

ZHUANG ZI WEN ZHANG DE BI FA HE FENG GE

庄子文章

的笔法和风格

叶金 著



3. 55
611
7
5249

中国文联出版社

庄子文章的笔法和风格

叶金 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子文章的笔法和风格 / 叶金 著. - 北京: 中国文联出版社,
2005. 7 (百家评论丛书 / 何坤 主编)

ISBN 7-5059-5273-0

I. 庄… II. 叶… III. 庄周 - 文章 - 评论 IV. I255

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 045710 号

书 名	庄子文章的笔法和风格
作 者	叶金
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	张朋智
责任印制	李寒江
印 刷	北京市图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1286 千字
印 张	58
插 页	12
版 次	2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5273-0 / I · 3655
总 定 价	128.00 元 (本册定价 15.00 元)

庄子文章的笔法和风格是什么

——代序

去年，市文化局一位老同志打电话给我，说好不好写点关于庄子笔法和风格的文章。之后，我一直思考如何阐述。

庄子文章的笔法、风格是什么呢？

《天下》篇的一段话：

芴漠无形，变化无常，死与生与？天地并与？神明往与！芒乎何之？芴与何适？万物毕罗，莫足以归……以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而僥，不以觭见之也。以天下之沉浊，不可与庄语。以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。独与天地精神往来，而不傲倪于万物。不谴是非，以与世俗处。……上与造物者游，而下与外死生，无终始者为友。其于本也，弘大而辟，深闳而肆；其于宗也，可谓稠适而上遂矣。虽然，其应于物而解于物也，其理不竭，其来不蜕，芒乎昧乎，未之尽者。

这段话说的正是庄子文章的内容、笔法和风格。

“芴漠无形”说的是道，是规律。道是无形无影的，道是虚

的,是微妙的。“变化无常”说的是变化。如何变化呢?“死与、生与”,生是什么呢?死是什么呢?是对变化的描述。生是什么呢?死是什么呢?生是阴阳两两的依傍?死是精神与智慧同一归去吗?空间茫茫,时间恍惚,问人间要去何方?天地包罗万象,不知何归事物也以突然的神秘方式,匿藏到何方去了,创造世界的造化者,正在我面前展开,但是这些事物无论在何处都找不到一切种类的还归,还原的真正根源。这是对变化的描述,是对庄子文章的概括。

庄子对“苒漠无形,变化无常”的“道”,确实有着特别喜欢和感觉的人,他以缥缈无迹的诗一般的幻想,以浩荡无际的,无头无尾的说法,给予自己的精神以无限自由的驰骋,上与造物者同游,下与忘死生,无终始的人为友。他讲到道的根本弘大而开旷,深远而广阔。他讲到道的宗旨可说和谐切适而上达最高点。他适应于变化而解脱于物的束缚。他的道理是不可穷尽的,来处不离于道,是没有端绪可寻的,昏昧无形,没有穷尽的。这就是《庄子》的内容。

这内容就决定了庄子的表现形式。因之庄子的文章博大精深,弘大开阔,天上人间,跳跃如飞,来不留迹,去不留踪,汪洋恣肆,挥洒自如地表达他的思想观点,体现了他的文章的笔法和风格。因此《庄子》确实难读。

《庄子》是道家学术的顶峰,尽管难读,也不可不可不读。为了学好《庄子》,我迎着困难以“内七篇”为主,进行推敲、琢磨……今粗坯已成,敬请专家、读者对本书中错误与不当之处,提出指正和批评的意见,我是至为感谢的。

在这里我感谢催我写此文章的文化局老同志,没有他的

催促,就没有产生我去学习、研究这个问题的动力、毅力和勇气,也就没有这本书的问世。

叶金

2005.12

目 录

庄子文章的笔法和风格是什么? (代序).....	001
一 虚实相生 奇境异彩.....	003
二 寓真于诞 哲理精深.....	018
三 跳跃如飞 似断似续.....	031
四 离奇怪诞 笔法奇崛.....	054
五 弘大开阔 深邃莫测.....	063
六 汪洋恣肆 波澜壮阔.....	077
七 博大精深 异彩纷呈.....	093
八 平实笔法 写《人间世》.....	114
九 气势磅礴 诗情浪漫.....	127
十 首尾相应 魅力无穷.....	148
附录一:	
《庄》、《骚》浪漫主义浅论.....	160
附录二:	
屈原《离骚》的艺术特色	171
后记.....	189

庄子文章笔法和风格

庄子文章，
汪洋恣肆，
天上人间，
跳跃如飞，
来不留踪，
去不留迹，
诡奇变幻，
笔法神妙，
令人惊叹！

一 虚实相生,奇境异彩

庄子文字善用虚,“以其虚而虚天下之实”。他的文章以虚实相生而行,着重空中点染,转虚成实。他的“凭虚构象”虚实相生的浪漫主义表现方法,使文章流光溢彩。

庄子凭虚构象的浪漫主义就是指他“以其虚而虚天下之实”,这种虚构成分的出现,不仅扩大了浪漫主义的表现方法,而且意味着作者时空的扩展,把天上人间糅成一体。在他的散文中表现的不是抽象的观念,而是诗的形象,展示着奇境异彩。

庄子《逍遥游》的大鹏“水击三千里,抟扶摇直上九万里”之飞,以及“远而无所至极”的苍茫的天,是最好的例子:

北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也,化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也,怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。……《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里。去以六月息也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其视下也,亦若是则已矣。

这里说的是,北海有条鱼,它的名字叫鲲。鲲之大,不知有几

庄子文章的笔法与风格

千里！鲲又变成了鸟，这只鸟的名字叫鹏，鹏的脊背不知有几千里！奋起而飞，它的翅膀就像垂在天边的云彩。这只大鹏鸟，等到海动风起的时候就飞往南海，那南海就是天池。看哪！那大鹏飞向南海时，两只翅膀拍击着水面溅起的浪花有三千里高，像旋风似的直上九万里的高空，它飞去南海是乘着六月海动的大风。

那像野马般的云层呀，飞动的尘埃呀，都是被生物的气息吹动，在空中游荡的生命。

天之苍苍茫茫，是它原来的本色呢，还是“它远而无所至极”呢？天是那么辽阔，天是那么高远而不可到达尽头，无边无际呀，大鹏展翅九万里，任意翱翔，飞呀，飞向自由！

这里展示的是诗的形象！

这里展示的是一种宏大的奇境异彩！

“天之苍苍”的无比广阔的天空的奇境是通过供给“不知其几千里”之巨的大鹏能够自由飞翔的描述来体现的，它展示了广大无边的世界空间的无极之外复无极的无限开放的境界。这种手法表现得非常独特。

庄子以“天之苍苍”的强烈颜色，空中点染转虚成实；和“水击三千里”“扶摇直上”的雄姿、异彩，虚实相生的笔法，在读者心中唤起一种气氛、气象、气势。让读者的想象随之而飞升至心游万仞，冥合万有中，去将人们痛苦的心灵带进一个深远无极的境界中去寻求解脱痛苦，追求精神绝对自由。这正是《逍遥游》的主旨。这种升腾无疑是体“道”的重要投向，也是中国美学的一个重要投向。

庄子以虚实相生，转虚成实的表现方法，塑造一个高远、

博大，万里遨游的大鹏形象，游于宇宙之广，无碍无遮，潇洒飘逸，汪洋恣肆。这是一个摆脱了一切束缚的罗网，而获得自由解放的巨大形象，是在天空中生活，而不为有限的世界所限制的高远境界，是思想超脱、心胸放达的逍遥景象，是在乱世之中，逍遥物外，任天而游的象征。描写得如此浩大，如此壮阔，如此痛快淋漓！

这是庄子“以其虚而虚天下之实”“凭虚构象，象乃生生不穷”的艺术。

飞呀！任天而游，无牵无挂，无穷无尽，飞向自由！

庄子又从地到天，从神到人，用虚实笔法对列子、至人、神人极其精彩的描绘：

列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于福者，未数数然也。

列子飞翔太空，轻巧极了，十五日之后回来，对于求福的事并没有汲汲去追求，近乎半人半仙的境界，美妙极了。

庄子又再写至人：

乘天地之正，而御六气之辨，以游于无穷。

至人乘着天地万物之自然正气，驾驭着阴、阳、风、雨、晦、明这六气的变化，而遨游于无穷无尽的时间、空间，获得无穷生命而绝对自由，多么逍遥啊！在《齐物论》也写：

至人神矣，大泽焚之而不能热，河汉之沍而不能寒，疾雷破山，飘风振海而不能惊，若然者，乘云气、骑日月，而游于四海之外。

神妙极了，大泽燃烧着大火，他不觉热，江河冻结也不觉冷，疾雷振动着高山，飓风掀动着大海，也不能使他震惊。他乘着

庄子文章的笔法与风格

云气，骑着日月，遨游于四海之外。在《应帝王》也有：

乘夫莽眇之鸟，以出六极之外，而游于无何有之乡，以处圜墙之野。

我要驾取轻虚飘渺的鸟呀，飞出天地四方之外遨游于无何有之乡，居处在广漠无际的旷野上自由地生活呀！

我们再看庄子对神人的描写：

藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游于四海之外。其神凝，使物不疵厉而年谷熟。之人也，之德也，将磅礴万物以为一。世蕲于乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也物莫之伤，大泽稽天而不溺，大旱金石流、土石焦而不热。

你看在缥缈缈缈的姑射山上，有神人在那里，皮肤洁白有若冰雪晶莹，容态像少女一样柔美，不食人间五谷，只吸清风，饮着露水。他乘着云气，驾着飞龙，遨游于四海之外。他的精神凝聚专一，使万物不受灾害，五谷丰登。那神人，他的品德广被万物合为一体。人间喜纷扰，他怎肯劳劳碌碌去治理天下的俗事呢？这种人，外物伤害不了他，洪水滔天也不会被淹死。大旱使金石熔化，山土枯焦，他不会感觉热。这是多么美丽，神奇的神人啊！

这种独一无二的心态和自由自在无碍的精神境界，正是庄子的虚实相生笔法在逍遥境界的表达，是极其精彩的。

然而至人和神人还是人，是生活在人群中的人，绝不是神仙家幻化出来的仙境，神仙。庄子在这里借着对神人的描写，是寄托着一种追求自由的体现，是心灵自由想象的飞翔，

是一种自由的理想，是对现实不自由的顽强的抗争。

这种追求是提升自由的力量，纯化人和纯化世界的力量。

庄子在《天运》中，又凭虚构象写“咸池之乐”：

北门成问于黄帝曰：“帝张‘咸池’之乐于洞庭之野，吾始之闻惧，复闻之怠，卒闻之而惑；荡荡默默，乃不自得。”

帝曰：“汝殆其然哉！吾奏之以人，徵之以天，行之以礼义，建之以太清。四时迭起，万物循生；一盛一衰，文武伦经；一清一浊，阴阳调和，流光其声；蛰虫始作，吾惊之以雷霆，其卒无尾，其始无首；一死一生，一债一起；所常无穷，而一不可待。汝故惧也。

“吾又奏之以阴阳之和，烛之以日月之明，其声能短能长，能柔能刚，变化齐一，不主故常；在谷满谷，在阮满阮；涂郤守神，以物为量。其声挥绰，其名高明。是故鬼神守其幽，日月星辰行其纪。吾止之于有穷，流之于无止。子欲虑之而不能知也。望之而不能见也，遂之而不能及也；傥然立于四虚之道，倚于槁梧而吟。心穷乎所欲知，目穷乎所欲见，力屈乎所欲逐，吾既不及已夫！形充空虚，乃至委蛇。汝委蛇，故怠。

“吾又奏之以无怠之声，调之以自然之命，故若混逐丛生，林乐而无形；布挥而不曳，幽昏而无声。动于无方，居于窈冥；或谓之死，或谓之生；或谓之实，或谓之荣；行流散徙，不主常声。世疑之，稽于圣

庄子文章的笔法与风格

人。圣也者，达于情而遂于命也。天机不张而五官皆备，无言而心说，此之谓天乐。……听之不闻其声，视之不见其形，充满天地，包裹六极。汝欲听之而无接焉，而故惑也。

北门成问黄帝说，您在广阔的土地上演奏“咸池”的乐章，我刚开始时听了很恐惧，再听就心意松懈，近于忘却自己，听到最后，感到有些迷惑，恍恍惚惚，不由自主，惘然忘我，这是为什么？

黄帝回答说：“您说的感受很不错，我在首章以人生的主题来演奏，优秀的音乐，首先打动人的感情，使人内心激动。用‘吾惊之以雷霆’来表达，所以最初的感受是惊惧。接着为使自己的生活在此种感情中，就使自己的精神专注于此曲，以便脱离尘世，遨游无为之境，故用怠字来表达。”

“‘惑’又是什么意思呢？”黄帝回答说：“我又用不懈怠的声音来演奏，用自然的必然来调和它。所以它像万物追逐，混生在一块一样众音合奏，却没有声音的形迹，张扬不羁，幽咽而无声。听之不闻其声，视之不见其形，充塞天地，包裹六极。汝欲之而无接，而故惑也”

庄子描写咸池之乐，时而乐音强弱，乐调清浊。时而，乐曲忽而停息，忽而兴起，忽而低沉忽而高昂，变化无常。时而声音可短可长，能柔能刚，悠扬明朗，高亢洪亮，回响无穷的萦绕。时而乐音响动，不知起于何方，止于深幽之境。乐音的流动、变化、乐调不能固定，世俗人对这乐调产生怀疑，去询问圣人，圣人就是通达人情而又随顺天命的人。尽管五官具备但不动用天机，听了本章，一句话不说，心中很快乐。这叫

天乐，不诉诸语言而内心愉快。

这里庄子用凭虚构象，虚实相生的笔法，描写乐声、乐音、乐调变化无常，如此生动，描写音乐形象如此绚丽，如此浪漫，使北门成听了“荡荡默默乃不自得”，神魂颠倒，完全陶醉于“无言而心悦”之中。这是一段伟大的音乐，它是我国古代浪漫主义的代表作。

庄子是一位把音乐作为艺术哲学而予以极度重视的哲学家，把音乐作纯粹的艺术来论述的。他主张“视乎冥冥！听乎无声。冥冥之中独见晓焉；无声之中，独闻和焉。故深之又深，而能物焉；神之又神而能精焉”（《天地》）这是领悟宇宙里“无声之乐”，也就宇宙里最深微的结构形式，也就是他所说的“道”，是动的，变化着的，像音乐那样“止之于有穷，流之于无止”这“道”和音乐的境界是“逐丛生林，乐而无形，布挥而不曳，幽昏而无声，动于无方，居于窈冥……行流散徙，不主常声……听而不闻其声，视之不见其形，充满天地，包裹六极”这“道”是个五音繁会的交响乐。“逐丛生林”就是在群声齐奏里，随着乐曲的发展，涌现繁富的和声。因之使北门成听后神魂颠倒。这是“凭虚构象，象乃生生不穷”的艺术效果。这神魂颠倒是打破日常生活的心绪和行为走向超越的不安，是远离尘世超越思索，是自我的觉醒。因这乐声显得有助人的胸怀开阔，提高信心，振奋人心，使人从痛苦中解救出来，是挣脱世俗束缚，走向精神解放的自由。

这正是庄子的“凭虚构象，象乃生生不穷”的笔法的巨大艺术魅力。

庄子又用虚实相生笔法写了驾船者与潜水者的盖世绝

庄子文章的笔法与风格

技：

颜渊问仲尼曰：“吾尝济于觞深之渊，津人操舟若神。吾问焉，曰：‘操舟可学邪？’曰：‘可。善游者数能。若乃夫没人，则未曾见舟而便操之也。’吾问焉而不吾告，敢问何谓也？”

仲尼曰：“善游者数能，忘水也。若乃夫没人之未尝见舟而便操之也，彼视渊若陵，视舟之覆犹其车却也。覆却万方陈于前而不得入其舍，恶往而不暇！以瓦注者巧，以钩注者惮，以黄金注者殢。其巧一也，而有所矜，则重外也。凡外重者内拙。”

（《达生》）

这里写颜渊向孔子说：“我曾在觞深渊过渡，摆渡的人操舟若神，我问他‘操舟可以学习吗？’他回答说：‘可以，会游泳的人，很快就学会，要是像会潜水的人，即使没有见过船也会行驶。’我再问他，他不再告诉我，请问这是怎么说的。”

孔子说：“会游泳的很快就学会是因为他适于水性，会潜水的人没见过船就能行驶，这是因为他视深渊如同高陵，视船的覆没如同车的倒退。覆没的万种景象呈现在他的眼前，也不会搅扰他的内心，随便做什么事会不闲适吗？（到那里他不从容呢？）用瓦片作赌注，心思就轻松灵巧，用银带钩作赌注内心就惧怕，用黄金作赌注便心智紊乱。赌徒的技巧是一样的，只是因为惜物的紧张心情，便特别注重外物，凡是注重外物的，内心就笨拙。

在这里庄子用虚实相生的笔法出神入化地写驾船者、潜水者的盖世绝技。驾船者看船的覆没像观察车的后退，纵使