脊杖^③，迭配^④出界发放，东京城里人民不许容他在家宿食。高俅无计奈何，只得来淮西临淮州，投奔一个开赌坊的闲汉柳二郎，名唤柳世权。他平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔滞^⑤汉子。

① 气毬——毬字就是球字。古时踢的球，外面是皮，里面是羽毛；到宋时气球才盛行。宋时人踢气球，动作近似现在踢毽子。

② 三瓦两舍——瓦舍是宋时游戏场和妓院、茶楼、酒馆、赌博场等等集中的场所。“三瓦两舍”，泛指一些瓦舍。

③ 脊(jǐ)杖——宋代刑罚的一种，用竹板抽打犯人背部。

④ 迭配——就是递配。把罪犯按境解送到他处。

⑤ 隔滞——疥疮。干隔滞，干疥疮。开封、杭州都有这话。这里是不干不净、不清不白的意思。

高俅投托得柳大郎家，一住三年。后来哲宗天子大赦天下。那高俅在临淮州因得了赦宥罪犯，思量要回东京^①。这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将仕是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，赍发高俅回东京，投奔董将仕家过活。

当时高俅辞了柳大郎，背上包裹，离了临淮州，迤迤回到东京，径来金梁桥下董生药家下了这封书。董将仕一见高俅，看了柳世权来书，自肚里寻思道：“这高俅，我家如何安得着他？若是个志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好；他却是个帮闲的破落户，没信行的人，亦且当初有过犯来，被断配的人，旧性必不肯改。若留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了。待不收留他，又撇不过柳大郎面皮。”当时只得权且欢天喜地相留在家宿歇，每日酒食管待。住了十数日，董将仕思量出一个路数，将出一套衣服，写了一封书简，对高俅说道：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身。足下意内如何？”高俅大喜，谢了董将仕。董将仕使个人将着书简，引领高俅径到学士府内。门吏转报，小苏学士出来见了高俅，看了来书，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心下想道：“我这里如何安着得他？不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里做个亲随。人都唤他做小王都太尉，他便欢喜这样的人。”当时回了董将仕书札，留高俅在府里住了一夜。次日，写了一封书呈，使个千人^②送高俅去那小王都太尉处。

① 东京——宋建都在汴梁(开封)，称东京。又称河南府(现在洛阳地方)做西京，应天府(现在商丘地方)做南京，大名府(现在大名地方)做北京。西京、南京、北京的设置，是对东京而言，为陪都，政治地位高于其它一般的城市。

② 千人——府吏，相当于办事员。

这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马。他喜爱风流人物，正用这样的人。一见小苏学士差人持书送这高俅来，拜见了，便喜。随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。自此，高俅遭际在王都尉府中，出入如同家人一般。自古道：“日远日疏，日亲日近。”忽一日，小王都太尉庆诞生辰，分付府中安排筵宴，专请小舅端王。这端王乃是神宗天子第十一子，哲宗皇帝御弟，见^①掌东驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物。这浮浪子弟门风帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无一般不爱。即如琴棋书画，无所不通，踢毬打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。

当日，王都尉府中准备筵宴，水陆俱备。请端王居中坐定，太尉对席相陪。酒进数杯，食供两套，那端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。端王拿起狮子，不落手看了一回道：“好！”王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，却不在手头，明日取来，一并相送。”端王大喜道：“深谢厚意。想那笔架必是更妙。”王都尉道：“明日取出来送至宫中便见。”端王又谢了。两个依旧入席，饮宴至暮，尽醉方散。端王相别回宫去了。

次日，小王都太尉取出玉龙笔架和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣着书呈，径投端王宫中来。把门官吏转报与院公。没多时，院公出来问道：“你是那个府里来的人？”高俅施礼罢，答道：“小人是王驸马府中特送玉玩器来进大王。”院公道：“殿下在庭心里和

^① 见——这里同现。