



明代孝端皇后凤冠



明定陵出土的乌纱翼善冠



清代红缎地平针绣开光平安富贵肚兜



清代紫缎地平针绣狮子滚绣球膝裤

图鉴

中国传统服饰

中国

李薇主编



孟蜀宫妓图



清代深蓝缎地平针打子绣一字襟坎肩



清代红色暗花罗带云肩女衫

读图时代

中国

传统服饰

图鉴

李 薇 主编

崔卓军 刘 洁 钱 旻 撰稿



東方出版社

责任编辑：刘丽华

文字编辑：费 仁

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统服饰图鉴 / 李薇主编 .—北京：东方出版社，2010.1

(中国传统文化图鉴系列)

ISBN 978-7-5060-3676-4

I. 中… II. 李… III. 服饰—文化—中国—图集 IV. TS941.12-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 181656 号

中国传统服饰图鉴

ZHONGGUO CHUANTONG FUSHI TUJIAN

李薇 主编

东方出版社 出版发行

(100706 北京市朝阳区门内大街 166 号)

北京画中画印刷有限公司 新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：12

字数：200 千字

ISBN 978-7-5060-3676-4 定价：45.00 元

邮购地址 100706 北京市朝阳区门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

前言

中国素有“衣冠王国”之称，上起史前，下至明清，中华各民族在长期的生产活动和社会实践中，创造了无数精美绝伦的服装。中国传统服饰文化是中国传统文化的重要组成部分，是中华各民族创造的宝贵财富，在世界服饰史上有着十分重要和特殊的地位。

服饰是人类生活的要素，也是一种文化载体。中国服装款式的发展和演变，面料和色彩的选用与搭配，着装的特定场合和等级规定，反映着特定时期的社会制度、经济生活、民俗风情，也承载着人们的思想文化和审美观念等，是一部生动的历史文化百科全书。

本书通过回顾中国传统服饰历史及其发展过程，对中国服饰中常见的款式做了详细的解读，配以大量精美的图片，进行解说，帮助读者更直观、便捷地了解中国传统服饰。



目录

传统中国

服饰

图鉴

一 首服 1

冠.....	2
巾.....	15
帽.....	30
面衣.....	40
发式.....	43
披发、辫发.....	43
发髻.....	44
妆容.....	60
敷妆粉.....	61
画眉.....	65
点唇.....	70

二 上装 71

祭服.....	72
帝王、公卿的祭服.....	72
后妃、命妇的祭服.....	80
朝服.....	82
帝王、百官的朝服.....	82
后妃、命妇的朝服.....	92
公服.....	98



便服.....	108
深衣.....	108
袍.....	114
衫.....	118
褙子.....	122
襦.....	123
袄.....	127
褂.....	129
背心.....	133
内衣.....	136
丧服.....	138

三 下装 141

裳.....	142
裤.....	144
裙.....	151

四 足服 159

舄.....	160
履.....	161
屐.....	174
靴.....	176
袜.....	183



一 首服



在中国传统服饰中，首服是重要的服饰之一，包括冠、巾、帽、面衣、发式等多种形式。

最早的冠、帽、巾等首服，以保暖御寒为主要目的，多用质地厚实的布帛或毛皮制成。随着社会制度和人文礼教的发展，冠服制度被纳入“礼制”的范畴，成为区分等级、辨别尊卑的重要标志。上自帝王后妃，下至百官命妇，以至平民百姓，首服的形式与材质各不相同。可见，中国传统服饰中的首服，既有实用和装饰美化的功能，更包含了标示身份地位的作用。



冠



中国
传统

服饰

图鉴



冠是一种首服，通常是指礼冠。古代男子成年后，士人加冠，庶人则裹头巾。冠是“昭名分，辨等威”的工具，戴冠者等级和身份的不同，要佩戴不同形制的冠。另外，冠还有一层含义，古人视戴冠为“礼”，古代男子满20岁时要行冠礼，行过冠礼之后，言行举止就要符合封建道德的要求。

中国的衣冠服饰制度，至周代时已趋完善，而历代的冠制又以汉代的最为丰富。

先秦时期的冠，形制基本一致，有帝王、诸侯、卿大夫所佩戴的冕冠、弁冠、委貌冠等。

汉代，冠的式样丰富多彩。汉代的

职别等级，主要通过冠帽及佩绶来体现。如皇帝戴冕冠，文官戴进贤冠，武官戴笼冠，执法官戴獬冠等。同为进贤冠，又用三梁、二梁、一梁区分尊贵。此外，还有长冠、通天冠、远游冠等。汉代的冠制对后世产生了很大影响，很多冠式被沿用下来。

秦汉以后的历代都有各具特色的冠制，如唐代的翼善冠、元代的顾姑冠、明代的忠靖冠等。直到清代重新颁行冠服制度，中国传统的冠制才被废弃。清代礼冠名目繁多，有祭祀典礼上用的朝冠、朝会时用的吉服冠、燕居时用的常服冠，还有行冠、雨冠等。清代以顶戴花翎显示文武百官不同的身份和地位。

关于冠的名词

冠礼

冠礼是我国古代汉族男子的成人礼，始于周代，男子满20岁（天子、诸侯可提前至12岁），要举行加冠之礼，改作成人发髻，由长辈为其加冠，以示成人，称为冠礼。据《礼记·冠义》记载：“古者冠礼，筮日筮宾，所以敬冠事。”

弱冠

古代男子20岁行冠礼，表示已经成年。弱冠指男子20岁，初加冠。出自《礼记·曲礼上》：“二十曰弱，冠”。后世泛指男子20岁左右的年纪。

未冠

古时男子年20岁行冠礼。故未冠指男子未满20岁。

六冕

冕冠有六种式样：大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕，合称“六冕”。六种冕冠的功能、形制有别。

大裘冕：用于帝王祭祀天。

衮冕：用于帝王祭祀先祖。

鷩冕：用于帝王和百官祭祀先王、行飨射典礼。

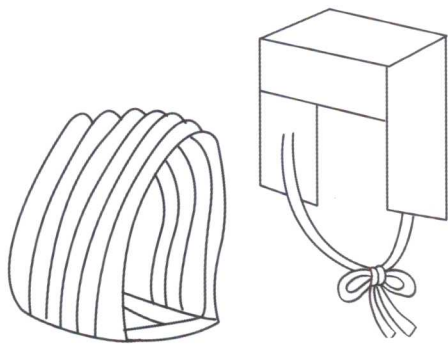
毳冕：用于帝王和百官祭祀山川。

希冕：用于帝王和百官祭祀社稷。

玄冕：用于帝王和百官参加小型祭祀活动。

缁布冠

缁布冠，又称“麻冕”，指古代男子初冕时所用的黑色布冠。按古代习俗，男子成人时都须行加冠之礼，冠分三等，开始用缁布冠，后用皮弁，最后用爵弁，三加之后理发为髻，以示成人。



《新定三礼图》中的缁布冠 聂崇义(宋)

冕冠

我国古代最重要的冠式，也称“旒冠”，俗称“平天冠”，是帝王、王公、卿大夫参加祭祀典礼时所戴的等级最高的礼冠，始于周代。因其非常尊贵、庄重，成语“冠冕堂皇”就由此演绎而来。

冕冠，由冕缜、冠、冕旒、笄、紘、充耳等部分组成。根据周代礼仪规定，戴冠冕者都要身着冕服，冕冠制度一直为后代沿用，冕冠的基本式样也被历代沿用。明代以后，冕冠被废，代之以朝冠。



《三才图会》中戴冕冠的轩辕氏(明)



禹

克勤于邦

烝民乃粒

靡穀在野

厥中允執

惡酒好言

九功由立

不伐不矜

振古莫及

冠圈

位于冕旒下面，用铁丝、竹藤、漆纱等编织成筒状，也称“武”。冠圈两侧开有小孔，名叫“纽”。

玉笄

纽中可插玉笄，以便将冠固定在发髻上。

冕旒

冕冠顶部的盖板，名旒，冕板上涂黑，下涂红，象征天与地。冕旒略向前倾斜，象征天子勤政爱民。

冕旒

旒的前后两端垂旒，用五彩丝线穿五彩圆珠而成。一串玉珠为一旒，旒的多少视戴冠者的身份而定，有三、五、七、九及十二之别，以十二旒最为尊贵，为帝王专用。《礼记·玉藻》谓：“天子玉藻，十有二旒”。十二旒表示帝王不视非、不视邪，成语“视而不见”就是由此派生的。

纁

又称“瑱”，俗名“充耳”，是系在纁上的丸状玉石，据说是用来提醒帝王不听信谗言。成语“充耳不闻”就由此引申而来。

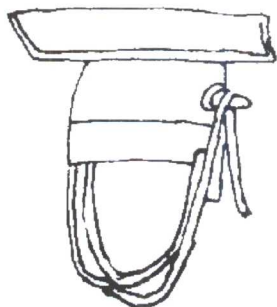
纁

在冠沿、两耳附近各结一段彩色丝绳，叫做“纁”。有人认为其发展为天河带，即从冕板上垂下过膝的丝带，在隋唐以后的画中可以见到。

《夏禹王像》马麟（南宋）

爵弁

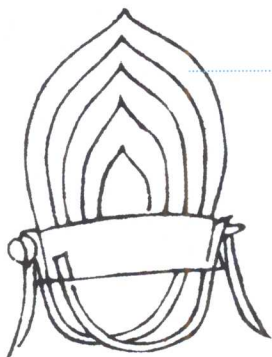
弁是古代仅次于冕冠的礼冠，古时男子穿着礼服时戴弁。弁主要有爵弁、皮弁、韦弁、冠弁等形制。爵弁形制与冕相似，但缜不倾斜，前后无旒，缜下作合掌状，颜色为赤而微黑的雀头色，又称“雀弁”。爵弁是士的最高等首服，用于祭祀。



《新定三礼图》中的爵弁 聂崇义(宋)

皮弁

用白鹿皮缝制而成，缝合处缀有一行玉石，形状类似翻倒的杯子，用于帝王朝见诸侯或田猎。皮弁上的玉饰颜色和数量区分尊卑，天子用五彩玉；侯、伯、子、男用三彩玉；卿大夫用三彩玉；士一级则不用玉饰。



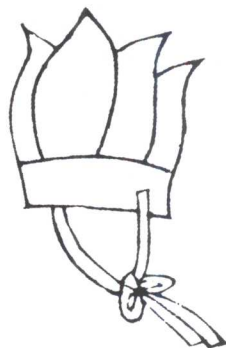
《新定三礼图》中的弁冠 聂崇义(宋)



《历代帝王像》中戴皮弁的陈后主

委貌冠

又称“玄冠”，男子礼冠。以黑色丝帛制成，长七寸，高四寸，前高广，后卑锐，上小下大，形状像倒扣的杯子，固定时用纓带而不用发笄，通常是贵族在上朝时所戴。此冠始用于商周，隋代以后，逐渐变为学士、舞者所戴之冠，而贵族男子则不戴此冠。



《新定三礼图》中的委貌冠 聂崇义(宋)

长冠

也称“斋冠”、“齐冠”、“刘氏冠”、“竹皮冠”、“竹叶冠”、“鹊尾冠”等，是贵族祭祀宗庙时所戴之冠。通常以竹皮为骨架，外层髹漆，冠的顶部扁而细长。汉高祖刘邦常戴此冠，因此也称刘氏冠。至隋代，在《隋书·礼仪志七》中记载：“诸建华、鹪鹩、鹪鹩冠、委貌、长冠、樊哙、却敌、巧上、却飞等，前代所有，皆不采用。”可见，其形制到隋代时已被废。

传统中国

服饰

图鉴



湖南省长沙马王堆一号墓出土的帛画（汉）



长冠

獬豸冠

又称“獬冠”、“豕冠”，是一种法冠。獬豸是古代一种凶猛的兽名，獬豸冠则是指装饰有獬豸外形的法冠，取其彪悍威严之意，战国时期已有这种形制。



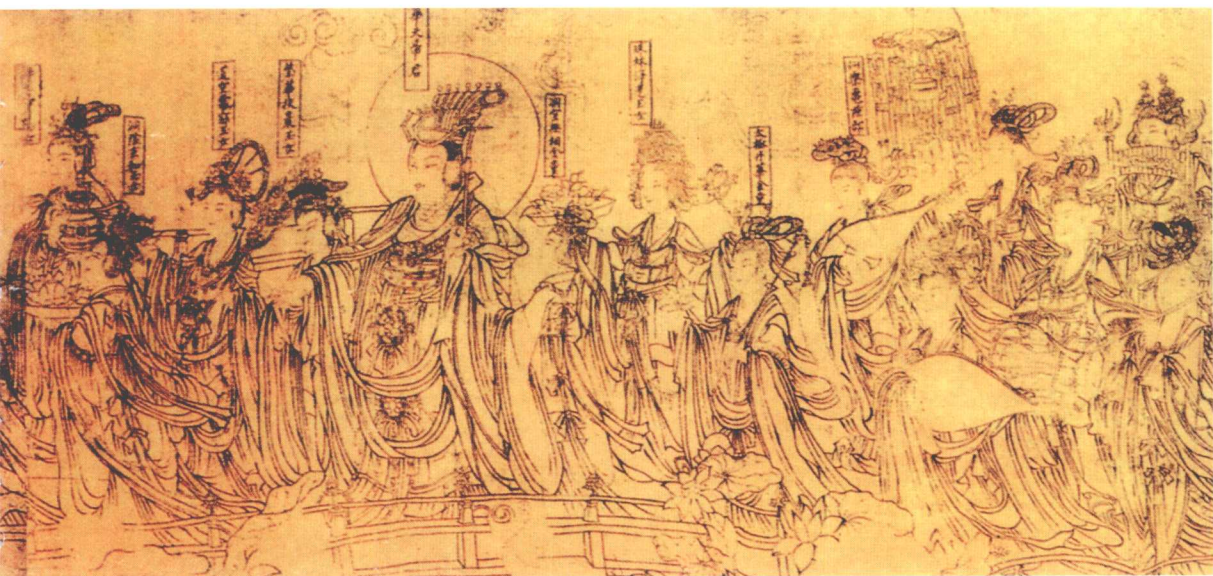
獬豸冠

通天冠

皇帝礼冠，用于郊祀、朝贺及宴会，相当于百官的朝冠。秦时采用楚冠之制，通天冠成为皇帝的常服。汉代沿用旧名，但重新创立形制：以铁为梁，正竖于顶，梁前有装饰。自汉以后，历代相传，形式屡有变更，如晋代在冠前加金博山；南朝宋时在冠下衬黑介帻；隋代于冠上附蝉，并施以珠翠等；至唐代一改旧制，以铁丝为框，外裱绢绢，冠身向后翻卷，顶饰二十四梁，并装饰有组纓簪导，因冠式高而翻卷，形似卷云，亦称“卷云冠”。此冠沿用至明代，入清以后被废除。



周文王像



《朝元仙仗图》中戴通天冠的东华天帝君 武宗元（北宋）

《朝元仙仗图》是北宋年间道观壁画的样稿。描绘了道教传说中东华天帝君与众仙去朝谒元始天尊的情景。东华天帝君居中，其他神仙簇拥其左右。帝君庄严，神将威猛，女神仙恬淡自然，曼妙多姿。

远游冠

又称“通梁”，古代诸王所戴的礼冠。此冠从楚冠演变而来，汉代时与通天冠类似，汉代以后历代相袭，并以梁的数量区别身份地位。元代以后，这种形制逐渐被废除。



《洛神赋图》里戴远游冠的曹植 顾恺之（东晋）



远游冠

赵惠文冠

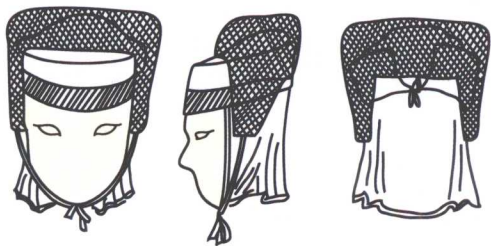
赵惠文冠原是中国西部地区少数民族所戴的一种冠，战国末年，赵武灵王效仿胡服而戴此冠。惠文冠的来历有两种说法，一是赵武灵王之子惠文王使此冠得以完善，因此以其名称之；另一说是此冠本来用蟪布制成，质地轻细如蝉翼，后“蟪”转为“惠”而得此名。此冠以漆纱制成，形状像簸箕，上面装饰貂铛。



河南洛阳金村出土错金银刺虎镜纹饰（战国）

武冠

武冠，即武弁，又称“武牟大冠”、“繁冠”、“建冠”，为汉代武将所戴之冠。此冠从赵惠文冠演变而来，秦王灭赵后，以此冠颁赐近臣；汉代继续沿用，并分为两种形式：没有装饰貂铛的为武官所用，称为“武冠”；有貂铛的为宦官所用，仍称为“惠文冠”。



武冠

唐朝礼官

服装一致，均头戴黑色介帻，外罩黑纱制的武弁大冠。



《客使图》（唐）

笼冠

汉代武冠的一种延续形式，在魏晋南北朝时为武官使用，形制也和武冠相似。



《女史箴图》里戴笼冠的男子 顾恺之（东晋）

梁冠

是一种缀有直梁的礼冠。梁是指冠上的竖脊，既有装饰作用，又可以以数量辨别等级，远游冠、进贤冠、通天冠都属于梁冠之类，通常用麻布等材料制成。



笼冠、穿衫子的侍从

戴梁冠、穿大袖衫的贵族

《洛神赋图》里的贵族和侍从 顾恺之（东晋）



唐代鸛冠的冠耳呈两只鸟翅形，鸛鸟自冠前顶部作展翅俯冲的姿势，颇为生动。



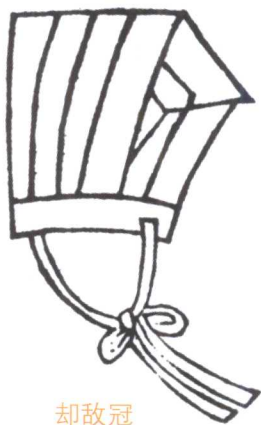
戴鸛冠的文吏陶俑（唐）

鸛冠

也称“鸛尾冠”，是一种武士所戴的冠，也是武冠的另一种形式。鸛就是今天所说的野鸡，性格好斗，战斗至死方休。鸛冠以漆纱制成，形似簸箕，左右两侧装饰以鸛尾，以示英勇善战之意。其形制始于战国，秦汉、魏晋历代沿袭，唐代仍沿用，唐以后逐渐被废。

却敌冠

却敌冠是古时卫士所戴的一种冠。形制与进贤冠相似，冠下有垂缨，汉魏六朝时较为流行。通常前高四寸，通长四寸，后高三寸。自陈以后其制被废。



却敌冠

进贤冠

文吏、儒士所戴的一种礼冠，因文吏、儒士有向上荐引能人贤士之责而得名。通常以铁丝、细纱为材料，冠上缀梁，以梁的多少区别等级，常见有一梁、二梁、三梁数种，以三梁为贵。冠的前高后低，前柱倾斜，后柱垂直，戴时加于巾幘之上。此冠在两汉时期较为常见，汉代以后历代相袭。自晋代起，皇帝也戴五梁进贤冠。元代以后曾一度用于侍仪舍人，清代以后其制被废。



中国
传统

服饰

图鉴



武氏祠汉画像拓片中戴进贤冠的文吏（汉）

忠靖冠

忠靖冠，又称“忠靖巾”，明代的官员退朝闲居时所戴的一种帽子。制作时用铁丝围成框架，用乌纱、乌绒包裹表面。冠的形状略呈方形，中间微突，前面部分装饰有冠梁，并且压有金线。后部的形状像两个小山峰。冠前的梁数根据官职的品级而定。

冠后竖立两翅（当时称“山”）。

正前上方隆起，以金线压出三梁。三品以上，冠用金线缘边；四品以下，不许用金，只能缘浅色丝线。



以铁丝为框，外蒙乌纱。

王锡爵墓出土的忠靖冠（明）

古代戴冠者不限于男子，女子也戴冠，但只有王后、嫔妃、命妇等身份，以及地位较高者戴之，普通女子的头部则装饰以发髻为主。

周代至汉代，贵族妇女参加祭祀典礼时，所戴的首服是假髻，上面安插金银珠翠饰品。汉代开始，以凤凰饰首的风气在上层社会流行起来，凤凰形冠随之产生，并发展成后来的凤冠。宋代把凤冠纳入衣冠服饰制度，成为贵族妇女的礼冠。元代后妃、命妇参加典礼时，一般不戴凤冠，而是戴一种叫做顾姑冠的礼冠，具有鲜明的时代特色。明代均沿用凤冠，在《历代帝后像》和考古发掘的文物中，可以看到当时的凤冠形象。清代颁布新的服饰制度，仍保留了以凤装饰礼冠的做法。清代皇后、嫔妃参

加庆典时，戴一种装饰有凤凰的朝冠。

除凤冠、顾姑冠、朝冠等礼冠外，古代贵妇还流行戴花冠，这是受中国古时簪花风尚的影响，在唐、宋、明代盛行一时。



明孝靖皇后着凤冠圆领袍画像

凤冠

古代妇女的礼冠，是女冠中最为贵重者，因冠上饰有凤凰而得名。以凤凰饰首的风气，早在汉代已经形成，其制历代多有变更，至宋代被正式定为礼服，并列入冠服制度，规定除皇后、妃嫔、命妇之外，其他人未经允许，不得私戴凤冠。

中国

服饰

图鉴

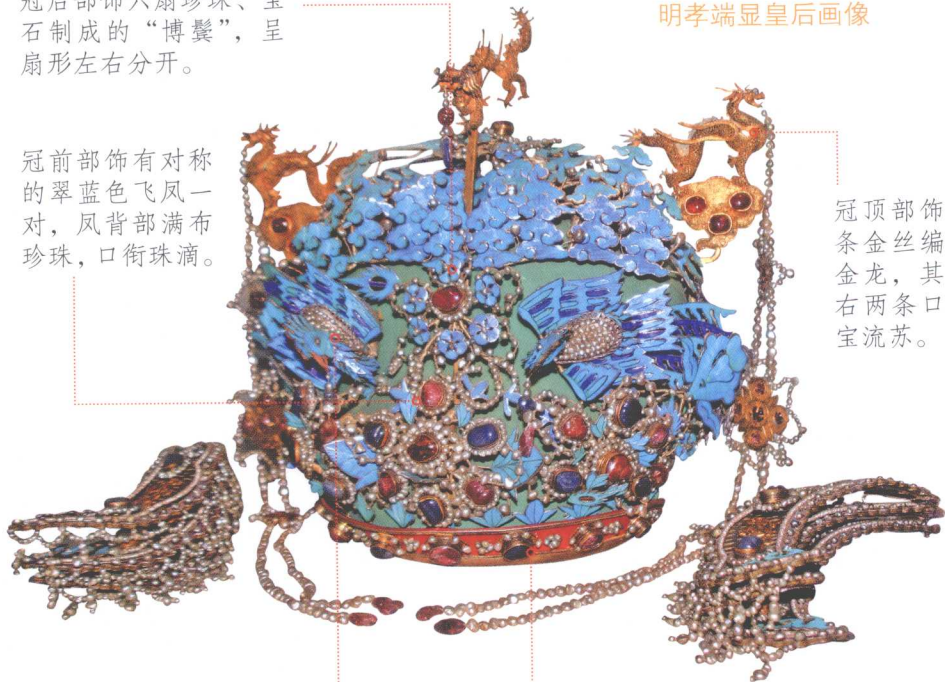


明孝端显皇后画像

冠后部饰六扇珍珠、宝石制成的“博鬓”，呈扇形左右分开。

冠前部饰有对称的翠蓝色飞凤一对，凤背部满布珍珠，口衔珠滴。

冠顶部饰有三条金丝编制的金龙，其中左右两条口衔珠宝流苏。



凤冠以髹漆细竹丝编制作胎，通体饰翠鸟羽毛点翠的如意云片，下缘镶金口。18朵以珍珠、宝石所制的梅花环绕其间。

冠口沿镶嵌红宝石组成的花朵。

明孝端显皇后凤冠

于1958年在北京昌平定陵出土的明神宗孝端皇后的凤冠，冠高35.5厘米，口径19—20厘米，重2.905千克。为皇后在接受册封、谒庙、朝会等典礼时戴的礼冠。全冠共饰红、蓝宝石一百余块，珍珠五千余颗，金龙、翠凤、珠花、翠叶、金彩交辉，富丽堂皇，堪称瑰宝。